

শ্রীমদ্ভগবৎ অমনিষা

১

সত্যবজ্র কলিতা



ইন্সটীশন বুক এজেন্সি

পুস্তক প্রকাশক আৰু বেচীতা
৮-চি, চৌমাৰ লেন, কলিকতা-৭০০ ০০৯

প্রকাশক : মধুসূদন বেনাৰ্জী
৮টি টেমার লেন
কলিকতা ৭০০ ০০৯

প্রথম প্রকাশ : ১৫ই আগস্ট, ১৯৮৬

প্রচ্ছদ : দিলীপ দাস

বেচ : ২২ টাকা মাথোন ।

মুদ্রাক্ষর :
স্টার প্রিন্টিং প্রেস
১১/এ বাথানাথ বোস লেন
কলিকতা-৭০০ ০০৬

সখা—

নিপন গোস্বামীক

କାଳ ଅସ୍ତମିତ୍ତା : ୧

ମସନ ସମ୍ପଦ : ୭୧

ସହସ୍ୟସମ୍ପଦ : ୧୨୧

Satyanranjan Omnivas

VOL 1. by Satyanranjan Kalita

Price : Rs. 22'00 only

काल अमाविशा

প্রাসাদোপম অট্টালিকাভেৰ চৌহদৰ পৰা তীব্ৰ গতিত গাড়ীখন ওলাই আহি
ৰাজপথত উঠিল।

নাইট গাৰ্ডটোৱে চালাম দি গাড়ীখন ওলাই যোৱাৰ পিচতে চৌহদৰ বৃহৎ
গেটখন বন্ধ কৰি দিলে।

গাড়ীৰ পিচৰ আসনত কোটিপতি ব্যৱসায়ী ৰঞ্জিৎকুমাৰ। পিতৃ ধনপৎ
কুমাৰৰ বিপুল সম্পত্তি উত্তৰাধিকাৰী সূত্ৰে পোৱাৰ পিচত ৰঞ্জিৎকুমাৰ পূৰ্বভৈক
গহীন হৈছে। পিতৃৰ কষ্টোপাৰ্জিত তিনিটা বৃহৎ আকাৰৰ কাপোৰৰ মিল,
বম্বে মহানগৰীত দুটাকৈ চিনেমা হল, ডুবাইত এখন ফাইভ ষ্টাৰ হোটেল
আৰু অন্যান্য সৰুৰ ভালেমান উদ্যোগ ৰঞ্জিৎকুমাৰৰ হাতলৈ আহিছে যদিও
ব্যৱসায় ক্ষেত্ৰত ৰঞ্জিৎকুমাৰ নিজেও কম উদ্যোগী নহয়। পিতৃ সম্পত্তিৰ
অবিহনেও কোটিপতি আখ্যা পোৱা ৰঞ্জিৎকুমাৰ, পিতৃ প্ৰদত্ত মিল, চিনেমা হল,
হোটেল আদি উদ্যোগসমূহ নিজৰ হাতত পৰাত তেওঁৰ প্ৰগতিশীল উদ্যোগ-
পতিসকলৰ মাজত মান মৰ্যাদা বৰ্ধেই বাঢ়িল।

কিন্তু ইমান ধন-জনেও ৰঞ্জিৎকুমাৰক অকণেকে সন্মান কৰিব পৰা নাই। ৰঞ্জিৎকুমাৰ
চালচলন কথাবতৰা সকলোতে আছে এক মাৰ্জিত কচিৰ ভদ্ৰলোকৰ গোন্ধ।
সাধাৰণৰ দৰে টকাৰ গৰমত ওফলি পৰা স্বভাৱ ৰঞ্জিৎকুমাৰ নাই। বৰণ
প্ৰয়োজনতকৈও অমাৰিক, সহজ সবল স্বভাৱে ৰঞ্জিৎকুমাৰৰ বৈশিষ্ট্য। এই
বৈশিষ্ট্যতাৰ বাবে যিদৰে ৰঞ্জিৎকুমাৰ বহুতে ভাল পায় তেনেদৰেই ৰঞ্জিৎকুমাৰ এই
সববৰহীতা সহ্য কৰিব নোৱাৰা লোকে নথকা নহয়।

বহুতৰ মতে কোটিপতি হলে কোটিপতিৰ দৰেই থকাটো আৱশ্যক। কিন্তু
কোটিপতি হৈ সাধাৰণ মানুহৰ দৰে থাকিলে—বহুতে এই সবলতাৰ সুবিধা
লবলৈ চেষ্টা কৰে। যিদৰে ৰঞ্জিৎকুমাৰ ওচৰত অনুষ্ঠান প্ৰতিষ্ঠান, দৰিদ্ৰ শ্ৰেণীৰ
লোকে দান বৰঙণি বিচাৰি বিৰক্ত কৰি থাকে—ৰঞ্জিতেই কেনেকৈ সহ্য কৰি
থাকে ৰঞ্জিতেই জানে।

কিন্তু ৰঞ্জিৎকুমাৰ মতে দান বৰঙণি কৰি, দৰিদ্ৰক দাবিদামুক্ত কৰি এক বিমল আনন্দ
পোৱা যায়। যি আনন্দ চন্দুকত জাপ জাপ ধন স্তূপীকৃত হৈ বুলিও দিব
নোৱাৰে।

ৰঞ্জিৎকুমাৰে কয়—পিতৃ ধনপৎকুমাৰে ইমান বৃহৎ বৃহৎ উদ্যোগ কিদৰে গঢ়ি
তুলিছিল কব নোৱাৰো, কিন্তু নিজে ব্যৱসায়ত নমাৰ পিচত যি অভিজ্ঞতা হ'ল,

কাৰোবাক সাংঘাতিক অন্যান্য নকৰাকৈয়ে, শ্ৰমিক, মজদুৰক প্ৰাপ্যধনৰ পৰা বঞ্চিত নকৰাকৈয়েতো দেখোন যথেষ্ট পইচা অৰ্জন কৰা যায়। কি প্ৰয়োজন অন্যান্য পথৰে ধন অৰ্জন কৰাব, কি প্ৰয়োজন শ্ৰমিক, মজদুৰ, অভাৱী শ্ৰেণী-টোক শোষণ কৰাব।

বজিৎৰ এই উদাৰ হৃদয়ৰ কথা সকলোৱে জানে। আৰু তেনে এজন উচ্চ মনৰ লোকৰ লগত কাম কৰিব পৰাতোৱেই সৌভাগ্য বৃদ্ধি বজিৎৰ সকলো উদ্যোগৰ সকলো কৰ্মচাৰীয়েই নিষ্ঠাৰে নিজৰ কামত দ্বিতীয়া হোৱাত তেওঁৰ কোনো উদ্যোগতে কোনো প্ৰতিবন্ধকতা কৌতৰাও সৃষ্টি হোৱা নাই। তাতেই দৃষ্টা উদ্যোগত বজিৎ শ্ৰমিক মজদুৰ সকলোকে নিজৰ লগতে উচ্চ উদ্যোগ দৃষ্টাৰ সম অংশীদাৰ কৰি লোৱাতো বজিৎৰ উচ্চ মনটোৰ কথাকে সন্দেহ নাই।

বহুতৰ মতে বজিৎৰ অভাৱগ্ৰস্ত লোকৰ প্ৰতি হিৰা উঠিল উঠা স্বভাৱ চতুৰ ব্যৱসায়ীয়ে কৰা চালাহে। দৰিদ্ৰৰ প্ৰতি দৰদ দেখুৱাই বজিৎ হৰতো নিজৰ শূণ্যকৃত ধনৰ সামান্য ব্যয় কৰে, কিন্তু সেই সামান্য ধন নিয়োগৰে তেওঁ উপকাৰ কৰা লোকজনক প্ৰতি এনাজৰীৰে এনেদৰে বাঞ্ছ পেলাই যে—তেনে উপকাৰ পোৱা লোকজনে চিৰকাললৈ বজিৎৰ হিত চিন্তা কৰাৰ বাহিৰে আন কিবা চিন্তা কৰিবলৈ আহৰিকৈ নাপায়।

এই কথাৰ হৰতো যুগ্মযুক্ততা আছে। কিন্তু বজিৎকুমাৰক যিয়ে ব্যক্তিগত ভাৱে জানে—তেওঁলোকে একে আধাৰে এই কথাই কয় যে—বজিৎ প্ৰকৃততেই উদাৰ হৃদয়ৰ লোক। যিহৰ বাবে তেওঁৰ দেখ দেখকৈ কোনো শঙ্ক নাই।

কিন্তু বজিৎৰ লগত ব্যক্তিগতভাৱে সান্নিধ্য থকা সেইচাম লোকৰ জনচেৰেকে আৰু এটোপ আগুৱাই গৈ বজিৎৰ অতি ব্যক্তিগত কথা এটা কয়—যিকথা বজিৎৰ দৰে ব্যক্তিগতসম্পন্ন লোকৰ লগত বজিতা নাথায়। যিহেতু সেই প্ৰসঙ্গ হ'ল এগৰাকী নাৰীক কেন্দ্ৰ কৰি।

বজিৎৰ কেৱল ধনজনই নহয়, তেওঁৰ বংশ মৰ্যাদা সকলো উচ্চ। তেওঁৰ পূৰ্বপুৰুষ সকলো অতিশয় সম্ভ্ৰান্ত আৰু ধনশালী আছিল। উত্তৰাধিকাৰী সুত্ৰেই সেই গাম্ভীৰ্য বজিতেও পাইছে। অথচ বহুতৰ মতে বজিৎৰ সান্নিধ্য এগৰাকী নাচনী অভিসাৰিকাৰ লগত। তেওঁলোকৰ বজিৎ সম্পৰ্কে দিল্লী মন্তব্যৰ এটাই যুক্তি—বজিৎৰ যদি পৰনাৰীৰ লগত কোনো পৰকীয়া প্ৰেম নাই, তেতিয়াহলে এই উপযুক্ত বয়সতো তেওঁ বিয়া কৰোৱা নাই কিয়?

এই প্ৰশ্ন পোনপটীয়াকৈ বজিতক কোনোৱে কৰিলে তেওঁ প্ৰয়োজনতকৈ অধিক গম্ভীৰ হৈ পৰে। কোনোধৰণৰ মন্তব্য নকৰে। এই কথাইও প্ৰমাণ কৰে যে—বজিৎৰ কোনো নাৰীৰ লগত সান্নিধ্য থকাৰ বতৰা মিছা নহবও পাৰে।

সেবু বাৰ্মা বজিৎকুমাৰৰ ব্যক্তিগত সচিব। সেবুৰ মতে বজিৎকুমাৰৰ এগৰাকী সাধাৰণ যুৱতীৰ লগত প্ৰেম থকা কথাটো সচা। সেইকথালৈ বজিৎৰ কোনো বিচাৰোখ নাই, কোনো লুকুচাকো নাই। ছোৱালীজনী বজিৎৰ সমমৰ্যাদাৰ উচ্চ বংশজাত নহয় বাবেই বজিতে সেই ছোৱালীজনীক ভাল পাবও

নোৱাৰিবনে ? আনে যিয়েই নকওক—বজিৎ নিজৰ স্বাভাৱে সদায় অলৰ অচৰ । মধ্যমতী সাধাৰণ হ'ব পাৰে, মধ্যমতীৰ বংশ মৰ্যাদা নাথাকিব পাৰে—কিন্তু মধ্যমতী এনে এজনী ছোৱালী বিজনী ছোৱালীক হিৰা ওপচাই ভাল পাব পাৰি ।

মধ্যমতী সুন্দৰী । 'মধ্যমতীৰ কণ কোনোবা অসুখৰ লগতহে ডুলনা হয় । মধ্যমতীৰ ওঠত লাগি ৰোৱা হাঁহি, চাল-চলন, আচাৰ-ব্যৱহাৰ সকলোৱেই অভিজ্ঞত কৰিছে বজিতক । বজিতে মধ্যমতীৰ মাজত বিচাৰি পাইছে—এনে এক প্ৰেম ভালপোৱা—যি ভালপোৱা এতিয়া বজিৎৰ বাবে প্ৰেৰণাৰ উৎস হৈ পৰিছে । বজিতে মধ্যমতীক জীৱন সজিনী কৰি লোৱাৰ কথা দিছে । দৃষ্টিয়াৰ ঘৰত জন্মলোৱা বাবেই বজিৎৰ দৰে বিত্তশালী উচ্চ বংশজাত লোকৰ স্ত্ৰীৰূপ স্বীকৃতি পোৱাত জানো কিবা বাধা থাকিব পাৰে । কিবা যদি বাধা থাকেও সেই বাধা বজিতে নামানে । সেই বাধা বজিতে ওফৰাই পেলাব ।

কিন্তু প্ৰতিবন্ধক হৈছে—বজিৎৰ মাতৃ সুলোচনা দেৱী । বজিৎৰ মাতৃয়ে নিষিদ্ধাৰে তেওঁৰ গুণবান পুত্ৰৰ বাবে এগৰাকী কম মৰ্যাদা সম্পন্ন স্বৰূপী বোৱাৰী হৈ আহক । মধ্যমতী সাধাৰণ শ্ৰেণীৰ দৰিদ্ৰৰ ঘৰৰ ছোৱালী কেৱল নহয়, সুলোচনা দেৱীয়ে মধ্যমতী সম্পৰ্কে আলেঙে আলেঙে খবৰ লৈ যি বাৰ্তা সংগ্ৰহ কৰিছে—তাৰ গুৰুত্ব হ'ল মধ্যমতীৰ কোনো পিতৃ পৰিচয় নাই । মধ্যমতীৰ মাক আছিল এগৰাকী নষ্টচৰিত্ৰৰ মহিলা । তেওঁৰ গৰ্ভতে জন্ম লোৱা মধ্যমতীক কেনেকৈনো বোৱাৰী বুলি আদৰি আনে । অথচ একমাত্ৰ পুত্ৰই মধ্যমতীৰ দৰে পিতৃপৰিচয়হীন নাৰীৰ লগত প্ৰেমত হাবুডুবু খাইছে । প্ৰেমত অন্ধ মানুহে কি পৰ্যায়লৈ নামিব পাৰে সেইকথা সুলোচনা দেৱীৰ দৰে বয়সে অভিজ্ঞ কৰা লোকে জানে । গতিকে তেওঁ একমাত্ৰ পুত্ৰক এই মিলনত পোনপটীয়াকৈ একো বাধা নিদি আওপকীয়াকৈ কিবা উপায় উদ্ভাবন কৰিব পাৰে নেকি তাৰ চেষ্টাতে আছে । কিন্তু সুলোচনা দেৱীৰ ধাৰণা জেৰ জ্বলম্ব কৰিবলৈ বোৱামানে হিতে বিপৰীতহে কৰিব ।

পুত্ৰৰ এই অধঃপতনৰ কথা চিন্তা কৰি সুলোচনা দেৱীৰ অস্তৰ দুৰ্শিষ্টতাই খুলি খুলি খাইছে । ইমানবোৰ উচ্চ বংশজাত চহকী ঘৰৰ কণবতী ছোৱালী বজিতলৈ প্ৰতিদিনে প্ৰস্তাৱ অহা স্বপ্নেও সিনো সেই নিশ্চিন্তৰ ছোৱালীজনীৰ লগতহে প্ৰেমত পৰিব লাগেনে ? যিগৰাকী ছোৱালীৰ জীৱিকা নৈশক্ৰান্ত অৰ্ধ উলঙ্গ হৈ মনত ভুব মৰা কামুক লোক কিহুমানৰ আগত নৃত্য কৰা । জানিনাশুনো এনে এজনী স্বৰূপীক নিজৰ গুণবান পুত্ৰৰ বাবে আদৰে কেনেকৈ ? খুউৰ বোঁচ এটা পৰ্যায়লৈ বাক মানি ল'ব পাৰি । দৃষ্টিয়া হলেও বাক একো আছে নাথাক, উচ্চ বংশ মৰ্যাদা নাই—তাতো বাক চলি যাব । কিন্তু পিতৃ পৰিচয়হীন, নাইট ক্লাৱৰ অৰ্ধ উলঙ্গ বেজী ডেম্‌সাব—সেইকথানো কেনেকৈ সহ্য কৰিব পাৰি । সেইকথানো কেনেকৈ অকপটে মানি ল'ব পাৰি ।

নোৱাৰি, কৌতুহাও মানি ল'ব নোৱাৰি । মাতৃ হৈ পুত্ৰৰ এই অধঃপতন কৌতুহাও

মানি লব নোৱাৰিব।

কিন্তু সলোচনা দেৱীয়ে নিকপায়। তেওঁৰ একমাত্ৰ পুত্ৰই এনে অবিবেচকী কাম কৰিবলৈ ওলাইছে—অথচ তেওঁৰ এই কাৰ্য্যত বাধা দিবলৈ কোনো উপায় নাই। উপায় হয়তো আছে। কিন্তু সেই উপায় কাৰ্য্যত কৰিবলৈ যাওতে তেওঁ যদি পুত্ৰকো হেঁচকাৰ লগা হয়।

ৰাজেশ্বৰ ব্যক্তিগত সচিব দেবু বাৰ্মাৰ মতে ৰাজেশ্বৰ মাতৃ সলোচনা দেৱীয়ে পোনপটীয়াকৈ পুত্ৰেকক কোঁতলাও মধুমতীৰ কথা সোধা নাই। কিন্তু আওপকীয়াভাৱে পুত্ৰেকক বিয়াৰ বাবে তাগিদা দিবই লাগিছে। কিমান উচ্চ বংশৰ, কিমান উচ্চ শিক্ষিত ৰূপবতীৰ প্ৰস্তাৱ আহিছে—সেইকথা পুত্ৰক শুনাই থকাতো মাকে নিয়মে কৰি লৈছে। মাকৰ কথাত অৱশ্যে ৰাজতে কোঁতলাও উচ্চবাচ্য নকৰে, কোনো প্ৰতিবাদো নকৰে। যন্ত্ৰচালিতৰ দৰেই মাকৰ মন্তব্য আৰু বস্তব্য নীৰৱে শুনি যায়।

সেই কথাটোৱেই মাকৰ সকলোতকৈ অসহ্য। নহব বুলিয়েই এঘাৰ মন্তব্য দেখোন। কিন্তু ৰাজতে মাকৰ কথাৰ নীৰৱ শ্ৰোতা হৈয়েই বয়।

ৰাজতে কাহানিও কোৱা নাই যে—তেওঁ মধুমতীকহে জীৱন সঙ্গিনী হিচাপেই পাবলৈ বিচাৰে। ৰাজেশ্বৰ মাতৃ সলোচনা দেৱীয়েও নিজৰ একমাত্ৰ পুত্ৰক কাহানিও সোধা নাই যে—তেওঁ কিম্ব মধুমতীকহে জীৱন সঙ্গিনীকৈ পাবলৈ বিচাৰে। অথচ দুয়ো জানে দুয়োৰে মাজত অস্বস্তিকৰ কথাটো হৈছে—মধুমতীক কেন্দ্ৰ কৰিয়েই।

কিন্তু আজি ৰাজতে ঘৰৰ পৰা ওলাই যোৱাৰ আগমুহূৰ্ত্তত এটা ঘটনা ঘটিল। অৱশ্যে ঠিক ঘটনা নহয়—এটা অপ্ৰিয় কাণ্ড ঘটিল বুলিহে কব পাৰি।

ঘটনাৰ উপলক্ষ্য অৱশ্যে ৰাজতেই। আৰু ঘটনাৰ প্ৰসঙ্গও হ'ল—ৰাজতৰ বিয়াৰাক লৈ।

হৰচান্দ টোডী আৰু তেওঁৰ পৰিয়াল মানে স্ত্ৰী আৰু কন্যা যেতিয়া ৰাজেশ্বৰ ঘৰত আহি উপস্থিত হ'ল—তেতিয়া সলোচনা দেৱী পূজাঘৰত।

গতিকৈ বাধ্য হৈ অভ্যাগত অতিথিক আদৰিব লগা হ'ল ৰাজতে নিজেই।

হৰচান্দ টোডী বিখ্যাত বাৱসানী। তেওঁৰ লগত ৰাজতৰ বিশেষ পৰিচয় আছে। আছে দুয়ো ঘৰৰ লগত আহহাৰও। তেওঁৰ স্ত্ৰী মালবিকাও ৰাজেশ্বৰ চিনাকী। কেৱল ৰাজেশ্বৰ চিনাকী নাই তেওঁলোকৰ কন্যা নীতাৰ লগত।

নীতাৰ লগত ৰাজেশ্বৰ চিনাকী হ'ল। লণ্ডনত উচ্চশিক্ষা শেষ কৰি মাত্ৰ এসপ্তাহৰ আগতে নীতা নিজৰ ঘৰলৈ ঘূৰি আহিছে। গতিকে নীতাৰ কথাবতৰা ভাৰভজীত যেন লণ্ডনৰ গোন্ধ এতিয়াও লাগি বৈছে।

সাজপোছাকতো অত্যাধুনিক নীতাৰ লগত ৰাজতে কথাপকলন কৰি গৈছে যদিও, তেওঁলোকৰ কথাবতৰা শুনিলেই বুজিব পাৰি দুয়োৰে কথাত আত্মবিকতা নাই। বিহেতু আধুনিক নীতাৰ প্ৰতিভাও কথাতে তেওঁৰে কিমান কণ্ঠভৰ্তী সেইটোহে যেন প্ৰকাশ হব খোজে অথচ ৰাজেশ্বৰ হ'ল বিপৰীত চৰিত্ৰৰ।

ৰাজতে নিজৰ কথা জ্বাই ভাল নাপায়।

গতিক দুল্লোৰে মাজত কথাবতৰা চলিছে যদিও দুল্লোৰে আত্মবিকভাতকৈও সৌজন্য বাঞ্ছিব বাবেহে যেন চেষ্টা কৰিছে।

অৱশ্যে লণ্ডনত পঢ়াশুনা কৰা নীতা অত্যাধুনিক হোৱাতোত অস্বাভাবিকতা নাই যদিও তেওঁৰ কৰ্মশিক্ষিত মাতৃ মালিকা দেৱীও চালচলন কথাবতৰাৰ ধ্বংস কৰণত জীয়েকতকৈ এটোপ আগত কথাটো ৰাজতে লক্ষ্য কৰিছে। মৃত্যুতে গোটেই পৰিয়ালটোৱেই যেন প্ৰয়োজনতকৈও অধিক আধুনিক সাচত গঢ়া। গতিকে সহজ সবল ৰাজিং তেওঁলোকৰ ভাৰভঙ্গীত বিৰক্ত হোৱাতো অতি স্বাভাৱিক।

মাক পূজাঘৰত গতিকে বজ্জৰ উপায়ো নাই যে—যিমানেই হলেও অভ্যাগত অতিথিৰ লগত অসৌজন্যতা দেখুৱায়।

সেয়ে ৰাজতে যিমান পাবে তেওঁৰ মূখাবয়বত বিৰক্তৰ ভাব প্ৰকাশ নোহোৱাকৈ তেওঁলোকৰ লগত কথাবতৰা চলি গৈছে আৰু মনে মনে ভাবিছে, মাক আহি পালেই বন্ধা।

ৰাজতে ইতিমধ্যে এটা কথা বজ্জি গৈছে—এই পৰিয়ালটো কিন্তু তেওঁলোকৰ ঘৰলৈ আহিছে। টোডী পৰিবাৰে যে তেওঁলোকৰ একমাত্ৰ আদৰৰ জীয়েকক ৰাজতলৈ দিবলৈ ইচ্ছা কৰে সেইকথা একাধিকবাৰ ৰাজিংৰ কাণত পৰিছে। নীতাক বিয়া কৰোৱাৰ ক্ষেত্ৰত ৰাজিংৰ মাকে এটা কথাত অধিক গুৰুত্ব দিছে—সি হ'ল : টোডী পৰিবাৰৰ নিতা হ'ল একমাত্ৰ কন্যা। বিহুত একমাত্ৰ কন্যা গতিকে টোডীৰ বিপুল সম্পত্তি উত্তৰাধিকাৰীসূত্ৰে ৰাজতেই পাব।

কিন্তু ৰাজিংৰ মতে তাকনো লোকৰ সম্পত্তিৰ আশা দেখুওৱাৰ কি কাৰণ থাকিব পাৰে। ভাগ্যত থাকিলে তাৰ দুটা তিনিটা পুৰুষে খেঙত গুঁহি ভুলি থাকিলে জোৰাকৈ তাৰ নিজৰ ধনজনৰে অভাৱ নাই। আকৌ সি সম্পত্তিৰ লোভত মনে নিবিচৰা ছোৱালী এজনী বিয়া কৰাবলৈ যাবনে ?

নীতাক ৰাজতে আগতে এবাৰ লগ পাইছিল। সেই লগপোৱা আছিল নীতা পঢ়িবৰ বাবে লণ্ডনলৈ যোৱাৰ আগতে। আৰু আজি লগ পালে দ্বিতীয়বাৰৰ বাবে। এনেদৰে ৰাজিংৰ ছোৱালীৰ লগত কোনো সান্নিধ্য নাই। একমাত্ৰ সান্নিধ্য মধুমতীৰ লগত। গতিকে ছোৱালী বুলিলে মধুমতীৰ হাবভাব, চালচলনেই ৰাজিংৰ দৃষ্টিৰ সম্মুখত ভাহি উঠে।

এই মধুমতীতো ৰাজিংৰ মনত এটাই ভাব খেলালে—মধুমতী আৰু নীতাৰ মাজত কিমান পাৰ্থক্য। মধুমতীৰ কপত আছে জ্ঞানাকৰ স্নিগ্ধতা আৰু নীতাৰ সুৰ্বৰ তীব্ৰতা। মধুমতীৰ কথাত হিমালয়ৰ গম্ভীৰতা আৰু নীতাৰ খবলোতা নদীৰ চঞ্চলতা। দুল্লোৰে মাজত যেন আকাশ পাতালৰ পৰ্থক্য। মধুমতীয়ে টকাৰ বাবে অৰ্ধনগ্ন হৈ নাইট ক্লাবত নৃত্য কৰিছিল, তথাপিও তেওঁৰ মনতো কিমান উচ্চ, কিমান চকুৰী, কিমান উদাৰ। আৰু নীতা—যি নীতাই টকাৰ মদুপৰ মাজত জন্ম লাভও, লণ্ডনত উচ্চশিক্ষা লাভও মনটোক যেন এটা

আবেষ্টনীৰ মাজতে আবদ্ধ কৰি ৰাখিছে। নে আধুনিকাসকলৰ এইটোও
এটা জ্ঞ ?

ৰাজ্যতে নীতাৰদৰে স্পষ্টবাদী ছোৱালী কাছানিও লগপোৱা নাই, সেয়ে হয়তো
ৰাজ্যতৰ এই অল্প সময়ৰ কথোপকথনতে নীতাৰ প্ৰতি তেনে মনোভাৱ গঢ়ি উঠিছে
আৰু নীতাৰ পোনপটীয়া কথাত ৰাজ্যে অপ্ৰস্তুতও হৈ পৰিছে।

নীতাই নিজৰ পিতৃমাতৃৰ সম্বন্ধতে ইমান স্পষ্টভাৱে ৰাজ্যক এনেবোৰ কথা
সুঁধি দিব বুলি সি ভবাই নাছিল। নিশ্চয় এইয়া অত্যাধুনিকা ছোৱালী
অন্যন্ত ফলপ্ৰসূতি। কিন্তু কোটি কোটি টকাৰ কাৰবাৰ চলাওতে যিটো
মানুহৰ ব্যৱসায়িক চাতুৰী নাকটো মোহাৰিলেই ওলাই যায়—সেইটো মানুহে
নীতাৰ প্ৰশ্নৰ ধৰণ দেখি যেন দোষোৰ মোষোৰত পৰিল।

কিন্তু সময়ৰ বাবে নীতাই কেৱল কথা কৈ গৈছে আৰু হতভম্বৰ দৰে ৰাজ্যতে
কথাবোৰ শুনি গৈছে।

নীতাই কৈছে—তোমাক মই তুমি বুলিয়েই মাতিম আৰু মাতিম নাম কাঢ়ি।
আপোনা-আপুনি কথাবোৰ মই ভাল নাপাও। তুমি মোৰ কথাত একমত
নোহোৱা যদিও মোৰ উপায় নাই। মূঠতে মই তোমাক আপুনি বুলি মাতিব
নোৱাৰিম। আৰু মই যিহেতু তোমাক তুমি বুলি মাতিম, তুমিও নিশ্চয়
মোকো তুমি বুলিয়েই মাতিবা। কাৰণটো নিশ্চয় তোমাৰ অজ্ঞাত
নহয় ?

কাৰণ ?

কিয়—তুমি জানো নাজানো—তোমাৰ মোৰ বিয়াৰ প্ৰসঙ্গ এটা ভিতৰি ভিতৰি
চলি আছে। কিন্তু মই ভাবো বিয়াৰ প্ৰসঙ্গ যোঁতলা আমাৰ দুল্লোৰে মাজত
খোলোচাকৈ আলোচনা হোৱাতো আৱশ্যক।

বিয়াৰ প্ৰসঙ্গ ?

মই বুজিছো ৰাজ্য—বিয়াৰ প্ৰসঙ্গ উলিয়ালে তুমি কি কবা। কবা হয়তো
বিয়াৰ বিষয়টো লৈ তুমি এতিয়াও চিন্তা কৰা নাই বা সেই প্ৰসঙ্গ এনেদৰে নহয়।
কিন্তু এইখিনি সময় মোৰ কথাবতৰা শুনি তুমি নিশ্চয় বুজিছা যে—মই বৰ
স্পষ্টবাদী ছোৱালী। অৱশ্যে বিয়াবাকৰ প্ৰসঙ্গত সকলো কথা খোলোচা
হোৱাতো আৰু প্ৰয়োজন।

নীতাৰ কথাৰ ধৰণ দেখি ৰাজ্য যথেষ্ট অপ্ৰস্তুত হ'ল। ছোৱালীজনীয়ে বা এতিয়া
কি কৈ পেলাই। অল্প অপ্ৰস্তুত হ'ল—দুল্লোৰে সম্বন্ধত বহি থকা নীতাৰ মাক
দেউতাকো। হৰচান্দে জানে ল'ডনত পঢ়াশুনা কৰা তেওঁৰ জীয়েক কথা-বতৰ
বাত কিমান ফ্ৰি। সেয়ে জীয়েকক উদ্দেশ্যী হৰচান্দে কলে—বেবী, আমি
ভিতৰত গৈ বহোঁগৈ। তোমালোক দুজনে দুকাল ভাৱেই কথা-বতৰা
পাভা।

ঠিক আছে—ভেজ। আমি দুয়ো বিয়াৰ কথা-বতৰাবিলাক পাতি লও।
দুল্লোৰে মাজত কিবা বুজা-পৰাৰ প্ৰয়োজন থাকিলেও আমি আলোচনাৰে

মীমাসো কৰি লব পাৰিম। নে কি কোৱা বঞ্জিৎ ?

বিন্নাবাকৰ কথা মই এতিয়াও ভবা নাই।

সেই কথাকেইটো পাতিব খুজিছো। বিন্নাবাকৰ কথা এতিয়াও ভবা নাই যদি কিয় ভবা নাই, উপযুক্ত বয়স হোৱাৰ পিচত, সংসাৰ পাতিবলৈ একোৰে অভাৱ নথকাৰ পিচত বিন্নাবাকৰ কথা নভবাৰ কি কাৰণ থাকিব পাৰে আৰু যদি কিবা কাৰণ আছে সেই কাৰণ আমি বুজাপৰাৰ মাজৰে সমাধা কৰিব পাৰোনেকি— সেইখিনি কথাকেইটো আমি এতিয়া আলোচনা কৰিব খুজিছো। তুমি কবা—তুমি এতিয়াই বিন্নাপতাত আপত্তি কি, মই কম কি কি স্বত্বত মই তোমাৰ লগত বিন্নাত বহাৰ আপত্তি নাই—তাৰ পিচত বুজাপৰা, এবাধৰা কৰি একমতত যদি উপনীত হব পৰা যায়—আমাৰ দুয়োৰো বিন্না হোৱাত আৰু কোনো বাধা নাথাকে। নে কি কোৱা ডেড্।

ঠিকেই কৈছা বেবী। বাক তোমালোকে কথা-বতৰা পাতা আমি সৌখিনিতে বহিছো।

নীতাই মাক দেউতাক বাহিৰৰ বংবিৰঙ ফুলৰে সুশোভিত বাগিছাৰ বংবিৰঙৰ বৃহৎ ছাতিৰ তলত থকা গাৰ্ডেন চেয়াৰত বহালৈ চাই চাই এক মূহুৰ্ত নীৰবে ব'ল আৰু তাৰ পিচতে মুখ ঘূৰাই বঞ্জিতলৈ চাই দেখে—বঞ্জিৎ ইতিমধ্যে ঠিয় হৈছে।

নীতাই হতবাকৰ চাৱনিৰে বঞ্জিৎক উদ্দেশী কলে—কি হ'ল উঠিলাই দেখোন ?

চাওক—এইবোৰ বিষয়ে এনেভাৱে মই আলোচনা কৰাতো পচন্দ নকৰো।

তুমি মোক এতিয়াও আপুনি বুলি সম্বোধন কৰোতেই বুজিছো—তুমি যে বিন্নাৰ বিষয়ে খোলাচাকৈ আলোচনা কৰাতো পচন্দ নকৰিবা। কিন্তু পচন্দ অপচন্দৰ কথাতো এতিয়া উঠা নাই। এতিয়া প্ৰয়োজনৰ কথাটোহে আমাৰ আগত আহি পৰিছে। কেতিয়াবা কিছুমান কথা বিবাক্তকৰ হলেও তাৰপৰা হাতসৰাৰ কোনো উপায় নাথাকে। খৰিলোৱা আমাৰ এতিয়াৰ কথাটোও তেনেকুৱাই। তুমি বিন্নাৰ প্ৰসঙ্গলৈ কোনো কথাই পাতিবলৈ ইচ্ছা নকৰা আৰু আমাৰ দুয়োৰে বিন্নাহোৱাত বাধা কত সেই কথাটোকে জানিবলৈ মই আগ্ৰহী। আৰু এবাৰ মোৰ মনত যেতিয়া আগ্ৰহ জন্মিল—কথাটো খৰাচ মাৰি নজনািলেকে মই শাস্তি নাপাম।

তাৰ মানে আপুনি মোৰ পৰা স্পষ্টভাৱে ইয়াৰ উত্তৰ বিচাৰিছে ? ব'ক হৈ ওলোৱা বঞ্জিৎৰ কথাষাৰত যথেষ্ট বিবাক্তকৰ ভাবো প্ৰকাশ পালে।

বঞ্জিৎ তোমাৰ দেখিছো খং উঠিছে। কিন্তু এইটোতো খং উঠিবলগীয়া কথা নহয়। মইতো কৈছোৱেই—বিবাক্তকৰ হলেও কিছুমান কথা প্ৰয়োজনতে আলচ কৰিব লগা হয়। তোমাৰ বিন্নাৰ কথাতো মই জনাৰ প্ৰয়োজন। সেইকথা কোৱাত আপত্তি কি ?

অলপ সময়ৰ চিনাকী এগৰাকী ছোৱালীৰ আগত মোৰ ব্যক্তিগত কথা কোৱাত আপত্তি থকাটোৱেই স্বাভাৱিক।

কিছু বীজ—আমি দূৰো দূৰোৰে জীচিনাকী নহয়। কব কৰ পৰা—পূৰ্বাণ চিনাকী। তাতেই আমাৰ দূৰোৰে অভিত্যৰকে আমাৰ বিয়াহোৱাতো বিচাবে।

অভিত্যৰকে বিচাবে—কিছু মই নিবিচাবো।

মইতো ভাকেই সুখিছো বীজ তোমাৰ এই বিয়াত আপত্তি কি?

মোৰ মূখৰ পৰাই যদি আপুনি এই কথা জানিব খোজে, তেনেহলে শূনক— আপুনি সুন্দৰী নহলেও বোধহয় বহুতেই আপোনাক দেখাত ভালেই বুলি ক'ব। আপুনি লণ্ডনত শিক্ষা লাভ কৰিছে—সেই বুলিও আপোনাৰ বাবে আকৰ্ষিত হোৱা লোক দুই এক হয়তো ওলাব, ছোৱালীৰ মূখত এনেধৰণৰ আচহুৱা কথা, অতি আধুনিক বুলি জহোৱা দুই একে হয়তো পচন্দ কৰিবও পাৰে। তদুপৰি আপুনি চহকী পিতৃৰ একমাত্ৰ কন্যা। মইতো আশাকৰো আজৰ যুগত আপোনাক পচন্দ কৰা মানুহ নিশ্চয় আছে। আপুনি তেনে এজন মানুহকে বিচাৰি উলিয়াওক। সুখী হ'ব পাৰিব।

সেই কথা মোক সোৱাই দিব নালাগে বীজকুমাৰ, পঢ়াশুনা বহুত কৰিছো নহয়, ক'ব পাৰা সাধাৰণতকৈ মোৰ সাধাৰণ জ্ঞানো অলপ বেচি। মোক পচন্দ কৰা দৰাৰ যে অভাৱ নাই সেই জ্ঞান মোৰ আছে। ক'ব পাৰা তোমাকৈও এগৰুণ গৰুণী দৰা পাবৰ উপযুক্ততা মোৰ আছে। কিছু তুমিয়েই বা মোক অননুপযুক্ত বুলি ক'ব লাগিব—সেই কথাটোহে মই জানিব বিচাৰিছো।

চাওক নীতা দেৱী, এইমাত্ৰ আপুনি কলে আপোনাৰ সৰ্বসাধাৰণ ছোৱালীতকৈ জ্ঞান অলপ বেচি তেনেকুলত মোৰ কথাখিনিয়ে আপোনাক নিশ্চয় এই কথ তো পপট কৰি দিছে যে—আপোনাক মোৰ পছন্দ নহয়। তাকৈও অধিক ব্যাখ্যা জনো আপুনি মোৰ পৰা বিচাবে।

ওহো—মোৰ কথাৰ উত্তৰ নহল। মই জানিব খুজিছো—তুমি মোক পছন্দ নকৰাৰ কাৰণ কি?

চাওক নীতাদেৱী, ভুললোকে নিজে বিবস্ত্ৰ হলেও আনক ক'ব কবাকৈ কোনো কথা নকয়। মই অৱশ্যে সেই পৰ্য্যায়ৰ ভুললোক নহয়। তথাপিও নিজকে কিছু ভুললোক বুলি জ্ঞান কৰাতো মোৰ এটা অভ্যাস। ক'ব পাৰে বদ অভ্যাস। সেয়ে মই—আপুনি বাবে বাবে সোধা স্মৃতিও অপ্ৰিয় সত্য কথাটো মূখৰ আগতে কবলৈ বেয়া পাইছো। কিছু আপুনি যি নেৰানেপেৰাকৈ লাগিছে—যি দেখিছা আপুনি মোৰ মূখৰ পৰা সেই অপ্ৰিয় কথাখিনি শুনিলে এমিব।

কোৱা বীজত—অপ্ৰিয় হলেও মই সেই কথাখিনি শুনিবলৈ বাজী।

শুনা ভেতিয়াহলে—আদৰ্শ আদৰ্শ বুলি মই আদৰ্শৰ পিচত দৌৰি-ফুৰা মানুহ নহয়। অৰ্থচ ব্যৱসায় কৰা সৰ্বসাধাৰণ ব্যৱসায়ীৰ দৰে আদৰ্শ-হীন লোকো মই নহয়। সেইয়া হ'ল মোৰ নিজৰ ধাৰণা—মানুহে অৱশ্যে কি ভাবে ক'ব নোৱাৰে। মই মোৰ নিজৰ কাৰ্য্যত নিজে সন্তুষ্ট। মই ক'ব

বৰ্ণেই আৰ্জিছো। পিতৃ প্ৰদত্ত সা-সম্পত্তিয়ে মোৰ ধনৰ পৰিমাণ বৰ্ণেই বঢ়াই দিছে। গতিকে ব্যৱসায়লৈ হাহুতাশ কৰাৰ আৱশ্যকতাও মোৰ নাই। মোৰ নিজৰ পছন্দ হ'ল—মই সাধাৰণ হৈ থাকি ভাল পাও। টকা-পইছা আছে বুলিয়েই গপত ওফুন্দ ফুৰা স্বভাৱ মোৰ নহয় আৰু এনে এটা জীৱন লৈয়েই মই সুখী। মই বিবিলাক কথা পছন্দ নকৰো—যেনে অতি আধুনিক মোৰ দৰে লোকৰ বাবে বিয়াৰ উপযুক্ত নহয় বুলি মই ভাবো, গপত ওফুন্দা লোকো পছন্দ নহয় আৰু সকলোতকৈ পছন্দ নহয়—যি তিকতাই নিজৰ মৰ্যাদাৰ সীমা অতিক্ৰম কৰি আছে। বোধহয় ইয়াতকৈও স্পষ্টকৈ নকলেও হ'ব যে আপোনাৰ আৰু মোৰ বিয়া হোৱাত বাধা ক'ত। আপোনাক লৈ মই যেনেকৈ সুখী হব নোৱাৰিম, মোকলৈও নিশ্চয় আপুনিও সুখী হব নোৱাৰিব।

এই কথাটোকে মই তোমাৰ পৰা ইমান সময়ে জানিবলৈ বিচাৰিছিলো। তোমাৰ কথাই এটা কথা স্পষ্ট কৰি দিছে যে—তুমি মোৰ কিছুমান আচৰণ পছন্দ নকৰা। মই যদি কও—আমি বিয়াৰ ক্ষেত্ৰত এটা বৃজাপৰাত উপনীত হব পাৰো অৰ্থাৎ তুমি পছন্দ নকৰা কিছুমান অভ্যাস যদি মই এৰি দিম বুলি প্ৰতিশ্ৰুতি দিও তেতিয়া তোমাৰ এই বিয়াত কিবা আপত্তি থাকিব নেকি? অৱশ্যে মই পছন্দ নকৰা দুই এটা বদ অভ্যাস তুমি এৰিব লাগিব মানে সুখী জীৱন এটা ৰূপন কৰিবৰ বাবে দুয়োৰে মাজত বৃজাপৰা।

আপুনি মোৰ পিচতেইনো কিয় লাগি আছে। বিয়া কথাটো জোৰকৈ কৰা কথা নহয়। যিটো কথাৰ লগত গোটেই জীৱনটো জড়িত থাকিব সেই কথাটো আপুনি ইমান সহজভাৱে লবলৈ কিয় চেষ্টা কৰিছে।

সহজ ভাৱে লব খুজিছো এই বাবেই যে সকলো কথা সহজভাৱে ললে বহু জটিলতাৰ পৰা আৰ্জিৰ থাকিব পাৰি। মানুহে বহুকথাৰ অনাহক জটিলতাৰ সৃষ্টি কৰি জীৱনলৈ অশান্তি মাতি অনা দেখা যায়। সেই দলত মই নাই। তুমি হয়তো মোক অপছন্দ কৰাৰ প্ৰথম কাৰণটোৱেই হৈছে মই যে আধুনিক। কিন্তু সেই কথাটো লণ্ডনত উচ্চ শিক্ষালাভ কৰা এগৰাকী কোটিপতিৰ ছোৱালীৰ বাবে দোষনীয় হব নোৱাৰে। মই ভাবো—তুমি যদিও বাহিৰত দেখুৱাই কৈছা সেইটোৱেই মোক অপছন্দৰ প্ৰধান কাৰণ, মই কও সেইটো কাৰণ নিশ্চয় তোমাৰ বাবে প্ৰতিবন্ধক নহয়।

বিজ্ঞ—লণ্ডনত থকা কালত মোৰ কাহিনী এটা শুনা। লণ্ডনত থকা কালত মই এটা লৰাক ভাল পাইছিলো। লৰাটো কোনো ক্ষেত্ৰতে ভাল নাছিল, আনকি দেখাই শুনাইও। তথাপিও মই তাক ভাল পাইছিলো। মোক ভাল পাইছিল লৰাটোৱেও। আমাৰ প্ৰেমৰ ক্ষেত্ৰত লৰাটো আছিল চিৰিয়াচ, কিন্তু আমাৰ প্ৰেমৰ গতি দেখি এদিন মই উপলব্ধি কৰিলো আৰু আমাৰ প্ৰেম অধিক আগ-বঢ়াতো উৰ্দ্ধত নহয়। এদিন মোৰ প্ৰেমিকক এক নিজৰ সাগৰৰ পাৰ্শ্বলৈ মাতি নিলো। দিনৰ দিনটো সাগৰত সাভূৰি নাৱদুৰি প্ৰেমৰ সাৰ্থকতাৰ বল আশ্বাসন কৰিলো। সন্ধ্যা বিদায় পৰত প্ৰেমিকৰ কপালত এটা চুম্বা

আঁকি দি মই কলো—এতিয়াৰ বাবে বিদায় আৰু চিৰকালৰ বাবেও বিদায়।
 মোৰ প্ৰেমিক মোৰ কথাত হতভম্ব। মই কিন্তু দুগুণ উৎসাহেৰে কলো—
 তোমাৰ লগত মই প্ৰেম কৰিছো—কেৱল প্ৰেম কৰাৰ খাতিৰতহে। তাতকৈ
 বেচি একো নাছিল। আমাৰ প্ৰেম চিৰধূগমীয়া কৰাৰ উদ্দেশ্য মোৰ নাই।
 তোমাৰ দৰে আপচু মানুহ এটাকটো মই চিৰজীৱনৰ সঙ্গী কৰি লৈ জীৱনটো
 বসাতলে নিম্নাৰ নোৱাৰো। সেয়ে আমাৰ প্ৰেমৰ এইখিনিতেই সমাপ্তি।
 সন্তুষ্ট মন লৈয়েই মানুহটো মোৰ পৰা আতৰি গৈছিল। বৰঞ্চ তাৰ প্ৰেম
 অধিক গভীৰ হোৱাৰ আগতেই সকীয়াই দিয়াৰ বাবে—সি মোক ধন্যবাদহে
 জনালে।

কিন্তু নিতাদেৱী—এইবোৰ কাহিনী মোক শুনোৱাৰ উদ্দেশ্য ?

উদ্দেশ্য নিশ্চয় তুমি বজি পাইছা।

নাই মই একো বুজা নাই।

মই মধুমতীৰ কথাকে কৈছো।

মধুমতী ?

তুমি যাৰ লগত প্ৰেম কৰিছা সেই মধুমতী।

নীতাৰ কথাত বজিতে থংমং খালে।

বজিতে ভৰা নাছিল যে নীতাই অকস্মাৎ এনে এটা প্ৰসঙ্গ উত্থাপন কৰিব। সেয়ে
 সি নীতাৰ কথাৰ কি উত্তৰ দিব একো তংখৰিব নোৱাৰি—লাজ, অপমানত বঙা
 চিঙা পৰি অলপ উচ্চ স্বৰতে কলে—এইয়া একেবাৰে অনাধিকাৰ চৰ্চা।

বৰা বজিৎ খং কৰিছা কিয়—খামি আলোচনাহে কৰিছো। তুমি হয়তো কৈছা
 এইয়া অনাধিকাৰ চৰ্চা, কিন্তু মই কও এইয়া প্ৰয়োজনীয় চৰ্চা। মধুমতী
 তোমাৰ প্ৰেমিকা—সেইটোনো কি ইমান ডাঙৰ কথা ? মধুমতীৰ কথাত
 তুমি আতঙ্কিত হবলৈ কি আছে ? বৰঞ্চ মই কও—তোমাৰ দৰে চহকী অবি-
 বাহিত লোকৰ তেনে এগৰাকী সঙ্গীৰ প্ৰয়োজন নিশ্চয় আছে।

তুমি মধুমতী কিয়, মধুমতীৰ দৰে আন দহজনীৰ লগত যোগসূত্ৰ ৰাখিলেও
 মোৰ বাবে চিন্তাৰ বিষয় হবই নোৱাৰে। সেয়েহে কৈছো তোমাৰ মোৰ বিয়াৰ
 ক্ষেত্ৰত মধুমতী প্ৰতিবন্ধক হবই বুলি তুমি অনাহক আতঙ্কগ্ৰস্ত হৈছা।

মধুমতীক মই ভাল পাও, মধুমতীক মই বিয়া কৰাম বুলি প্ৰতিশ্ৰুতি
 দিছো।

সেই প্ৰতিশ্ৰুতিৰ কোনো মূল্য নাই বজিৎ।

আপুনি বজিৎকুমাৰক নাজানে নীতাদেৱী—সেয়েহে আপুনি তেনেকুৱা কথা
 কবলৈ সাহস পাইছে। মই এবাৰ কাৰোবাক কথা দিলে সেই কথা ৰাখাৰ
 ক্ষেত্ৰত মোক কোনোৱে ভলাৰ নোৱাৰে।

কিন্তু মধুমতীৰ প্ৰশ্নটো বেলেগ। প্ৰেমকৰা আৰু বিয়া কৰোৱা দুয়োটা বেলেগ
 বস্তু। বিয়া মানে হ'ল—তোমাৰ দুখ সুখৰ চিৰজীৱনৰ লগৰী। মধুমতী
 ৰূপবতী—তাইৰ দৰে ছোৱালীৰ লগত প্ৰেম কৰা যায়। মধুমতীৰ মাত্ৰ

পৰিচয় কি, তাইৰ পিতৃৰ আন্তিম ইচ্ছা কি আৰু জীৱিকা নিৰ্বাহৰ পথ কি সেই
খিনি জনাৰ পিচত মই নাভাবো যে—তোমাৰ দৰে ঐশ্বৰ্য্যশালী সম্প্ৰদায়ৰ
সম্পদাৰ বাবে মধুমতীৰ অস্তিত্ব স্বীকাৰ কৰিব পৰা যায়।

নীতাৰ কথাত বৰ্জিত ধৈৰ্য্যৰ লেকাম হেৰুৱাই পেলালে। তেওঁ খং গৈ মূৰত
উঠিল। প্ৰায় উত্তেজিত স্বৰেই চিঞৰি উঠিল—নীতাদেৱী, আপুনি মোৰ
ব্যক্তিগত প্ৰসঙ্গ লৈ বহুদূৰ সোমাই পৰিছে। আপুনি মোক অধিক অপমান
কৰিবলৈ চেষ্টা নকৰিব।

তুমি বৰ্জিৎ—তুমি তোমাৰ মাতৃক অপমান কৰিছা, অপমান কৰিছা মোৰ পিতৃ
মাতৃক, অপমান কৰিছা মোক, সেয়ে এই প্ৰসঙ্গ যিমানেই বিবৰ্ত্তকৰ নহওক—মই
ভাবো প্ৰসঙ্গটোৰ আঁজিয়েই কিবা এটা হেতুনেৰে হোৱা প্ৰয়োজন।

আপোনালোকক মই কেনেকৈ অপমান কৰিলো ?

তোমাৰ মাতৃয়ে বিচাৰে—তোমাৰ কোনো এক সম্প্ৰদায়ৰ ঘৰৰ জীৱনীৰ লগত
বৈবাহিক সম্পৰ্ক হওক। সেই সূত্ৰেই আমাৰ লগত যোগসূত্ৰ। তোমাৰ মাতৃয়ে
জানে তোমাৰ যে—পিতৃ পৰিচয়হীন এগৰাকী তৃতীয় শ্ৰেণীৰ নৰ্ত্তকীৰ লগত
সম্বন্ধ। মই বৰ স্পষ্টবাদী বৰ্জিৎ। সকলো কথা স্পষ্ট ভাবে আলোচনা কৰা-
টোৱেই মোৰ অভ্যাস। সেয়ে তোমাৰ মাতৃৰ নিশ্চেষ্টতে তোমাক স্পষ্টভাৱে
সকলো কথা সন্নিধিছো, মোৰ কথাই তোমাক ক্ষুণ্ণ কৰিছে—সেই কথা মই
বুজিছো, কিন্তু তোমাৰ কথাইও যে আমাক ক্ষুণ্ণ কৰিছে সেই কথা তুমি বুজা
নাই।

মোৰ কথাতো কোনো লুকুটাক নাই নীতাদেৱী—মোৰ কথাও স্পষ্ট। মোৰ
কথা হৈছে মই আপোনাক বিয়া কৰোৱাৰ প্ৰস্তাৱ নুঠে। যিহেতু মই
এগৰাকীক ভাল পাও। মধুমতীক মই বিয়া কৰাম বুলি কথা দিছো।
মধুমতীয়েও মোক ভাল পায়।

মধুমতীয়ে তোমাক ভাল পায়—? হহুৱালা বৰ্জিৎ। অৱশ্যে সেই স্তৰৰ
মানুহে সকলো কৰা সম্ভৱ। ধনৰ আকৰ্ষণে নো কি কৰিব নোৱাৰে।

আপুনি কি কব খুজিছে ? বৰ্জিতৰ উত্তেজিত স্বৰ।

মধুমতীৰ কথা। মধুমতী কেৱল পতনমুখী এগৰাকী নাৰীৰ গৰ্ভত জন্মা
এগৰাকী যুৱতীয়েই নহয়। পিতৃ পৰিচয় নথকা, সেই পৰিবেশত ডাঙৰ দীঘল
হোৱা এগৰাকী সুন্দৰী যুৱতী যিহোৱাতো স্বাভাৱিক—মধুমতী সেই পৰ্য্যায়-
গৰে যুৱতী। তুমি যদি ভাবিছা—এই মনোহৰত মধুমতীয়ে কেৱল এজনকহে
ভাল-পায়—তোতিয়াহলে তোমাৰ সেই ধাৰণা ভুল। তুমি হয়তো মোৰ কথা
বিশ্বাস কৰিবলৈ টান পাৰা। আৰু বিশ্বাস কৰিবলৈ টান পাৰা বুলি জনমান
কৰিয়েই মই তাৰ প্ৰমাণো আনিছো। তোমাৰ হয়তো মনত প্ৰশ্ন জাগিব
এই প্ৰমাণবোৰ কেনেকৈ সংগ্ৰহ কৰিলো, কিয় সংগ্ৰহ কৰিলো ? তাৰ উত্তৰত
মই কও—তুমি যে এগৰাকী দুষ্টা চৰিত্ৰাৰ কবলত পৰিছা সেই কথা তোমাৰ
সম্মুখত উলিয়াই দেখুৱাবলৈ মই এটা পৰিকল্পিত প্ৰচেষ্টা চলাইছিলো। মোৰ

প্ৰচেষ্টা বহুখিনি সফলকাম হ'ল আৰু কব পাৰা মোৰ অনুমানো বহুখিনি সঁচা বুলি প্ৰমাণিত হ'ল। মধুমতীক মই বিমান ভলখাপৰ ছোৱালী বুলি ভাবিছিলো—তাতোকৈ বহুত নিম্নতৰৰ। মোৰ এই কথাষাৰ সঁচা প্ৰমাণিত কৰিব এই ছাঁবি কেইখনে। তুমি তৰ তৰকৈ ছাঁবি কেইখন চোৱা আৰু তাৰ পিচতো যদি কিবা-কথাৰ ব্যাখ্যা বিচাৰা সেই ব্যাখ্যা তুমি মোৰ ওচৰত পাৰা। এটা প্ৰাণটকৰ পেকেট সন্মুখৰ টেবুলত পৰি আছে।

নিকাৰ্ণ দৃষ্টিৰে বজাতে পেকেটটোলৈ চাইছে।

বজাংৰ এই দৃষ্টিক উপেক্ষা কৰি নীতাই পেকেটটো বজাংৰ ফাললৈ অলপ ঠেলি দিলে।

পেকেটটো টেবুলৰ পৰা মাটিত পৰি পেকেটৰ ভিতৰত থকা ফটোবোৰ মজিয়াত সিঁচৰিত হৈ পৰিল।

ফটোবোৰে বজাংৰ দৃষ্টি কাঢ়ি নিলে।

মানুহটো যেন লাজ অপমানত কঁপিবলৈ ধৰিছে।

একেথাপে তুলি লগে ভাবিব কাষত পৰি থকা ফটোখন।

বজাংৰ দৃষ্টিত যেন অগ্নি। সম্ভৱ হ'লে ফটোত থকা মানুহটোক যেন বজাতে গ্ৰাস কৰিব।

জুলা জুইত ঘিউ ঢালি দিবলৈ—নীতাই তিব্ৰকাৰৰ হাঁহি মাৰি কলে—মধুমতীৰ বাহুবন্ধনৰ সেই পূৰ্বজ্ঞান কাষত থকা মধুমতীৰ প্ৰথম সন্তানটোৰ পিতৃ। এতিয়া তুমি যদি জানিব বিচৰা সেই প্ৰথম সন্তানটো আৰু প্ৰথম স্বামীৰ আন্তৰ, সেই বতৰাও মই তোমাক দিব পাৰো।

কিছু বজাতে নীতাৰ কথালৈ কাণ নি দি তুলি ললে আন এখন ছাঁবি।

ফটোত স্থিৰ দৃষ্টি নিবন্ধ হোৱাৰ লগে লগে বজাং আৰু অধিক উত্তেজিত হৈ পৰিল।

নীতাই জুলা জুইত অধিক ঘিউ ঢালিলে—সেইয়া কোনো চিনেমাৰ দৃশ্য নহয়। চিনেমাৰ দৃশ্য হ'লেও এনে দৃশ্য চোৱাৰে কেতিয়াও পাচ নকৰে। গতিকে বুদ্ধিহীন বজাং দুখন ফটোৱেই মধুমতীৰ প্ৰকৃত স্বৰূপ জনাব বাবে যথেষ্ট। তথাপিও যদি এই ছাঁবি দুখনে তোমাৰ মনক পতিয়ন নিয়াৰ পৰা নাই, এতিয়াও যদি মধুমতীৰ প্ৰতি তোমাৰ সামান্য হ'লেও ভাল ভাব আছে—তেতিয়াহলে তুমি বাকী ফটোখিনিও তৰ তৰকৈ চোৱা। মইতো ভাবো—মধুমতীৰ প্ৰকৃতৰূপ জানিবৰ বাবে এই ফটোখিনিয়েই যথেষ্ট। এই ফটোৰ দৃশ্যসমূহ হৃদয়ঙ্গম কৰিলেই নিশ্চয় তুমি বুজি পাৰা মধুমতীয়ে কিদৰে প্ৰেমৰ অভিনয় কৰি তোমাক প্ৰতাৰণা কৰিব খুজিছে।

কিছু বজাং—মধুমতী সম্পৰ্কে মোৰ সংগ্ৰহ সিমানতে শেষ নহয়। মধুমতী সম্পৰ্কে মই আৰু কিছু তথ্য সংগ্ৰহ কৰিছো। কিন্তু মই জানো তুমি মধুমতীক গভীৰ ভাবে ভালপোৱা। আৰু এই দৰে গভীৰ ভাবে ভালপোৱা পছন্দীক ইয়া চকুৰে দৃষ্টি দিবলৈ তোমাক ইয়াতকৈও নিৰ্ভৰযোগ্য প্ৰমাণ

জাগিৰ, সেই প্ৰমাণো মই লগত আনিছো।

কি প্ৰমাণ? বজিৰে চিঞৰি উঠিল।

বজিৰৰ মূখলৈ চাই নীতাই বুজিছে বজিৰ ইতিমধ্যে কি পৰ্য্যায়ৰ মানসিক
অন্তৰ্ভ্ৰমত ভুগিছে। কিন্তু বজিৰৰ দৰে ভদ্ৰলোক পৰ্য্যায়ৰ মানুহক কোনো
অপকৰ্মত জড়িত হোৱাত বাধ্য কৰিবলৈ ইয়াতকৈও উত্তেজিত কৰাতো
প্ৰয়োজন।

সেয়ে নীতাই বজিৰক অধিক জ্বলাই তুলিবলৈ হাঁহি হাঁহিয়েই কৈ গল—এজনী
দুখচৰিয়া নাৰীয়ে তোমাৰ দৰে এজন সহজ সবল লোকক কি পৰ্য্যায়ৰ প্ৰভাৱণা
কৰিব পাৰে তাৰ প্ৰমাণ এইটো। লোৱা বজিৰ—এইটো এটা ভিডিঅ’
কেচেট। হেপাহ পলুৱাই এই কেচেটত জ্বন্দ হৈ থকা দৃশ্যবোৰ উপভোগ কৰা।
খুঁটিনাতি মাৰি একাধিক বাৰ চোৱা। আৰু হেপাহ পলুৱাই চোৱাৰ পিচত
আৰু এই কেচেটত বাণীবন্ধ সংলাপবোৰ হৃদয়ঙ্গম কৰাৰ পিচত—অনুগ্ৰহ
কৰি মোলৈ এটা ফোন কৰিবা—তেতিয়াও তোমাৰ মধুমতীৰ প্ৰতি গভীৰ
প্ৰেম আছেনে নাই, মধুমতীক লৈ জীৱন গঢ়াৰ বাসনা তোমাৰ আছেনে
নাই।

বন্ধ কৰক নীতাদেৱী—বহুত হ’ল। আপুনি শেষ পৰ্য্যায় পাইছেগৈ। মোৰ
ধৈৰ্য্যচ্যুতি হৈছে। মোৰ পৰা—অশিষ্ট আচৰণ পোৱাৰ আগতে আপুনি
আতাৰি যাওক। আতাৰি যাওক।

৯

বহুৎ চৌহদৰ পৰা গাড়ীখন ওলাই ৰাজপথত উঠাৰ পিচতে গাড়ীয়ে তাঁৰ
গতি ললে।

পিচৰ চিটত হেলনীয়াকৈ বাহি ধোৱা বজিৰকুমাৰ এতিয়া অস্বস্তিত ভুগিছে।
অকস্মাৎ এইবোৰে কি হৈ গল। দৃঢ়তাৰে বাস্তবধা তাৰ মনটো কিয় লেহুকা
হৈ পৰিল। মধুমতীয়ে জানো তাক সঁচাকৈয়ে প্ৰভাৱণা কৰিলে?

কিন্তু ফটোৱেটো মিছা নকৰ। এখন দুখন নহয়, দহখনকৈ ফটো। যিবোৰ
ফটোত স্পষ্টভাৱে ফুটি ওলাইছে মধুমতীৰ চৰিত্ৰ। ইয়াতকৈ আৰু কি প্ৰমাণৰ
আৱশ্যক। নীতাইটো স্পষ্টভাৱেই কৈছে মধুমতীৰ প্ৰতি তাৰ ভুল ধাৰণা
ভাঙিবৰ বাবেই—নীতাৰ উদ্যোগতে পৰিকল্পিত ভাবেই মধুমতীৰ কাৰ্য্য-
কলাপ সাৱধান নিৰীক্ষণ কৰি কেনেবাবে ঘৰি বাখিছে। তাতকৈও স্পষ্ট
প্ৰমাণ আছে—‘ভিডিঅ’ কেচেটটোত।

বজিতে এবাৰ দূবাৰকৈ একাধিকবাৰ 'ভিডিঅ' কেচেটটো চাইছে। বিমান
বাৰেই চাইছে সিমান বাৰেই অধিক প্ৰত্যয় গৈছে—মধুমতী সম্পৰ্কে নীতাই
উত্থাপন কৰা মন্তব্য মিছা নহয়।

আৰু এনে ভাব মনলৈ অহাৰ পিচত বজিৎ হৈ পৰিছে অস্থিৰ। বজিৎতে এতিয়া
বুজি পাইছে প্ৰেম কি বস্তু। বুজি পাইছে প্ৰেমৰ বিপৰীত দিশটোষে কিমান
বিষময়।

প্ৰেমৰ বিষয়িক্লাই এতিয়া বজিৎৰ সমগ্ৰ সত্ত্বাক আজুৰি পেলাইছে।

মধুমতীয়েই প্ৰথম নাৰী যি বজিৎৰ জীৱনলৈ আহিছিল প্ৰেমিকাৰ ৰূপত।

নাৰীৰ লগত কোনো সান্নিধ্য নথকা বজিৎতে মধুমতীৰ সান্নিধ্যত আপ্লুত
হৈছিল। মধুমতীৰ প্ৰেমত বিলাকুল হৈছিল। মধুমতীক সবল চিত্তে গ্ৰহণ
কৰিছিল। মাকৰ হকাবধা নামানি, বন্ধু-বান্ধবৰ হকাবধা নামানি মধুমতীক
অস্তৰ উজ্জাৰি ভাল পোৱা দিছিল, বিনিময়ত বিচাৰিছিল মধুমতীৰ পৰাও
নিৰ্ভেজাল ভালপোৱা।

কিন্তু মধুমতীয়ে যে বজিৎৰ সবলতাক এনেদৰে প্ৰবণতা কৰিব সেই ধাৰণা
তাৰ কিছূ সময় আগলৈকে নাছিল।

অথচ নীতাই তাক উদঙাই দেখুৱাই দিলে সি কেনে এক প্ৰতাৰণাৰ মেঘজালত
সোমাই পৰিছিল।

এই মূহূৰ্তত তাৰ অস্তৰত জ্বলিছে বেদনাৰ দাবানল। বিফল প্ৰেমিকৰ
অস্তৰত জ্বলা দাবানল। সবল হৃদয়ক প্ৰতাৰিত কৰাৰ দাবানল।

এতিয়া তাৰ মনত একাধিক প্ৰশ্ন—কিয় মধুমতীয়ে এনেদৰে তাক প্ৰতাৰণা
কৰিলে। তাৰ দৰে এজন কোটিপতি ভদ্ৰ ব্যক্তিৰ বিক্ষেপত পাত্ৰীৰ কোনো
অভাৱ নাছিল, তেনেক্ষেত্ৰে সি মধুমতীৰ দৰে এগৰাকীক গ্ৰহণৰ বাবে প্ৰস্তুত
হৈছিল। মাকৰ মনত দুখ দি। বন্ধু-বান্ধবৰ মনত দুখ দি। সি নিজৰ
যুগ্মত নিজেই অটল আছিল।

সি মধুমতীক ভাল পাইছিল। ভাল পাইছিল মধুমতী ৰূপবতী বুলিয়েই,
মধুমতীৰ আচাৰ ব্যৱহাৰ চাল চলনেও তাক অভিভূত কৰিছিল। সি জানিছিল
এনে এজনী ছোৱালীক ভাল পোৱাৰ পৰিণাম তাৰ বাবে বেয়া হব। এই
ছোৱালীজনীক চেৰকালাৰ বাবে নিজাববীয়াকৈ পাবলৈ সি প্ৰতিবন্ধকৰ
সম্মুখীন হব লাগিব। যিহেতু মধুমতীয়ে সোণৰ চামুচ লৈ তাৰদৰে
কোটিপতিৰ ঘৰত জন্মগ্ৰহণ কৰা নাছিল। মধুমতী জন্ম লভিছিল দৰিদ্ৰ
ঘৰত। আৰু দৰিদ্ৰৰ ঘৰত জন্ম লভিছিল বাবেই মধুমতীয়ে ডাঙৰ হোৱাৰ
জগে লগে জীৱিকা নিৰ্বাহৰ পথ বিচাৰি ফুৰি নৈশ ক্লাবৰ নৃত্যকী হৈ নিজৰ
আৰু মাকৰ পেটৰ কুঁহা নিৰ্বাহিত কৰিছিল।

বজিৎৰ শূভি আছিল—বিদৰে দৰিদ্ৰৰ ঘৰত জন্ম লভাতো মধুমতীৰ দোষ হব
সোৱাৰে তেনেকৈ জীৱিকা নিৰ্বাহৰ বাবে নৈশ ক্লাবত নৃত্য কৰা কথাটোও

দোকানী হ'ব দেৱাৰায়ে। আৰু কেৱল এই দুটা কাৰণতে মধুমতী তাৰ উপযুক্ত নহ'ব বুলি কোৱা কথা ৰাজতে কেতিয়াও মানি লোৱা নাছিল।

বৰ্ত্ত এই দুটা কাৰণৰ বাবে ৰাজে মধুমতীৰ প্ৰতি অধিক আকৰ্ষিত হৈছিল।

সি যেন প্ৰতিষ্ঠা কৰিব খুজিছিল এক নতুন আদৰ্শৰ। কোটিপতি হৈও

এগৰাকী দাঁৰপ্ৰাক, এগৰাকী বংশ মৰ্যাদা নথকা যুৱতীক সি কেনেকৈ সন্মিলিত

গ্ৰহণ কৰিব পাৰে সেইকথা যেন দহজনক দেখুৱাব খুজিছিল।

সি দৃঢ়প্ৰতিজ্ঞ আছিল—হাজাৰ প্ৰতিবন্ধক হলেও সি মধুমতীক সন্মিলিত গ্ৰহণ

কৰিবই। সি জানে তাৰ এই সিদ্ধান্তত মাকে আঘাত পাব। কিন্তু সি

নিকপায়। সি যে নিজৰ মনতে প্ৰতিজ্ঞাবদ্ধ।

মধুমতীয়ে তাক সদায়ে বুজাইছিল তাৰ সিদ্ধান্ত ভুল। তাইৰ দৰে তৃতীয়

শ্ৰেণীৰ এগৰাকী নাৰী ৰাজেৰ কেতিয়াও উপযুক্ত নহ'ব।

মধুমতীয়ে তাক গভীৰ ভাৱে ভাল পাইছিল—যিহেতু বাবে ৰাজতক

আঙুলি টোৱাই কিবা কোৱাৰে সন্মিলিত কোনোবাই পোৱাতো তাই নিৰ্বচনা

ছিল। সেইবাবে তাই চৰম ত্যাগ কৰিবলৈও সাজু হৈছিল।

ৰাজতে অকপটে মধুমতীৰ এই ভালপোৱা বিশ্বাস কৰিছিল। আৰু নীতাক

লগপোৱাৰ আগমুহূৰ্ত্তলৈকে মধুমতীৰ প্ৰতি তেনে এক ভাবেই সন্তপণে মনত

আৰব ৰাখিছিল। ৰাজতৰ বশ্বধাৰণা আছিল মধুমতীক সি জীৱন সঙ্গিনী

হিচাপে গ্ৰহণ কৰিলে সুখী হ'ব পাৰিব।

কিন্তু হায়—তাৰ ধাৰণা কিমান ভুল বুলি প্ৰমাণিত হ'ল।

সেয়ে ৰাজতে নিজৰ অন্তৰত জ্বলা প্ৰতিহিংসাৰ দাবানল নিৰ্বাপিত কৰিবলৈ

মধুমতীৰ লগত এক শেষ বুজাপৰা কৰি পেলাব খোজে। শেষ বুজাপৰা

কৰি পেলাব খোজে মধুমতী আৰু তাৰ মাজৰ সম্পৰ্কৰ।

যি মুহূৰ্ত্তত সি মধুমতীৰ বাবে চৰম ত্যাগ কৰিবলৈ সাজু হৈছিল, মাকৰ

হকাবধা নামানি শূভাকাংক্ষীৰ হকাবধা নামানি মধুমতীক নিজৰ কৰি লোৱাত

প্ৰতিজ্ঞাবদ্ধ হৈছিল—সেই মুহূৰ্ত্ততে তাই হানিলে এই আঘাত।

গতিকে সি মধুমতীক সন্মিলিত—তাই কিয় এনে কৰিলে? তাৰ তাইৰ প্ৰতি

থকা আস্থা তাইৰ প্ৰতি থকা বিশ্বাসৰ প্ৰত্যুত্তৰ কিয় এনেভাৱে দিলে?

গাড়ীখন তীব্ৰ গতিত আগবাঢ়িছে আৰু তাতকৈও তীব্ৰ গতিৰে তাৰ মনটো

মধুমতীৰ কাষলৈ উৰা মাৰিছে। ক্ষোভ আৰু অপমানত জৰ্জৰিত তাৰ মনত

আজ কেতিয়াও নোহোৱা এক ধুমুহা ৰলিছে। মধুমতীৰ যদি সঁচাকৈয়ে

দোষী তাই চৰম শাস্তি পাবলৈ সাজু থাকিব লাগিব।

ৰাজতে এতিয়া বুজিছে—প্ৰেম কৰাতো সহজ, কিন্তু বিবৰ্হ জ্বালা সহ্য কৰাটো

টান। নহলে তাৰ মনত আজি প্ৰতিহিংসাৰ দাবানল কিয় দপ্ৰদপ কৈ

জ্বলিছে।

সি লগত জনা আৰু কেতিয়াও ব্যৱহাৰ কৰি নোপোৱা বিভলভাৱটো এটা

বিষাক্ত সাপৰ দৰে কোচমোচ খাই তাৰ জেপৰ এচুকত পৰি আছে।

সি মাজে মাজে কিছুলাভাটাত হাতটো লগাই শিৰ'নি উঠিছে ।

তাৰ মনটো মাজে মাজে লেহুকা হৈ পৰিছে । কিছু পিচমুহূৰ্ত্ততে সি মনটোক দৃঢ় কৰিবলৈ চেষ্টা কৰিছে ।

সি আজি দেখুৱাবই সম্ভৱতঃ সি কিমান ভয়ানক হ'ব পাৰে লাগিলে তাৰ এই কাৰ্য্যৰ বাবে পিচলৈ যিমানেই দুৰ্ভোগ ভুগিব লগা নহওক । মধুমতীয়ে প্ৰভাষণ কৰাৰ পূৰ্ণ মূল্য তাক দিব লাগিব ।

এজনী নিম্নস্তম্ভৰ ছোৱালী, যাৰ কোনো পৰিচয় নাই, তেনে এজনীক তাৰদৰে কোটিপতি এজনে ঊদ্ধাৰ কৰিব খুজিছিল, কাৰো হকাৰখা নামানি আৰু প্ৰতিফল পালে—এইয়া ।

কিন্তু সি মধুমতীক লগপোৱাৰ আগতে তাৰ মনটোক দৃঢ় কৰি ল'ব খোজে । সি আজি মদ খাব । কৌতুহ্লাও মদ মুখত দি নোপোৱা সি আজি মদ খাব । ছেপাহ পলুৱাই মদ খব । মদ খাব তাৰ মনটো দৃঢ় কৰিবলৈ, তাৰ মনটো কঠিন কৰিবলৈ । মধুমতী সমুখত পৰিলে তাৰ মনটো বাতে লেহুকা হৈ নপৰে—তাৰ বাবে সি সাজু হৈ ল'ব লাগিব ।

বীজতে ড্ৰাইভাৰক নিষ্পেদ দিলে—ক্ৰেজী ফল কোবাবে ।

বীজৰ দৰে জোকাঁৰ মুখত কোবাবেৰ নাম শুনি ড্ৰাইভাৰে একো বদাঁজ নাপালে । কৌতুহ্লাও মদ এটোক মুখত দি নোপোৱা মানুহটোৱেনো ক্ৰেজী ফলৰ দৰে হুলস্থূলীয়া কোবাবেলৈ যোৱাৰ কথা কবনে ?

ড্ৰাইভাৰে গাড়ীৰ গতি কিছু কমাই মনৰ খু-দুৱনি মাৰিবলৈ সূচিলে—ক'লৈ যোৱাৰ কথা কলে চাব ?

বীজতে সকলো মনৰ স্তূপীকৃত খং যেন ড্ৰাইভাৰটোৰ ওপৰতে জ্বাৰি তেনে ভাৱত চিঞিৰি উঠিল—এবাৰত নুশুন, ক্ৰেজী ফল কোবাবে ।

ড্ৰাইভাৰ নিশ্চিত হৈ—ক্ৰেজী ফলৰ ফালে গতি লৈ বদাঁজ পালে—চাহাবৰ যেন আজি কিবা এটা হৈছে ।

কিন্তু কি হৈছে ? চাহাবেটো কৌতুহ্লাও এনে কৰা নাই । মানুহটোৱে যেন গাড়ীত বহাবে পৰা চট্‌ফট্‌ কৰিছে । কিবা চম্ভাত যেন একেভাবে জ্বৰ গৈ আছে । এয়াৰ কাণ্ডচনড্‌ গাড়ীত বাঁহও মানুহটোৰ কপালত ছাম বিকি-ওছে । তাতেই কৌতুহ্লাও নোকোৱা কোবাবেৰ নাম কোৱাত ড্ৰাইভাৰটো নিশ্চিত হ'ল চাহাবৰ মনত আজি চিন্তাৰ হুমুহা ।

ড্ৰাইভাৰে এই কথা শুবাৰ লগে লগে মনত ভৱ সোমাল—চাহাবে আজি কিবা কৰিব নলগীয়া কাম কৰি নেপেলালেই হ'ল ।

আৰু সেই মূহূৰ্ত্ততে এটা আলি মোৰ লৰালৈ গৈ ড্ৰাইভাৰৰ চকুত পৰিল—এখন গাড়ীয়ে সিহঁতৰ গাড়ীখন অনুসৰণ কৰিছে । অৰ্থনিবেশৰ পিচৰ গাড়ীখনে হাঁহ দৰে এইখন গাড়ীৰ পিচত লাগি বৈছে । আৰু এতিয়া সি নিশ্চিত হ'ল যে গাড়ী খনেৰে অৰ্থনিবেশৰ পৰা সিহঁতকে অনুসৰণ কৰিছে—তাত কোনো ভুল নাই ।

ড্রাইভাৰে একমুহূৰ্ত চিন্তা কৰিলে কথাটো তাৰ চাহাবক কবনে নকৰ ? কিন্তু পিচমুহূৰ্ততে তাৰিলে চাহাবৰ বি উগ্ৰমুৰ্ত্তি—এই মুহূৰ্তত কথাটো নোকো-
বাই ভাল ।

সি গাড়ীৰ গতি অধিক বঢ়াই চালে—পিচৰ গাড়ীখনৰো লগে লগে গতি
বাঢ়িল । ড্রাইভাৰে ঠেক গলি কিছুমানৰ মাজেদি তীব্রগতিত গাড়ীখন পাৰ
কৰি নি ক্ৰেজী ফল্ল কোচাৰেৰ সম্মুখত গাড়ীখন ঠিৰ কৰালেগৈ ।

ৰঞ্জিৎ নামিৰৰ বাবে পিচৰ দুৱাৰখন খুলি মেলি ধৰাৰ সময়তে ড্রাইভাৰে
দেখিলে দৰত সিহঁতক অনুসৰণ কৰা গাড়ীখনো আহি বৈহোঁহি ।

ৰঞ্জিতে গাড়ীৰ পৰা নামি ক্ৰেজী ফল্ল কোচাৰেৰ প্ৰৱেশ পথৰ ফালে এম্বোজ
আগবাঢ়ি একমুহূৰ্ত ব'ল আৰু ড্রাইভাৰক উদ্দেশী কলে—মোৰ কিমান দেৱী
হয় ঠিক নাই । গাড়ীৰ চাৰিটো দি তই বিদায় ল । মই নিজেই গাড়ী
লৈ যাম ।

ড্রাইভাৰে চাহাবৰ কথাত প্ৰমাদ গণিলে । কিন্তু মালিকৰ কথাত মাত মতাৰ
সাহস তাৰ নাই । সেয়ে বিধাগ্ৰস্তভাৱে চাৰিটো সি ৰঞ্জিতৰ হাতত দি কিছু-
সময়ৰ বাবে হতভম্ব হৈ সি ঠাইতে ঠিৰ হৈ থাকিল ।

গাড়ীৰ চাৰি হাতত লৈ আৰু এক মুহূৰ্তও বিলম্ব নকৰি ৰঞ্জিতে ক্ৰেজী ফল্ল
কোচাৰেত প্ৰৱেশ কৰিলে ।

ক্ৰেজী ফল্ল মহানগৰীৰ অন্যতম নামী দামী নাইট ক্লাৰ । একাধিক সুন্দৰী
বেলীডেম্‌সাৰৰ সমাগম এই নাইট ক্লাৰত । মহানগৰীৰ সবাতোকৈ আকৰ্ষণীয়
নৰ্তকী বেলিৰিনাই এই নাইট ক্লাৰত সন্তাহত এবাৰকৈ নৃত্য কৰে ।
বেলিৰিনাৰ দেহত কোনো আৱৰণ নৰখাকৈ কৰা নৃত্য বহুতৰে আকৰ্ষণৰ
বস্তু । এই নৃত্য উপভোগ কৰিবলৈ বহু দূৰৰ পৰাও বহুতো ধন ভাণ্ডি
চহকী কামুক বেলিৰিনা নাইটত উপস্থিত হয় ।

ক্ৰেজী ফল্লৰ আজি সেই বিশেষ দিন ।

বেলিৰিনাৰ কমলাৰুলীয়া বিবসনা দেহৰ নৃত্য উপভোগ কৰিবলৈ আজি দৰ্শকে
গিজখাই পৰিছে ।

ক্ৰেজী ফল্লৰ অভৰ্ণাগত স্তিমিত পোহৰ ।

দেখ নেদেখ পোহৰৰ আৰলৈ সম্মুখত সুৰাৰ গিলাচ লৈ দৰ্শকে ধৈৰ্য্যৰে
বাট চাইছে—বেলিৰিনাৰ নৃত্য উপভোগৰ বাবে ।

গছীন খোজৰে ৰঞ্জিৎ ক্ৰেজী ফল্লৰ অভৰ্ণাগত প্ৰৱেশ কৰি—একমুহূৰ্ত ব'ল ।

চোঁদশৰ আলোৰ লেখ এবাৰ গমি চালে ।

সুৰামন্ত মানুহৰ অসংলগ্ন কথাৰ হুলস্থূলত ৰঞ্জিৎৰ মনৰ চিন্তাৰ খুমুহা-ধেন'
কণ্ঠকলৈ স্থাবৰ হৈ ব'ল ।

কিন্তু কণ্ঠকৰ বাবেহে ।

পিচ মুহূৰ্ততে ৰঞ্জিৎৰ মনত জ্বলা জ্বলি পুনৰ দপদপাই উঠিল ।

আজি বাঁজ এক শেষ বুদ্ধাপৰ্য্যাত উপনীত হ'ব। প্ৰত্যক্ষণৰ দ্বাৰা যে কি
উন্নয়নক সেই কথা মধুমতীক আজি বুদ্ধাই দিব। বুদ্ধাই দিব—প্ৰেম বিশ্বত
বিস্তৰণ হ'ব কিমান উন্নয়ন হ'ব পাৰে।

আক সেই প্ৰস্তুতিৰ বাবেই তাৰ মনটো দৃঢ় কৰাৰ প্ৰয়োজন। আক সেই
দৃঢ়তাৰ বাবেই প্ৰয়োজন সুখৰ।

সি স্নেহী ফুলে আজিহে—মদ খাবলৈ, মদ খাই তাৰ মনত সাহস সঞ্চার
কৰিলে, সাহস সঞ্চার হলেহে সি দৃঢ়তাৰে মধুমতীৰ সম্মুখীন হ'ব পাৰিব।

বাঁজতে সম্মুখতে পোৱা আসল খনত টপকি বহি পৰিল। চিঞৰি উঠিল—মোক
প্ৰচুৰ মদ লাগে—মদ—মদ। আক চিঞৰ লগে লগে বিৰাস্ত সাপৰ দৰে জেপত
সুস্থ হৈ থকা বিড়লভাৰটোত মূৰি মাৰি ধৰিলে। বিশ্বাসঘাটকৰ উচিত শাস্তি
দিয়াৰ কৰ্ত্তব্য এই বিড়লভাৰটোৰ ওপৰতে যেন বাঁজতে অৰ্পণ কৰিলে।

৩

মধুমতী বিড়লভাৰৰ গুলীত হত্যা হোৱা ঘটনাতকৈ আপুনি এমাহ ধৰি
নিখোজ হোৱা ঘটনাটোহে মানুহৰ আলোচ্য বিষয় এতিয়াও হৈ আছে।
সকলো মানুহেই নিশ্চিত যে মধুমতী আপোনাৰ বিড়লভাৰৰ গুলীতে নিহত
হৈছে আক আপোনাৰ দৰে সহজ সবল লোক এজনৈ মধুমতীক কিয় হত্যা
কৰিবলৈ গল সেই কথাও মানুহে কিছুমান সঁচা আক কিছুমান কল্পিত
কাহিনীৰে প্ৰত্যক্ষ গৈছে। মানুহৰ জানিবলৈ বাকী নাই যে প্ৰেমৰ বিফল
পৰিণতিয়েই মধুমতী হত্যাৰ একমাত্ৰ কাৰণ।

মধুমতীয়ে আপোনাক প্ৰত্যক্ষ কৰিছিল। আপোনাৰ দৰে সহজ সবল লোক
এজনক অশ্ব সজাই বিশ্বাস ভঙ্গ কৰিছিল।

এই বিশ্বাসভঙ্গৰ বাবেই আপোনাৰ মনত জ্বলিছিল দাবানল। গতিকে
আপোনাৰ অন্তঃস্রোহৰ বলী হ'ল মধুমতী।

বিজন মানুহে আনৰ উপকাৰৰ বাহিৰে আন চিন্তা কাহানিও কৰি পোৱা
নাইছিল, বিজন মানুহে মানুহ হত্যাতে দূৰবেই কথা মানুহৰ অহিত চিন্তা
পৰ্য্যন্ত কাহানিও কৰি পোৱা নাইছিল, সেইজন মানুহে—মানুহ হত্যাৰ
নিচিনা কাৰ্য্য কেনেকৈ কৰিব পাৰে? এতিয়া এই প্ৰশ্নটোকেই হৈছে সকলোৰে
মনত।

মইতো বিশ্বাস নকৰো যে আপুনি মধুমতীৰ দৰে কোমলমতীক নিজে গুলিয়াই
হত্যা কৰিব পাৰিব। ডাকেই মধুমতী আছিল আপোনাৰ প্ৰেমিকা, অন্তৰ

উজ্জ্বল আপুনি মধুমতীক ভাল পোৱাৰ কথা মই জানো। সকলোৱে হকাৰখা আপোনাক কৰিব আপুনি মধুমতীক নিজৰ কৰিব লব বিচাৰিছিল। বাধা দিছিল আপোনাৰ মাতুলে, বাধা দিছিল আপোনাৰ হিতাকাংক্ষীয়ে। অথচ আপুনি আছিল আকোৰ গোল। মধুমতীক আপুনি ভাল পাইছিল, সম্প্ৰান্ত ঘৰ নহয় বাবেই মধুমতী আপোনাৰ অনুপযোগী হব বুলি আপুনি বিশ্বাস কৰা নাছিল। অথচ সকলো যেন খেলিমেলি হৈ গল।

বিশ্বাস কৰক আপুনি নিজ মূখে নোকোৱা পৰ্য্যন্ত মই কিন্তু পতিয়ন যোৱা নাছিলো: যে—মধুমতীক আপুনিৱেই নিজ হাতৰে, নিজৰ বিভলভাৱৰ গুলীৰে হত্যা কৰিছে। মই আশা কৰিছিলো—আপুনি যেন কব এই হত্যা আপুনি কৰা নাই। আপোনাৰ বিভলভাৱৰ গুলী মধুমতীৰ বুকুত সোমোৱা নাই। আপুনি কাৰোবাৰ চক্ৰান্তৰহে বলী হৈছে। অথচ এইমাত্ৰ আপুনি নিজেই কলে—মধুমতী নিহত হৈছে আপোনাৰ বিভলভাৱৰ গুলীত।

মধুমতীক মইৱেই হত্যা কৰিছো বৈদভূষণ।

পাপীৰ প্ৰাৰ্শ্চক্য মই নিজ হাতৰেই কৰিছো। প্ৰত'বণাৰ পৰিণাম তাই এনেদৰেই পালে।

যোৱা এমাহ ধৰি মই এই অচল জাহাজত আত্মগোপন কৰি আছো। বম্বে ডক ইয়াৰ পৰা দুই কিলোমিটাৰ নিলগত। সাগৰৰ মাজৰ নিৰিৰিালৰ এই পৰিত্যক্ত জাহাজত বন্দী কল্লদীৰ দৰে আবদ্ধ থাকি—মইও কম মানসিক অতঃৰত্ব ভোগ কৰা নাই।

মধুমতীক মই হত্যা কৰিছো—কেৱল উত্তেজনাৰ বশবৰ্তী হৈৱেই নহয়, কব পাৰা ঠান্ডা মূৰেই মই হত্যা সম্পন্ন কৰিছো। আৰু কিয় কৰিছো সেই কথাও তুমি জানা।

মই এজন কোটিপতি। মোৰ ধনৰ অভাৱ নাই। মোৰ দৰে উপযুক্ত প্ৰাৰ্থীক ছোৱালী যচা লোকৰো অভাৱ নাছিল। কিন্তু দুৰ্ভাগ্যবশতঃ মধুমতীৰ লগত মোৰ প্ৰেম হ'ল। কোনোদিনেই প্ৰেমিকাৰ ৰূপত কোনো ছোৱালীৰে সংস্পৰ্শত নহা মোক মধুমতীৰ প্ৰেমে বিস্মাকুল কৰিলে।

মধুমতীৰ প্ৰেমত মই হাবুডুবু খালো। যদিও মই জানো মধুমতী কোনো সম্প্ৰান্ত ঘৰৰ জীৱনী নহয়। মধুমতীৰ মাতৃ এক পতিতা। মধুমতীৰ একমাত্ৰ পৰিচয় আছিল—তাই এগৰাকী নৈশক্ৰান্তৰ নৰ্ত্তকী।

বৈদভূষণ—তুমি হলো মোৰ বিশ্বস্ত কৰ্মচাৰী। প্ৰায় দুটা বৃদ্ধ তুমি মোৰ লগত কাম কৰিছা, তোমাক মই বিশ্বাস কৰিব পাৰো আৰু সেই বাবেই মোৰ এই আত্মগোপন কৰি থকা স্থানতো তোমাক মান্তি আনিছো। গতিকে তোমাক সকলো কথাই বুলি কৈছো।

মধুমতীৰ লগত মোৰ হৃদয়তা কোনোৱে সন্দেহৰে চোৱা নাছিল, আনকি মোৰ মাতুলেও। অৱশ্যে মাকে সদায়েই বিচাৰে সম্ভাৱনৰ ভাল হোৱাতো। গতিকে স্বাভাৱিকতে মোৰ মাতুলেও এক নৈশক্ৰান্তৰ নৰ্ত্তকীৰ লগত মোৰ সম্পৰ্ক হোৱা—

কৰ্মাটো সহজভাৱে লোৱা নাছিল। মোৰ মাতৃয়ে সকলো প্ৰকাৰে চেষ্টা চলাইছিল যদুমতীৰ সন্তৰ্পণৰ পৰা মই আতৰি অহাৰ বাবে।

তুমি জানা বেদভূষণ—মই কিহৰ বাবে যদুমতীক এৰিব পৰা নাছিলো। তোমাক মই আগতেও কৈছো এতিয়াও কও—মোৰ দৃষ্টিভঙ্গী বহুক্ষেত্ৰত সৰ্বসাধাৰণৰ লগত অমিল। মোৰ দৰে কোটিপতি এজনে যদুমতীৰ দৰে সুন্দৰী নৈশক্লান্ত নৰ্তকী এগৰাকীক যি অৰ্থত গ্ৰহণ কৰিলেহেতেন, সেই দৃষ্টিভঙ্গীৰে যদুমতীক মই গ্ৰহণ কৰা নাছিলো। তেনে ঠেক মনোভাৱৰে সুৰোপ গ্ৰহণ কৰা লোক মই নাছিলো।

যদুমতীৰ লগত মোৰ প্ৰথম পৰিচয় হৈছিল—অভাৱনীয় ভাবে।

তুমি জানা বেদভূষণ—তাৰ আগমুহূৰ্তলৈকে মোৰ মাতৃৰ বাহিৰে কোনো মহিলাৰ লগতে পোনপটীয়াকৈ সম্বন্ধ হোৱা নাছিল। তাৰ আগমুহূৰ্তলৈকে মাৰ বাহিৰে আন কাৰো লগত মোৰ ভিতৰ সম্বন্ধ হোৱা নাছিল।

এদিন নিশা মই বম্বেৰ পৰা আহি পাইছিলোঁহি দিল্লী মহানগৰী। বিমান বন্দৰৰ পৰা মোক অগ্নিবলৈ গাড়ী গৈছিল।

মই গাড়ীত বহি মোৰ নিৰ্দ্দিষ্ট ঠাইলৈ যাবলৈ উপক্ৰম কৰোতেই দেখিলো—এগৰাকী যদুমতী মোৰ গাড়ীৰ ফালে আগবাঢ়ি আহিছে।

গাড়ীৰ ওচৰ পোৱাত মই ভূমুকি মাৰি দেখিলো—এই যদুমতী গৰাকী মোৰ লগতে একেখন প্লেণতে বম্বেৰ পৰাই আহিছে।

যদুমতী দেখাত সুন্দৰী। ওঠত মেন হাঁহি লাগি আছে।

মই কোনো প্ৰশ্ন কৰাৰ আগতেই যদুমতীয়েই উপষাচী কলে—মই বম্বেৰ পৰা আপোনাৰ লগত একেখন প্লেণতে আহিছো। মোকো এয়াৰপৰ্টৰ পৰা লৈ যাবলৈ খবৰ দিছিলো। কিন্তু এতিয়া দেখিছো কোনো অহা নাই। দিল্লী মোৰ বাবে অচিনাকী ঠাই। তাতেই এই মাজনিশা। আপুনি যদি অনুগ্ৰহ কৰি মোক অলপ সহায় কৰি দিয়ে।

ছোৱালীজনীৰ কথাত মই অলপ বিবক্ত হলো। তথাপিও ভদ্ৰতা ৰাখিয়েই সুধিলো—কি সহায়?

মোক এটা লিক্ট দিব নোৱাৰেনে?

মই দেখিলো—ছোৱালীজনী দেখাই শুনাই সম্ভ্ৰান্ত ঘৰৰ। বোধহয় কিবা কাৰণত এই নিশা দিল্লী পৰ্য্যাহ বুলি ঘৰৰ মানুহে খবৰ নাপালে। গতিকে এই নিশাখন ছোৱালীজনীৰ বে বিপদ হ'ব সেইটো হয়। মই যদি গাড়ীত জিক্ট এটা নিদিও ছোৱালীজনী ইয়াতেই নিশাটো পৰি ৰ'ব লাগিব।

গতিকে মই বিশেষ এটা চিন্তা নকৰাকৈ ছোৱালীজনীক গাড়ীত উঠিবলৈ কলো।

ছোৱালীজনী সন্তৰ্পণে গাড়ীত উঠি বহিল। এটা মসৃণ সূক্ষ্ম আই মোক নাকত লাগিল। মই বহু দৃষ্টিৰে ছোৱালীজনীৰ ওপৰত দৃষ্টি দিয়ো।

জিহ্নিত প্ৰথম বাৰৰ বাবে তাতেই নিশাৰ আশ্বাসত মোৰ কাষত এজনী ছোৱালী। ঠিক ছোৱালী নহয়—এগৰাকী সূন্দৰী।

ছোৱালী গৰাকীৰ গাৰ মূৰ্দ্ধ গোল, শ্বাস-প্ৰশ্বাস শূন্যৰ দৰে বহি সন্মুখলৈ চাইবোৱা ছোৱালী গৰাকীৰ কপৰ কিম্ব্দু আন্তাৰ বিপৰীত ফালৰ পৰা অহা গাড়ীৰ হেড লাইটৰ পোহৰ চিটিক আহি মোক উমান দিলে।

অলপ পিচতে মই যেন উপলব্ধি কৰিলো মোৰ মনটো যেন অকস্মাৎ চঞ্চল হৈ পৰিছে।

কিন্তু কিয় ? কিয় এনে হৈছে ?

কৌতুহাওটো এনেকুৱা ছোৱা নাই ?

কিন্তু হ'ব কেনেকৈ—ছোৱালীৰ লগতনো মোৰ এনেকুৱা সান্নিধ্য কৌতুহা হৈছে ? এইয়াই জানো মোৰ প্ৰথম অভিজ্ঞতা নহয়।

ঠিক অভিজ্ঞতা নহয়—অভাৱনীয় অভিজ্ঞতা। কাষত বহোতেই যদি মনটো এনেদৰে উগল খুগল হয়, কোনো এগৰাকী ছোৱালীৰ লগত নিৰ্ভৰ সম্বন্ধ হ'লে, ভালপোৱা বিনিময় হলে কিমান ভাল লাগে চাগৈ।

মই এক বঙীৰ সপোন দেখাৰ দৰেই ছোৱালীজনীৰ কাষত বহি কম্পনাত উঠি ভাহি ফুৰিলো। মোৰ ছোৱালীজনীৰ লগত কথা পাতিবৰ মন গল—অথচ মই মূৰ্দ্ধ ফুটাই এঘাৰো কথা ক'ব নোৱাৰিলো। ক'ব ছোৱালী, ক'লে বাৰ অন্তঃত প্ৰাথমিক পৰিচয় পৰ্ব খিনিকে—কিন্তু সেইখিনি কথাও মোৰ মূৰ্দ্ধ ফুটি নোলাল। মই যেন অধিক গম্ভীৰহে হৈ পৰিলো।

কাষতে বহি বোৱা সূন্দৰী গৰাকীৰ সম্পৰ্কে কেতবোৰ কাল্পনিক চিন্তাই মোক ওপঙাই ৰাখিলে।

কিন্তু অকস্মাৎ মোৰ চিন্তাৰ বঙিন পন্দৰি পট পৰিবৰ্তন হ'ল। মই মূৰ্দ্ধৰ দৰে কি বঙীৰ কম্পনালৈ উঠিভাহি আছো—অথচ তাৰ বিপৰীত ফালটো এতিয়াও মোৰ মনলৈ অহা নাই।

প্ৰথম কথাই হৈছে—মই এক ডাঙৰ ভুল কৰিছো। এগৰাকী অচিনাকী ছোৱালীক তাতেই গাড়ীত উঠিবলৈ দি মই ডাঙৰ ভুল কৰিছো।

মই হেনো এজন চকুৰ ব্যৱসায়ী। অথচ এই সামান্য কথাটোৱেই ইমান সময়ে মোৰ মনলৈ আহিব নাপায়নে ?

সূন্দৰীৰ কবলত পৰি কিমান দুৰ্দ্ধটনাই প্ৰতিদিন মহানগৰীবোৰত ঘটিবই লাগিছে অথচ সেই কথা এবাৰলৈও মোৰ মনলৈ আহিব নাপায়নে ?

মোৰ চিন্তাৰ পট পৰিবৰ্তন ছোৱাৰ লগে লগে—মোৰ মনলৈ যেন শঙ্কাৰ ভাৰও আহিল।

মই এক মূৰ্দ্ধতও আক সময় অপব্যয় নকৰি ছোৱালীজনীক আঁঠুৰে আঁঠু-বিৰে প্ৰশ্ন সূৰ্দ্ধৰ ৰিলো।

মোৰ আকস্মিক পৰিবৰ্তনত ছোৱালীজনীয়েও বিস্মিত দৃষ্টিৰে মোলৈ চালে।

আক এটা দূটাকৈ মোৰ মনৰ খুন্দুৱনি আভাৰালৈ ধৰিলে।

ছোৱালীজনীয়ে কলে—এই নিশাখন মোক আশ্বিন কৰিব লগা বাবে তেওঁ হেনো বেজাৰ পাইছে। কিন্তু এই নিশাখন তেওঁৰ আন উপায়ো নাছিল।

তদুপৰি মাজনিশা, তাতেই অচিনাকী ঠাই। ছোৱালী মানুহ এজনীয়ে কৰিবলৈ কি। সেইবাবেহে মোক আশ্বিন দিলে।

মোক দেখিয়েই ছোৱালীজনীৰ হেনো ধাৰণা হৈছিল—মই এজন ভদ্ৰলোক। নহলেনো অচিনাকী ঠাইত নিশাৰ আশ্বাৰত কি সাহসত এজনী ছোৱালীয়ে এজন অচিনাকী লোকৰ লগত গাড়ীত উঠিব পাৰে।

মোৰ দৃষ্টিত নিৰ্লিপ্ততা দেখিয়েই হেনো ছোৱালীজনীয়ে বুজি পাইছিল মোৰ পৰা কোনো ভয় নাই। আক তেওঁৰ সেই ধাৰণা নিশ্চিত হৈছিল—যেতিয়া মই কোনো বাক্যব্যয় নকৰি ছোৱালীজনীক গাড়ীত উঠিবলৈ দিছিলো।

পিচ মূহূৰ্ত্ততে ছোৱালীজনীয়ে মই মনতে ভবা কথাষাৰো কৈছিল—দিগ্ৰী, কলিকতা, বম্বেৰ, দৰে মহানগৰীত সুন্দৰীৰ জাল পাতি বহুতো অপকৰ্মই প্ৰতিদিন হব লাগিছে। তেনে কথা জানিও মই যে ছোৱালীজনীক গাড়ীত লিফ্ট দিবলৈ আপত্তি নকৰিলো—সেই কথাইও তেওঁৰ হেনো মোৰ প্ৰতি উচ্চ ধাৰণা আনি দিলে।

মই ছোৱালীজনীৰ নাম সুধিলো।

ছোৱালীজনীয়ে তেওঁৰ নাম কলে—মধু। মধুমতী।

সেইয়াই মধুমতীৰ লগত মোৰ প্ৰথম পৰিচয়। সেই দিনা মইও ভবা নাছিলো নিশাৰ আশ্বত আকস্মিক ভাবে লগপোৱা এগৰাকী যুৱতী কালক্ৰমত মোৰ ভাল পোৱাৰ পাণ্ড। বৰগৈ

মধুমতীৰ লগত সামান্য আলাপৰ পিচতে তেওঁৰ প্ৰতি হোৱা মোৰ অলপ আগৰ কুট চিন্তাবোধৰ ক্ৰমান্বয়ে কমি আহিল।

সেই দিনা সেইখিনিটুকৈ।

মধুমতীক নিৰ্দোষ ঠাইত নমাই দি যেতিয়া মই বিদায় দিলো—তাৰো বহুসময়ৰ পিচতাহে মোৰ ভাব হ’ল—মধুমতীয়ে যেন বিজুলী চমকৰ দৰে মোৰ মনত দোলাদি থৈ গল। মোৰ অবচেতন মনত নিশ্চয় সেই মূহূৰ্ত্তত মধুৰ প্ৰতি এক অহেতুক অনুৰাগ গঢ় লৈছিল। মোৰ মনটো যেন মধুমতীক পুনৰবাৰ লগপোৱাৰ বাবে উদ্ভাসিত হৈছিল।

অজ্ঞত কিমান আচম্বিতে।

মই আচৰিত হৈছিলো—ইতিপূৰ্বেটো মোৰ কাহানিও এনেকুৱা হোৱা নাছিল। এজনী অচিনাকী ছোৱালী—এয়াৰ পৰ্টৰ পৰা চিঠিলৈ গাড়ীত এটা লিফ্ট দিছিলো, কথাবতৰাও তেনেকৈ হোৱা নাছিল—অজ্ঞত সেই কম সময়ৰ বাবে লগপোৱা ছোৱালীজনীৰ কথা ভাবিয়েই মোৰ নিশাৰ টোপনি হৈছে।

এনে হব ব'লি ভবা হলে ছোৱালীজনীৰ পৰিচয়টোকে লৈ ধব পৰা গল্পহেঁতেন ।
কিন্তু বাটত লগপোৱা ছোৱালী—কোনোদিনেই আক লগপোৱাৰ প্ৰয়োজন
নহব ব'লি পৰিচয় পৰ্য্যন্ত সোধা নহল । আক মধুমতীয়েও নিজৰ নামটোৰ
বাহিৰে নিজৰ পৰিচয় উপৰাচী মোক জানিবলৈ নিদিলে ।

অথচ পিচতহে উপলব্ধি হৈছে—মধুৱে মোৰ মনত বাককৈয়ে দোলাদি থৈ
গৈছে ।

দিল্লীত থকা দিনকেইটা মাজে মাজে অবসৰত চকামকাকৈ মধুমতীৰ মূৰখন
অস্পষ্টকৈ মোৰ মনলৈ আহি থাকিল ।

কিন্তু বম্বে পোৱাৰ পিচতে মধুমতীৰ কথা মনৰ পৰাই মচখাই গল ।

আক এনেদৰেই অতিবাহিত হ'ল কিছুদিন ।

তাৰ পিচতে ঘটিল এটা সামান্য ঘটনা ।

এদিন মই যোৱাপথত এটা নাইট ক্লাবৰ সম্মুখত হঠাতে দৃষ্টিত পৰিল এখন
ছবি ।

ছবিখন দোখ —মোৰ চলন্ত গাড়ীখন মন্তমুখৰ দৰে বৈ গল ।

মই ভাবি অস্ত নাপালো—ছবিখন মই ক'ত দেখিছো । অথচ মূৰখন ইমান
চিনাকী চিনাকী লাগিছে কিয় ?

মই থম থমকৈ কিছু সময় গাড়ীতে বহি বলো । আক অশেষ চিন্তা কৰিলো—
ছোৱালীজনীক মই কত লগ পাইছিলো, মোৰ মনলৈ যেন কিবা এটা অস্পষ্ট
ছবি আহিব খোজে, কিন্তু পিচ মধুৱততে সি থানবান হৈ যায় ।

আক অৱশেষত মোৰ কোঁতুহল নিবাৰণৰ বাবেই মই প্ৰৱেশ কৰিলো উক্ত নাইট
ক্লাবত ।

নাইট ক্লাবৰ অভিজ্ঞতা তাৰ আগলৈকে মোৰ একেবাৰে নাছিল । গতিকে মই
নাইট ক্লাবটোত প্ৰৱেশ কৰি তাৰ আচহুৱা পৰিবেশত বিবস্ত হলো । চৌদিশে
মদৰ গিসাচ সম্মুখত লৈ এদল কামুক লোকৰ লুডীয়া চকু নাইট ক্লাবটোৰ
ড্ৰেইং ৰুমৰ চাৰিওফালে সম্ভানী দৃষ্টিৰে ঘূৰি ফুৰিছে ।

মাইকত ঘোষিত হৈছে অলপ পিচতে আপোনালোকৰ সম্মুখলৈ আগবঢ়াম
লাস্যময়ী, হাস্যময়ী নৃত্য পটিয়সী অনিন্দ্য সুন্দৰী মেন্কাৰ মনোমোহা
নৃত্য । মোৰ মনত জাগিল—কোন এই মেন্কা ? এই মেন্কাৰ ছবি দেখিয়েই
কোঁতুহল প্ৰশমিত কৰিব নোৱাৰি মই এই নাইট ক্লাবত প্ৰৱেশ কৰিছো নেকি ?
অথচ মেন্কা নামটো বেন মই কাহানিও শুনো মনত নপৰে । কোন এই
মেন্কা ?

কিন্তু নাইট ক্লাবটোৰ সম্মুখত দেখা ছবিখনৰ চকুহালৰে মোৰ ভেতৰেই চিনাকী ।

মই আক অধিক সময় এই অনিশ্চয়তাৰ অন্ধকাৰত ব'ব লগা নহল ।

কিন্তু একে পিচতে সজোৰে বাদ্যমণ্ডল সমূহ বাজি উঠিল । বাকী
সকলো লোহৰ প্ৰাঙ্গণ নিৰ্বাপিত হৈ গল আক ড্ৰেইং ৰুমত দপ দপকৈ জ্বলি

উঠিল বং-বিষমৰ পোহৰ ।

আৰু এই বং-বিষমৰ পোহৰৰ বামধেনু গাত সানি স্ন'বত দেখা দিলে মোহনীয় ভঙ্গিমাৰে এক মূৰ্তী ।

ইমান সময়ে এই মূৰ্ত্তটোলৈকে অধৈৰ্য্যৰে বহি বোৱা দৰ্শকসকলে আনন্দত কিৰিলি পাৰিলে ।

এই গৰাকীয়েই নিশ্চয় মেন্কা ।

কিন্তু মেন্কা সেইমূৰ্ত্ততো মোৰ বাবে বহস্যময়ীয়েই হৈ থাকিল ।

যিহেতু সেই মূৰ্ত্ততো মেন্কাৰ মূখখন এক পাতল আৱৰণৰে ঢকা ।

মই প্ৰায় অধৈৰ্য্য হৈ পৰিলো । মোৰ কৌতূহল শীৰ্ষ বিসদ পালে ।

ইফালে নৰ্ত্তকী গৰাকীয়ে সজীৱত তালে তালে তাল মিলাই পূৰ্ণ গতিত নৃত্য কৰি গৈছে আৰু নৃত্যৰ গতিৰ লগে লগে মোৰ কৌতূহলী মনটোৱে ধৈৰ্য্যৰে পৰ দিছে—কোন মূৰ্ত্তত নৰ্ত্তকী গৰাকীয়ে মূখৰ আৱৰণ আতৰায় ।

অৱশেষত এটা সময়ত মোৰ কৌতূহলৰ অৱসান হ'ল ।

নৰ্ত্তকী গৰাকীয়ে এটাসময়ত মূখৰ আৱৰণ দলিয়াই পেলালে ।

আৱৰণহীন মূখখন দেখিয়েই মোৰ মনত পৰিল—এই মূখ মোৰ চিনাকী । মই কবনোৱাৰাকৈয়ে বাকী মদ্যপ দৰ্শকসকলৰ দৰেই চিঞৰি উঠিলো—
মধুমতী ।

তাৰ পিচতে মধুমতী আহিল মোৰ জীৱনলৈ । প্ৰৱেশ কৰিলে মোৰ
হৃদয়ত ।

মধুমতীয়ে কোনো লুকচাক নকৰাকৈয়ে মোক সকলো কৈছিল—তেওঁ যে
এগৰাকী পতিতাৰহে ছোৱালী । তেওঁ যে সমাজৰ দৃষ্টিত এক নষ্ট চৰিত্ৰৰ
ছোৱালী, তেওঁ যে সমাজত কোনোদিনেই আৰু সন্মানজনক স্থান নাপায় ।
কাৰণ মধুমতীৰ পিতৃ পৰিচয় নাই । মধুমতীৰ মাতৃ এক পতিতা । মধুমতীৰ
উপাস্ৰ্জনৰ পথ সমাজৰ দৃষ্টিত এক স্থলিত নাৰীৰ পথ ।

সেই সময়ত মোৰ কি হৈছিল কব নোৱাৰো । মধুমতীৰ জীৱন কাহিনী শুনি
মোৰ অন্তৰখন কিয় ইমান আকুল হৈ উঠিছিল ?

মই প্ৰায় অশ্ল'প্ৰেমিকৰ দৰেই মধুমতীক আকোৱালি লৈছিলো । সেই সময়ত
মোৰ মনলৈ আহিছিল—মই বেন পৃথিৱীৰ যিকোনো বাধা অতিক্ৰম কৰিও
মধুমতীক গ্ৰহণ কৰিম । এবাৰ যেতিয়া হৃদয়ত স্থান দিছো ইয়াৰ অৱমাননা
কোঁতলাও হ'ব নিদিও । মই মধুমতীক উদ্ধাৰ কৰিমই । মই দেখুৱাই দিম
এগৰাকী পতিতাৰ ছোৱালী হলেও মধুমতীৰ সন্মানৰে জীয়াই থকাৰ অধিকাৰ
আছে ।

ইয়াৰ পিচতে মই সম্প্ৰদান হৈছিলো নানান প্ৰতিবন্ধকতাৰ । সকলোৱে
বুজাবলৈ চেষ্টা কৰিছিল—মোৰ দৰে সমাজৰ এজন আগশাৰীৰ লোকৰ বাবে
মধুমতী কোঁতলাও উপৰুদ্ধ হ'ব নোৱাৰে ।

সম্ভাৰিত বৰৰ বহুতো উপবৃত্ত হোৱালীয়েই মৌলৈ আগবঢ়াইছিল। মোৰ
দুৰ্ভাগ্যক্ষীসকলে সকলোসময়তে বৃদ্ধাবলৈ চেষ্টা কৰিছিল—মোৰ মধুমতীৰ
প্ৰতি হোৱা এই অনুৰাগ অবিচ্ছেদ্য। মোৰ মাতুলে কৰিছিল অভিমান।
মই সকলো বৃদ্ধিছিলো। কিন্তু সেই মধুমতীত মোৰ ভাব হৈছিল মোৰ নিজৰ
সিদ্ধান্তই চূড়ান্ত সিদ্ধান্ত। মোৰ নিজৰ সিদ্ধান্ততে মই আছিলো অটল।
মোৰ সিদ্ধান্ত আছিল—মধুমতীক মই যিকোনো বাধা অতিক্ৰম কৰিও গ্ৰহণ
কৰিমই।

মই এতিয়াহে বৃদ্ধিছো—মোৰ এই সিদ্ধান্ত যে কিমান ভুল আছিল। মই
যদি তেতিয়াই মোৰ দুৰ্ভাগ্যক্ষীসকলৰ হাকবচন শুনিলোহেতেন—আজি
মোৰ এই দূৰ্ভোগ নহলহেতেন। মই হত্যাকাৰী ৰূপে পৰিগণিত নহলোহেতেন,
এই সাগৰৰ মাজত পেলনীয়া অচল জাহাজত আইনৰ দৃষ্টিৰ ভয়ত আত্মগোপন
কৰিব লগা দৃশ্য নহলহেতেন।

অথচ মই কি ভুলেই কৰিলো। এনে ভুল কৰিলো—যি ভুলৰ আৰু কোনো
শুদ্ধৰণী নাই। মই আজি এজন হত্যাকাৰী। নিজৰ প্ৰেমিকাক হত্যা কৰি
মই কাললৈ কুখ্যাতি আৰ্জি লো। মোৰ অন্তৰ দেই পূৰি গৈছে, মই নিঃশেষ
হৈ গলো।

কোৱাছোন বেদভূষণ, তুমিতো মোৰ বিশ্বস্ত কৰ্মচাৰী। এই মধুমতীত মই
এতিয়া কি কৰো ?

আপুনি চাৰ মোক জানে আৰু বিশ্বাস কৰে—যাৰ বাবে মই গৌৰৱান্বিত।
আৰু সেই বিশ্বস্ততাবেই আপুনি যদি মোক অনুমতি দিলে মই এঘাৰ
কথা কও।

কোৱা বেদভূষণ—এই সময়ত তুমিলেই মোৰ বিপদৰ সঙ্গী। আৰু সেইবাবেই
মই এই আত্মগোপন কৰি থকা ঠাইলৈ তোমাক মতাই আনিছো।

জ্বাক ৰেতিয়া অনুমতি দিছে—তেতিয়াহলে মই কও—আপুনি অনাহকত এই
ঠাইত আত্মগোপন কৰি কষ্ট ভোগিছে।

তুমি পাহাৰি গৈছা বেদভূষণ—মই এজন হত্যাকাৰী।

হত্যাকাৰী বুলি প্ৰমাণিত হলেও কোনো অসুবিধা নাই। আইনৰ দৃষ্টিত
আপুনি অপৰাধী হব আদালতৰ চূড়ান্ত সিদ্ধান্তৰ পিচতহে। আমাৰ
সমৰ্থনতো আইন আছে, বাধা উকীল আছে। চিন্তাৰ কি কথা থাকিব পাৰে।
আপুনি মোৰ ওপৰত দাৱা দিয়ক—তাৰপিচত চাওক ক'বপানী কলৈ যায়।
আপোনাক মই নিষ্পেষী প্ৰমাণ কৰিছে এবিধ। আজিকালি টকা থাকিলেনো
কি কৰিব সোৱাৰি। তদুপৰি মধুমতীৰ দৰে অসংপাতে যোৱা হোৱালী
এজনীৰ হত্যা অপৰাধৰ পৰা বেছাই পাবলৈ আপোনাৰ দৰে কোটিপতি
উচ্চতৰ লোকৰ বাবে একো কথাই নহয়।

সেইকথা অৱশ্যে মইও নজনা নহয়। আইন-ইচ্ছাতো মোৰ সহায়ক হব। কৰ

বজৰে বিচকন উকীলৰ বজৰে মই হয়তো অপৰাধৰ পৰা বেছাই পাম। কিন্তু
প্ৰেমসীক হত্যা কৰিব লগা হোৱা পৰিস্থিতিৰ মানসিক অন্তৰ্ঘৰ্ষ কেনেকৈ
নিৰ্বাপিত হ'ব? মোৰ মনক কেনেকৈ মই সান্ত্বনা দিম যে—মই মধুমতীক হত্যা
কৰা নাই?

৪

নীতাৰ মৃত্থন বিষয়।

সাজপোছাকতো লাগবান্ধ নাই।

সম্মুখত পাৰ্থসাৰথিক দেখি নীতা বিবস্ত্ৰ হ'ল। ভদ্ৰতা ৰাখিবৰ বাবেও
পাৰ্থসাৰথিক বহক বুলি নীতাই নকলে। বৰণ কলে—সিদিনা আপোনাক
মোৰফালৰ পৰা যি কবলগা আছে—সকলো কৈছো। মোক আৰু যেন বিবস্ত্ৰ
নকৰে।

পাৰ্থসাৰথিয়ে যেন নীতাৰ মনোবেদনা উপলব্ধি কৰিছে—তেনে ভাৱতে
কলে—মই দুষ্টীক নীতা দেৱী। সেইদিনাই মই কৈ গৈছিলো যে—
আপোনাক পুনৰবাৰ আমনি কৰা নহয়। কিন্তু এটা কথা জানিবৰ বাবেই
পুনৰ আপোনাৰ ওচৰ চাপিব লগা হ'ল।

চাওক মহোদয়, মই সেইদিনাও কৈছো আৰু এতিয়াও কও—মই আপোনাৰ
কোনো কথাৰেই উত্তৰ নিদিও। অলপতে এজন পুৰুষক বিষয়া আহিও মোক
বৰ্ণেট বিবস্ত্ৰ কৰি থৈ গৈছে। ৰজিকুমাৰে কোনোবা এজনী নৈশক্লাৰৰ
নৰ্ত্তকীক হত্যা কৰি এতিয়া ক'বাত আত্মগোপন কৰি আছে। আপোনালোকৰ
প্ৰথম কাম হ'ব লাগে হত্যাকাৰীক বিচাৰি উলিওৱা অথচ পুৰুষ আৰু
আপোনালোক পৰিছে মোৰ পিচত।

মোৰ দোষ হ'ল হত্যাকাণ্ডৰ দিনা মই ৰজিতক লগ পাইছিলো। সেইটোৱেই
জানো মোৰ দোষ নহয়? ৰজিতক জন্ম কৰিব নোৱাৰি ব্যৰ্থ হৈ এদিন হয়তো
ক'ব—এই হত্যাৰ লগত মইও জড়িত। অথচ কোন সেই নৰ্ত্তকী—মই
একোৱেই নাজানো। ৰজিতে কি কাৰণেনো সেই নৰ্ত্তকীক হত্যা কৰিবলৈ
গল—সেই বিষয়ে জনাবো মোৰ কোনো উপায় নাই।

ব'ৰ নীতা দেৱী, আপুনি অবধা ধৰ কৰিছে। মই সিদিনাই মোৰ পৰিচয়
দিছো—মই এজন প্ৰাইভেট ডিটেকটিভ। পুৰুষৰ লগত মোৰ কোনো
সম্পৰ্ক নাই—বৰণ ক'ব পাৰে পুৰুষক বিহ্বৰ বাবে অনুসন্ধান চলাইছে, মোৰ
অনুসন্ধানৰ দ্বাৰা সম্পৰ্ক বিপৰীত।

পুলিচৰ বন্ধাৰণা মধুমতী নামৰ নৰ্ত্তকী গৰাকীক হত্যা কৰিছে বজিতে — নিৰ্জয় বিজ্ঞানভাৰণ গুলীৰে। আৰু সেইবাবেই তেওঁলোকে এতিয়া প্ৰমাণ বিচাৰিছে। প্ৰমাণ বিচাৰিছে বজিতক হত্যাকাৰীৰূপে ঠিৰ কৰাৰলৈ। কিন্তু মোৰ অনুসন্ধানৰ উল্লেখ্য বেলেগ। মই প্ৰমাণ কৰিব খোজোঁ যে—বজিৎ নিৰপৰাধ। বজিতে মধুমতীক হত্যা কৰা নাই। বৰঞ্চ বজিতহে কাৰোৰাৰ চক্ৰান্তৰ বলী হৈছে।

আৰু এই কথাৰে প্ৰমাণিত কৰিবৰ বাবে বজিতৰ মাতৃ সুলোচনা দেৱীয়ে মোক নিয়োগ কৰিছে। মোৰ নিশ্চিত ধাৰণা—বজিতৰ দৰে এজন ভুল্লোলোকে হত্যাকাৰী হবই নোৱাৰে। আৰু যদি বজিতে হত্যাও কৰিছে আৰু সেইকথা প্ৰমাণও হয়, তেতিয়াও মই ভাবিম—বজিতে কাৰোৰ ষড়যন্ত্ৰতহে এই কাম কৰিব লগা হ'ল। কিন্তু আইন-কানুনৰ কথা—এনেয়ে ভাবিলেতো নহব—সেইকথা প্ৰমাণ কৰিওতো দেখুৱাব লাগিব।

আৰু সেইবাবেই মই বিচাৰি আহিছো আপোনাৰ সহযোগ—নীতা দেৱী। মই ভাবো—বজিতে কাৰ চক্ৰান্তত পৰি এনে কাম কৰিবলৈ গল—তাৰ এটা সহ্য অন্তত আপুনি মোক দিব পাৰিব।

আপুনি জানি শুন—একে অৰাণ্ডৰ কথাৰে কিয় বাবে বাবে কৈ মোক বিবজ্ঞ কৰিছে। বজিতে কাৰ লগত কিহৰ সম্পৰ্ক পাতিছিল—মই কেনেকৈ জানিম। নে—এই হত্যাৰ লগত মইও জড়িত বুলি আপোনালোকৰ সন্দেহ হৈছে?

আপনি কি কয় নীতা দেৱী? তেনে সন্দেহ মোৰ মনলৈ কিয় আহিব? আপুনিতো বাদেই—বজিতকো মই হত্যাকাৰী নহয় বুলি প্ৰমাণ কৰিববহু চেষ্টা চলাইছো। মই এজন প্ৰাইভেট ডিটেকটিভ। বজিতৰ মাতৃ সুলোচনা দেৱীয়ে মোক নিয়োগ কৰিছে—বজিতক নিৰপৰাধ প্ৰমাণ কৰিবলৈ। বিনিময়ত মই সুলোচনা দেৱীৰ পৰা বথেষ্ট টকাও পাইছো। আৰু সেইবাবেই মোৰ কৰ্তব্যত ছুটি কৰা নাই।

তৰুপৰি পুলিচে যদি বজিতৰ লগতে আপোনাকে এই হত্যাৰ লগত জড়িত কৰিব খোজে তেতিয়াও মোৰ কৰ্তব্য হ'ব—আপোনাক নিশ্চেষ্টী প্ৰমাণিত কৰাৰ। কিয়নো আপোনালোকৰ নিৰাপত্তাৰ খাতিৰতে মোৰ নিয়োগ।

কিন্তু পুলিচেইবা এই হত্যাৰ লগত মোক জড়িত কৰিবলৈ বাব কিয়?

কবতো নোৱাৰি নীতা দেৱী—পুলিচৰ কথা। পুলিচে যদি কিবা প্ৰকাৰে প্ৰমাণ সংগ্ৰহ কৰে যে এই হত্যাৰ লগত আপুনিও জড়িত—তেতিয়াতো আপোনাৰ আৰু বন্ধা নাই।

আপুনি কি আবেল তাৰেল বলকিছে? মই এই হত্যাৰ লগত জড়িত বুলি পুলিচে কি প্ৰমাণ কৰিব?

নাই—মই মানে কব খুজিছো—যদিহে তেনেকুৱা কিবা প্ৰমাণ থাকে। প্ৰমাণ নাথাকিলে চিন্তাৰ কোনো কাৰণেই নাই।

এই ধৰক—বজিতৰ দ্বৰত পুলিচে কিছুমান ফটো উল্কাৰ কৰিছে। উল্কাৰ কৰিছে

এটা ভীড়ৰ' কেচেট। আপুনি নিশ্চয় নাথানে নীতা দেৱী—এই ফটোত কি আছে। কিন্তু পুলিচে এই ফটোখিনি সংগ্ৰহ কৰি নিছে—বজ্জিতক হত্যাকাৰীৰূপে প্ৰমাণিত কৰিবলৈ। পুলিচৰ ধাৰণা এই ছবি আৰু ভীড়ৰ' কেচেটত আবদ্ধ ছবিখিনিয়েই বজ্জিতক উত্তেজিত কৰিছিল। ইমান উত্তেজিত যে—বজ্জিতক মধুমতীক হত্যা কৰাৰ দৰে চূড়ান্ত সিদ্ধান্তত উপনীত হোৱাৰদৰে সিদ্ধান্তভাৱে উপনীত হব লগা হৈছিল। আপোনাৰ মনত হৱতো প্ৰশ্ন জাগিছে—নীতা দেৱী, সেই ছবি সমূহতনো কি এনে উত্তেজক দৃশ্য আছিল। কিন্তু দৃশ্য যিয়েই 'নাথাকক'—মনত ৰাখিব নীতা দেৱী—সেই দৃশ্য দেখিয়েই কিন্তু বজ্জিতে হত্যাৰ সিদ্ধান্ত উপনীত হৈছিল।

গতিকে পুলিচে এতিয়া বিচাৰি ফুৰিছে—কোনমানুহে এই ফটো আৰু 'ভীড়ৰ' কেচেট আনি ভুলি দিছিল? কিয়নো এই ফটো আনি বজ্জিতক উত্তেজিত কৰি হত্যাকাণ্ড পৰ্য্যন্ত কৰিবলৈ বাধ্য কৰোৱা মানুহজনেই হব—এই হত্যা চক্ৰান্তৰ মূখ্য গতি নিৰ্ধাৰক। এই মানুহজনেই হব মধুমতী হত্যাৰ প্ৰকৃত নায়ক। অৱশ্যে এইয়া পুলিচৰহে কথা—। পুলিচে হেনো এই বহুসাবে সন্ধানত নায়কক প্ৰায় বিচাৰি উলিয়াইছেই। কেৱল জন্দ কৰিবলৈহে বাকী আছে। তদুপৰি পুলিচৰ মুখে মোৰ এটা কথা শুনিয়েন আচৰিত লাগিছে—এই ফটো দেখুৱাই বজ্জিতক উত্তেজিত কৰা মানুহজন পুৰুষ নহয়, এগৰাকী মহিলাহে।

অ' মাই লৰ্ড—এতিয়া মোৰ কি হ'ব?

নীতাই বহি থকা চকীখনতে সংজ্ঞাহীন মানুহৰ দৰে হাউলি পৰিল।

কি হ'ল নীতা দেৱী—আপুনি এনেধৰণ কৰিছে কিয়?

মোক আপুনি বন্ধা কৰক। বিশ্বাস কৰক মই হত্যাকাণ্ডৰ লগত একেবাৰে জড়িত নহয়।

আপুনি আকৌ এই হত্যাকাণ্ডৰ লগত জড়িত হবলৈ বাব কিয়—নীতা দেৱী? আপোনাক জানো মই এই হত্যাৰ লগত জড়িত বুলি কৈছো?

কিন্তু ফটোখিনিয়ে মইয়েই বজ্জিতৰ হাতত ভুলি দিছিলো।

আপুনি ভুলি দিছিল? তাৰমানে 'ভীড়ৰ' কেচেটটোও—?

হয়—'ভীড়ৰ' কেচেটটোও মইয়েই বজ্জিতৰ হাততত ভুলি দিছিলো।

তেনেহলেতো সৰ্বনাশ হ'ল—নীতা দেৱী। এইয়া আপুনি কি কৰিলে?

তাৰমানে হত্যাৰ লগত জড়িত পুলিচেসমূহ কথা মহিলাগৰাকী আপুনিয়েই?

তেনেহলেতো আপোনাৰ আৰু বন্ধাৰ কোনো পথ নাই। ফাচী নহলেও চক্ৰান্তত জড়িত বুলি দহবহুৰ জেলৰ পৰা আপোনাক আৰু বন্ধা কৰোতা নাই।

মোক বচাওক। মোক বন্ধা কৰক। মই যি কৰিব লাগে তাকে কৰিম।

বিমান ধন লাগে সিমান দিম। মোক কেৱল বন্ধা কৰক। নীতাই হাত

হাতকৈ কান্দি উঠিল।

পাৰ্শ্বসাৰথি—বাৰলৈ বুলি ঠিক হৈ—নীতালৈ চাই কলে—এই নিকল্যাস নীতা দেৱী, বহুত পলম হ'ল। পুৱালৈ পুৱা প্ৰমাণ ইতিমধ্যে সংগ্ৰহ কৰিছে। পুৱা প্ৰমাণ—আপোনাৰ বিৰুদ্ধে আছে। এনে অৱস্থাত মই কি কৰিব পাৰো?

নীতাই এইবাৰ পাৰ্শ্বসাৰথিৰ ভবিষ্যত উদ্‌বিখাই পৰিল—মোক কচাওক, মোক এনেদৰে অথাই সাগৰত এৰি থৈ নাযাব।

নীতাৰ অগোচৰে পাৰ্শ্বসাৰথিৰ ওঁত এটা জ্বৰ হাঁহি বিৰিঙি উঠিল। এতিয়াহে যদি ছোৱালীজনীয়ে মূৰ খোলে। এতিয়াহে যদি ফটোৰ বহুস্য সম্বন্ধ উদ্‌ঘাৰ কৰিব পৰা যায়।

পাৰ্শ্বসাৰথিয়ে নিজৰ গাম্ভীৰ্যতা বজাই ৰাখিলেই এইবাৰ নীতালৈ চাই কলে—চাওক নীতা দেৱী, মই এজন প্ৰাইভেট ডিটেক্টিভ। মই আপোনাক বাবে বাবে কৈছো—আপোনালোকৰ সহায়ৰ বাবেই মোৰ নিয়োগ। তেনেস্থলত যিকোনো মূহুৰ্ততে, যিকোনো পৰিস্থিতিতে মই আপোনাক সহায় কৰিবলৈ প্ৰস্তুত। গতিকে এইমূহুৰ্তত আপনি যদি কিবা বিপদ অনুভৱ কৰিছে—সেই বিপদৰ আশংকা কিয় আপোনাৰ মনলৈ আহিছে মোক খোলাখুলি ভাবে কওক। মই যদি মোৰ সামৰ্থ্যৰে আপোনাক কিবা প্ৰকাৰে সহায় কৰিব পাৰো—সেই সহায় মই কৰিম। কিন্তু তাৰ আগতে সকলো কথা আপুনি মোক মূকজিকৈ কব লাগিব।

নীতাই চকুপানী টুকি কিবা এটা কব খুজি পাৰ্শ্বসাৰথিলৈ চালে, কিন্তু পিচ মূহুৰ্ততে পুনৰ হুকহুকাই কান্দি উঠিল।

পাৰ্শ্বসাৰথিয়ে নীতাক সাহস দিলে—কওক নীতা দেৱী, আপুনিতো বিদেশত উচ্চশিক্ষা লাভকৰা ছোৱালী, আপুনি এনেদৰে ভাঙি পৰিলে কেনেকৈ হব? মনত সাহস সঞ্জন কৰক আৰু কওক আপুনি কি কব খুজিছে?

আপুনি বিশ্বাস কৰক মই এই হত্যাকাণ্ডৰ লগত লিপ্ত নহয়।

সেইকথা মই জানো নীতা দেৱী। আপুনি এগৰাকী সম্ভ্ৰান্ত ঘৰৰ জীৱনী।

পুৰুষপতি পিতৃৰ একমাত্ৰ কন্যা। আপোনাৰ ৰূপগুণ সকলো আছে। বিদেশত উচ্চশিক্ষিত। আপুনি কি প্ৰয়োজনত এটা হত্যা ষড়যন্ত্ৰৰ লগত জড়িত হবলৈ বাব? গতিকে কোনোবাই কলেও মই অন্তত সেই কথা বিশ্বাস নকৰো।

কিন্তু নীতা দেৱী বীজতৰ হাতত সেই ফটোখিনি ভুলি দিছিলহি আপুনি। 'ভিডিঅ' কেচেটটোও আপুনিৱেই বীজতৰ হাতত দিছিল। আপোনাক নিশ্চয় মনত পেলাই কিম্বা নালাগে নীতাদেৱী যে—এই ফটোখিনি দেখিলেই বীজৰ উত্তোজিত হৈছিল, আৰু এই উত্তোজনাৰ বশবৰ্তী হৈছেই সেই হত্যাকাণ্ডটো সংঘটিত কৰিছিল।

ফটো আৰু ভিডিঅ' কেচেটটোত কি আছিল আপুনি জানে, নিহত মূহুৰ্তৰ বিৰুদ্ধে উত্তোজিত কৰিবৰ বাবেই যে—বীজতৰ হাতত আপুনি সেই ফটো

আক 'ভীড়' কেটেটো দিছিল সেইকথা দেখে দেখে প্রমাণিত হৈ আছে। আক এই দেখে দেখে প্রমাণেই আপোনাক জড়িত কৰিছে—মধুমতী হত্যা বড়বন্দৰ জনত।

কিন্তু মই কৈছোৱেই—নীতা দেৱী, আপুনিও যে এই হত্যা বড়বন্দৰ লগত জড়িত সেইকথা মই নাভাৰো। অঞ্চ পৰিস্থিতিয়ে প্রমাণ কৰিছে যে আপুনিও এই বড়বন্দৰ লগত জড়িত। সেয়ে আপুনি কওক আপুনি কাৰ প্ৰচোচনাত পৰি বঞ্চিত হাতত সেই কটো আক 'ভীড়' কেটেটো তুলি দিছিল, কিয় তুলি দিছিল?

আপুনি হয়তো নাজানে বঞ্চিত লগত মোৰ বিদ্ৰাৱ কথাবতৰা চলিছিল। এই ক্ষেত্ৰত সকলোতকৈ আগভাগ লৈছিল বঞ্চিতৰ মাতৃ সুলোচনা দেৱীয়ে। সুলোচনা দেৱীয়ে এই বিদ্ৰাৱ ক্ষেত্ৰত বৰ আগ্ৰহী আছিল আক এই বিদ্ৰাঘিমান পাৰি সোনকালে হৈ যোৱাতো বিচাৰিছিল। সুলোচনা দেৱীয়ে এই বিদ্ৰাঘিমানৰ প্ৰতিপত্তি পাবলৈ আগ্ৰহ কৰাৰ কাৰণ হয়তো আপুনিও নজনা নহয়। কাৰণটো হ'ল—বঞ্চিত এগৰাকী নিম্ন পৰ্যায়ৰ নৰ্ত্তকীক ভাল পাইছিল। এই নৰ্ত্তকী গৰাকী আকো আছিল—এগৰাকী পতিতাৰ ছোৱালী। গতিকে মধুমতী নামৰ সেই বজ্জুৱা ছোৱালীজনীৰ কবলৰ পৰা বঞ্চিতক উদ্ধাৰ কৰিবৰ বাবে বঞ্চিতৰ মাতৃ সুলোচনা দেৱীয়ে মোৰ পিচত নেবানেপেৰাকৈ লাগিছিল, প্ৰথমতে মই কথাতো ইমান গুৰুত্বপূৰ্ণ বুলি ভবা নাছিলো। বিদেশতে মই সকলো পৰা পঢ়াশুনা কৰা। গতিকে সেই দেশবোৰৰ ৰীতি নীতিবোৰেই মই ভাল পাইছিলো আক বিশ্বাসো কৰিছিলো। আক সেই বিশ্বাসৰেই মই মনতে ধাৰণা কৰি লৈছিলো—বঞ্চিতৰ মধুমতীৰ প্ৰতি থকা ভালপোৱা ক্ষতকীয়া। আক অবসৰ বিনোদনৰ বাবেই বঞ্চিত মধুমতীৰ দৰে এগৰাকীৰ সঙ্গ বিচাৰি লৈছে বুলি মই ধাৰণা কৰি লৈছিলো। মোৰ ধাৰণা আছিল—মোৰ বিদ্ৰাঘি প্ৰত্যাহ্বান পোৱাৰ লগে লগে বঞ্চিত আনন্দৰে গ্ৰহণ কৰিব। কাৰণ মই বঞ্চিতৰ উপবৃত্ত পাত্ৰী। অৱশ্যে সুলোচনা দেৱীয়ে আগ্ৰহ নকৰাহলে বঞ্চিতৰ প্ৰতি মোৰ কোনো আকৰ্ষণ নাছিল। বৰঞ্চ মোৰ দৰে পাৰ্শ্চাত্য চণ্ডত গঢ় লোৱা ছোৱালীয়ে বঞ্চিতৰ দৰে চাখা চিখা লোকৰ প্ৰতি আকৰ্ষিত নোহোৱাতোহে স্বাভাৱিক আছিল।

কিন্তু সুলোচনা দেৱীৰ আগ্ৰহৰ বাবেই বঞ্চিতৰ লগত আমাৰ দুয়োৰে বিদ্ৰাঘি বিৰললৈ আলোচনা কৰিছিলো। কিন্তু বঞ্চিত একে আধাৰে মোৰ প্ৰত্যাহ্বান প্ৰত্যাখ্যান কৰিছিল। বঞ্চিত মধুমতীকেই জীৱন সঙ্গিনী কৰাৰ ক্ষেত্ৰত বন্ধপৰিকম্ব আছিল। এই কথাই মোক মনত জেদ বঢ়াই দিছিল। বন্ধপ বঞ্চিতৰ প্ৰতি মোৰ বিশেষ অনাগ্ৰহ নাছিল, তথাপিও দেখে দেখকৈ মোক প্ৰত্যাখ্যান কৰাৰ পিচত, তাকো এগৰাকী নিম্ন পৰ্যায়ৰ নৰ্ত্তকীৰ বাবে—মোৰ মনত জেদ বাঢ়িছিল। মই দৃঢ়প্ৰাতিজ্ঞ হৈছিলো—বঞ্চিতক যেনেভেনে মই পাবই লাগিব। মধুমতীৰ দৰে বংশ বৰ্ণাদা, ধন দৌলত, বিদ্যা বুদ্ধি একো নথকা

দৰে বংশ মৰ্যাদা, ধন দৌলত, বিদ্যা বৃদ্ধি একো নথকা ছোৱালী এজনীৰ সন্মুখত হাব মানিবলৈ মই প্ৰস্তুত নাছিলোঁ। মই মনতে আলচিছিলো— কেনেকৈ মধুমতীৰ কবলৰ পৰা ৰঞ্জিতক আতৰাব পাৰি। শেষলৈ সুলোচনা দেৱী বা মোৰ পিতৃ মাতৃকৈও ৰঞ্জিতৰ প্ৰতি মোৰহে আকৰ্ষণ ৰাঢ়ি আছিল। অথচ সেইখিনি সমগ্ৰত ৰঞ্জিততকৈ বহুগুণে শ্ৰেয় একাধিক ডেকাই মোক বিয়া কৰাবলৈ আগ্ৰহ প্ৰকাশ কৰিও বিমুখ হব লগা হ'ল—মোৰ মনত গোজপোতা এই জেদৰ বাবেই। মই যেন কোনোপধ্যেই মোৰ মনক সৈমান কৰিব নোৱাৰিলো যে মধুমতীৰ সন্মুখত মোৰ পৰাজয় হৈছে। অথচ এই জেদটো মোৰ মনত উৎপত্তি নহলেই মই মনৰ শান্তিত বাস কৰিব পাৰিলোহেতেন, আঞ্জি এই হত্যা ষড়যন্ত্ৰৰ লগত জড়িত হব লগা নহলহেতেন।

আৰু মোৰ মনত গোজপোতা এই জেদৰ বাবেই মই ফটোখিনি আৰু 'ভিডিঅ' কেচেটটো ৰঞ্জিতৰ হাতত তুলি দিছিলো। আপুনি বিশ্বাস কৰক সেই মূহূৰ্তত মই এবাৰলৈও ভবা নাছিলো যে এই ফটোখিনিয়ে এনে এটা পৰ্যায়লৈ ৰঞ্জিতক লৈ যাব। মই কেৱল আশা কৰিছিলো ফটোখিনি দেখাৰ পিচত ৰঞ্জিতে মধুমতীৰ ওপৰত ক্ষীপ্ত হব আৰু মধুমতীৰ কবলৰ পৰা আতৰি আহিব। আৰু সেই মূহূৰ্তটোলৈকে মোৰ আছিল অধীৰ আগ্ৰহ।

কিন্তু ফটোখিনি দেখাৰ পিচত ৰঞ্জিতে যে এনে এক চূড়ান্ত সিদ্ধান্তত উপনীত হব—সেইয়া মোৰ চিন্তাৰ অগোচৰ আছিল, অথচ চিন্তা নকৰা কথাটোৱেই অবশেষত কাৰ্য্যত পৰিণত হ'ল।

মইও তেনেদৰেই ভাবিছিলো—নীতা দেৱী, আপুনি পৰিণামৰ কথা চিন্তা নকৰাকৈয়ে যে ৰঞ্জিতৰ হাতত ফটোখিনি তুলি দিছিল। গতিকে আপোনাৰ একো দোষ নাই। কিন্তু আপুনি কব লাগিব—সেই ফটোখিনি কোনে আপোনাৰ হাতত সংগ্ৰহ কৰি আনি দিছিল?

নাই নাই সেইকথা নুসুধিব—প্ৰীজ, সেই কথা মই কব নোৱাৰিম।

আপুনি এইয়া কি কৈছে নীতাদেৱী? যিজন লোকে চক্ৰান্ত কৰি আপোনাৰ হাতত ফটোখিনি তুলি দি আপোনাকো হত্যা ষড়যন্ত্ৰৰ লগত জড়িত কৰালে—সেইজন লোকৰ নাম কবলৈ আপুনি বিধা কৰিছে কিয়? সেইজন লোকৰ পৰিচয় গোপন কৰি ৰখাৰ্থানে আপোনাৰেই বিপদ। গতিকে নীতা দেৱী বিলম্ব নকৰিব—শীঘ্ৰে কওক সেই ষড়যন্ত্ৰকাৰী লোকজন কোন?

নাই নাই নোৱাৰিম—মই কোনোপধ্যেই সেই নাম কব নোৱাৰিম।

কিন্তু আপুনি মুখ নোখোলাৰ পৰিণাম কি আপুনি জানো নাজানে?

জানেক? মধুমতী হত্যা ষড়যন্ত্ৰৰ লগত মইও জড়িত হৈ পৰিম। মোৰ জেল হব, হয়তো ফাঁচীও হব, বিহয় হওক। মই সকলো শাস্তি গ্ৰহণ কৰিবলৈ প্ৰস্তুত। তথাপিও মই সেই নাম কব নোৱাৰিম।

বুজিছো—বুজিছো নীতা দেৱী, এই ষড়যন্ত্ৰৰ লগত এনে এজন লোক নিশ্চয়

জীড়িত থাক আপুনি সন্মান কৰে, থাক আপুনি ভাল পায়। যাৰ অসন্মান হোৱাতো আপুনি নিবিচাৰে। নিজৰ বিপদ বঢ়াল জানিও। তেনে লোক কোন হব পাৰে সেইকথা অনুমান কৰি লোৱাত অৱশ্যে মোৰ অসুবিধা নাই। তথাপিও সেই নাম মই জানিব খোজো আপোনাৰ মন্থৰ পৰাই। গতিকে আক দেৱী নকৰিব নীতা দেৱী, কওক—সেই ষড়যন্ত্ৰকাৰী লোকজন কোন ?

নীতাই পুনৰবাৰ হাও হাওকৈ কাশি উঠিল। নোৱাৰো, নোৱাৰো—মই কেতিয়াও সেই নাম উচ্চাৰণ কৰিব নোৱাৰো।

ক্ৰন্দনবতা নীতাক সান্ধনা দিবলৈ যেন—পাৰ্থসাৰথি অপ্রস্তুত হ'ল। তেওঁ এক মূহূৰ্ত চিন্তা কৰি—এইবাৰ ওঠত এটা চিগাৰেট ললে। তাৰপিচত নীতালৈ চাই কলে—ঠিক আছে, আপুনি এতিয়া একেবাৰে বিহ্বল হৈ পৰিছে। এতিয়া বাক নামটো কব নালাগে। আপুনি ধাৰস্থিৰে চিন্তা কৰি নামটো পিচত কলেও হব।

এতিয়া বাক মই আহিছো।

৫

কনফাৰেন্স হলত সমবেত সকলোৱে পুৰ্ণাৰ্হ কামচনাৰ জগমোহনৰ প্ৰবেশৰ লগে লগে অভিবাদন জনালে।

নিজৰ নিৰ্দ্দিষ্ট আসনত বহি জগমোহনে উপস্থিত সকলোৰে ওপৰত দৃষ্টি বঢ়াই ধীৰ গম্ভীৰ স্বৰে অৰম্ভ কৰিলে আজি আমি ইয়াত সমবেত হৈছো এটা গুরুত্বপূৰ্ণ বিষয়ৰ ওপৰত আলচ কৰিবলৈ। বিষয়টো কি আপোনালোকে জানে। ইয়াৰ পূৰ্বে নতৰ্কী হত্যা কেচটোৰ সংক্ৰান্তত এই কক্ষতে দুবাৰো আলোচনা হৈ গৈছে। দুয়োবাৰ আলোচনাতে আপোনালোকে অংশ লৈছিল। আপোনালোকৰ দিহা পৰামৰ্শমতেই এই হত্যা তদন্ত পায় শেষ পৰ্যায়ত উপনীত হৈছে। সেই তদন্তৰে এটা শেহতীয়া বিপৰীত তদন্তকাৰী বিষয়া হৃদয়নাথে আপোনালোকৰ ওচৰত ডাঙি ধৰিব। আপোনালোকে তদন্তৰ ধাৰা আৰু অগ্ৰগতি মন দি শুনি কিবা পৰামৰ্শ থাকিলে আগবঢ়াব—যাতে অচিৰেই এই তদন্তৰ শেষ মীমাংসাত উপনীত হব পৰা যায়।

কথাখিনি কৈ পুৰ্ণাৰ্হ কামচনাৰ জগমোহন এক মূহূৰ্ত ব'ল—তাৰপিচত পুনৰ কলে—আপোনালোকৰ অগোচৰ নহয়—একেটা হত্যা তদন্তৰ বাবে প্ৰাইভেট

ডিটেক্টিভ পাৰ্থসাবধিৱেও চেষ্টা চলাই আছে। পাৰ্থসাবধিৰ বিচক্ষণতা আপোনালোকে জানে। এসময়ত আমাৰ এই বিভাগতে তেওঁ উচ্চ পৰ্যায়ৰ বিষয়া আছিল। তেতিয়াৰে পৰাই আজি পৰ্য্যন্ত তেওঁৰ বিজয় গৌৰৱ অবনমিত হবলৈ দিয়া নাই।

আপোনালোকে আৰু জানে—নৰ্তকী হত্যা-তদন্তৰ বাবে পাৰ্থসাবধিক নিয়োগ কৰিছে—হত্যাকাৰী ব্দুলি সন্দেহ কৰা ৰঞ্জিৎকুমাৰৰ পক্ষৰ পৰা। প্ৰাইভেট ডিটেক্টিভ পাৰ্থসাবধিৰ নিয়োগ, ৰঞ্জিৎকুমাৰৰ আত্মগোপনীয়তা, নৰ্তকী মধুমতীৰ মৃতদেহ অস্ত্ৰাধীন হোৱা কথাই এই তদন্ত অধিক জটিল কৰি তুলিছে। এই জটিলতা স্বত্ত্বেও আপোনালোকৰ দিহা পৰামৰ্শৰে আমাৰ তদন্তকাৰী বিষয়াই জটিলতা অতিক্ৰম কৰাৰ উপক্ৰম হৈছে। এতিয়া আমি আশা ৰাখিছো—প্ৰাইভেট ডিটেক্টিভ পাৰ্থসাবধিৰ পূৰ্বেই আমি তদন্তৰ শেষ সিদ্ধান্তত উপনীত হব পাৰিম।

বাক—সি যিয়েই নহওক—এতিয়া তদন্তকাৰী বিষয়া হৃদয়নাথৰ মুখে তদন্তৰ শেষ অগ্ৰগতিখিনি আপোনালোকে জানি লওক।

পুলিচ কামিচনাৰ জগমোহনে তেওঁৰ বক্তব্য শেষ কৰি হৃদয়নাথলৈ চালে। হৃদয়নাথেও কামিচনাৰৰ ইঙ্গিত বৃজি পাই—সম্মুখৰ টেবুলত পৰি বোৱা শকত ফাইলটোৰ ওপৰত এক পলক দৃষ্টি দি উপস্থিত সকলোলৈকে চাই কবলৈ ধৰিলে—নৰ্তকী হত্যা তদন্তৰ অগ্ৰগতি ইয়াৰ পূৰ্বে এই কক্ষতে দুবাবোৰ আলচ হৈছে। তথাপিও মই আৰম্ভৰ পৰাই চমুকৈ কথাতিনি কও।

নৰ্তকী মধুমতী হত্যা—সচৰাচৰ ঘটনা সাধাৰণ হত্যাकाण्डৰ দৰেই এটা ঘটনা ব্দুলি প্ৰথম দৃষ্টিত আমি ঠাৱৰ কৰিছিলো যদিও—আমাৰ সেই সিদ্ধান্ত সলনি কৰিব লগা হ'ল—যেতিয়া আমি জানিব পাৰিলো—হত্যাকাৰী জন এলাপেচা লোক নহয়। প্ৰথম শ্ৰেণীৰ নাগৰিক, মাজিত কচিৰ কোটিপতি ব্যৱসায়ী ৰঞ্জিৎকুমাৰেই এই হত্যাकाण्ड সংঘটিত কৰিছে ব্দুলি কোৱাৰ অংগতে আমি একাধিকবাৰ চিন্তা কৰিব লগা হ'ল। আমাৰ এই চিন্তা অধিক বৃদ্ধি পালে—যেতিয়া আমি জানিব পাৰিলো যে—হত্যাৰ পিচ মূহুৰ্ততে নৰ্তকী মধুমতীৰ মৃতদেহ অস্ত্ৰাধীন হৈছে আৰু লগতে অস্ত্ৰাধীন হৈছে—হত্যাকাৰী ব্দুলি অভিযুক্ত ব্যক্তি ৰঞ্জিৎকুমাৰ।

তেতিয়াই আমি ধাৰণা কৰি লোৱাত সহজ হ'ল যে—কথাটো যিমান সহজ ব্দুলি ভাবিছিলো—সিমান সহজ নহয়। এই হত্যা সচৰাচৰ হত্যাৰ দৰে সহজ নহয়।

ঘটনা জটিল হব ব্দুলি জানিয়েই আমি পূৰ্ণগতিত তদন্ত আৰম্ভ কৰিলো। এই প্ৰাৰম্ভিক তদন্তত এটা কথা আমাৰ দৃষ্টিলৈ আহিল যে—বহু উদ্যোগৰ মালিক কোটিপতি ব্যৱসায়ী ৰঞ্জিৎকুমাৰেই যদি মধুমতীৰ হত্যাকাৰী হয়—

তেওঁ এই হত্যা কিয় কৰিবলৈ গল ? আৰু এই হত্যাৰ পিচত তেওঁ অন্তৰ্ধানতৈ বা কিয় হ'ল ।

আমি খৰাচ মাৰি ৰঞ্জিতকুমাৰৰ সকলো আলেখলেখ সংগ্ৰহ কৰিলো । এই সংগ্ৰহৰ পিচত এটা কথা অস্বস্ত আমাৰ স্পষ্ট হ'ল যে—এই হত্যাৰ অন্তৰালত এক ব্যক্তি প্ৰেমিকৰ কাহিনী আছে ।

হত্যাকাৰী ব'লি প্ৰমাণিত হলেও আমি অৱশ্যে এষাৰ কথা কব লাগিব যে—ব্যৱসায়ী ৰঞ্জিতকুমাৰ এজন পৰিচ্ছন্ন ব্যক্তি আছিল । তেওঁৰ কাজকৰ্ম আচাৰ ব্যৱহাৰৰ কোনোক্ষেত্ৰতে খুত নাছিল । দোষ ব'লি কলে—তেওঁৰ একমাত্ৰ দোষ হ'ব তেওঁ এগৰাকী নৈশ ক্লাবৰ নত'কীৰ লগত প্ৰেমত পৰাতো ।

ৰঞ্জিতকুমাৰ মধুমতীৰ কেৱল প্ৰেমিকেই নাছিল—তেওঁ মধুমতীক জীৱন সঙ্গিনী কৰি আনিবৰ বাবেও দৃঢ়প্ৰতিজ্ঞ আছিল ।

এই কথাত ৰঞ্জিতৰ মাতৃ সন্মোচনা দেৱী আৰু ৰঞ্জিতৰ শূভাকাংক্ষীসকলে ঘোৰ প্ৰতিবাদ কৰিছিল ।

কিন্তু ৰঞ্জিত আছিল আকোৰ গোজ । তেওঁ মধুমতীক ভাল পায় । আৰু এই ভালপোৱাই মধুমতীক জীৱন সঙ্গিনী কৰিবৰ বাবে যথেষ্ট । ধন দৌলতে কাৰোবাক বেচাকিনাহে কৰিব পাৰে, কিন্তু ভালপোৱা দিব নোৱাৰে । ভালপোৱা কথাটো সকলোৰে উদ্ভূত ।

ৰঞ্জিতৰ এনে আকোৰগোজ সিম্ভান্তত মাক সন্মোচনা দেৱী স্তব্ধমান হ'ল । বাপেক নথকা একমাত্ৰ পুত্ৰৰ ওপৰত তেওঁ কিমান আশা কৰিছিল, এতিয়া পুতেকে তাকেহে কৰিবলৈ ওলাইছেনে ? সন্মোচনা দেৱীয়ে মনত আশা পুৰিহাৰিছিল—তেওঁৰ ধনজন বিষয় সম্পত্তিৰে সৰ্বজনপ্ৰিয় পুত্ৰলৈ এনে এগৰাকী বোৱাৰী আনিব—যি গৰাকী বোৱাৰীয়ে তেওঁলোকৰ উদ্ভূতমুখী ঘৰখনৰ অধিক জেউতি চৰাব । সম্প্ৰান্ত ঘৰৰ, ধনবন্ত ঘৰৰ, শিক্ষা-দীক্ষাৰে উচ্চশিক্ষিতা ৰূপৰণী ছোৱালী যি গৰাকীক লৈ তেওঁলোকে গোৱাব কৰিব পাৰিব । কিন্তু সন্মোচনা দেৱীয়ে মনত আলচা কথা মনতে নিৰ্বাপিত হোৱাৰ উপক্ৰম হ'ল ।

তেওঁ ভবা নাছিল—তেওঁৰ গুণৰ ন পুত্ৰই যে এনে এটা অপকৰ্ম কৰি বহি থাকিব ।

যেতিয়া সন্মোচনা দেৱীয়ে শুনিলে যে—ৰঞ্জিতে তাৰ জীৱন সঙ্গিনী নিৰ্বাচিত কৰিছে—এগৰাকী নৈশ ক্লাবৰ নত'কীক, যাৰ কোনো বংশ পৰিচয় নাই, যাৰ মাতৃ এগৰাকী পতিতা—যেতিয়াই তেওঁ স্বৰগ পৰা মানুহৰ দৰে হ'ল ।

বিহেতু সন্মোচনা দেৱীয়ে তেওঁৰ পুত্ৰৰ কথা জানে । ৰঞ্জিত হ'ল—আদৰ্শৰ পিচত দৌৰা মানুহ । সৰ্বসাধাৰণ চহকী ডেকালৰাৰ দৰে নহয় যে—অৰসৰ বিনোদনৰ বাবে কোনোবা সন্দৰ্ভৰ লগত সাময়িক ভাৱে খেলাধুলা কৰিছে, কিন্তু প্ৰয়োজনবোধে নিজৰ মৰ্য্যাদা অক্ষুণ্ণ ৰাখি খেলৰ পুতলাৰ দৰে তেনে

সুন্দৰীক লঠিয়াই পেলাব। পুত্ৰৰ এই ব্যক্তিত্বৰ কথা জানে বাবেই বঞ্জিতৰ মাতৃ অধিক চিন্তিত হ'ল।

তেওঁ প্ৰমাদ গণিলে—বঞ্জিতে যেতিয়া এবাৰ সেই নৈশ ক্লাবৰ নতুনকৈ গৰাকীকে জীৱন সঙ্গিনী কৰিম বুলি সিদ্ধান্ত লৈছে—সেই সিদ্ধান্ত আৰু কোনেও লৰচৰ কৰিব নোৱাৰে।

কিন্তু মাতৃ হৈ স্নেহৰ পুত্ৰৰ এনে অধঃপতনো কেনেকৈ সহ্য কৰে? কেনেকৈ নো বঞ্জিতৰ দৰে সুপুত্ৰৰ বাবে এগৰাকী তলখাপৰ ছোৱালীক আদৰি আনে? স্বাভাৱিকতে সুলোচনা দেৱীৰ সম্মুখত পৰ্বত প্ৰমাণ এক সমস্যা আহি দেখা দিলে।

তেওঁ চিন্তাত তৰণ নোপোৱা হ'ল, নিশাৰ টোপনি হৰিল—তথাপি তেওঁ ভাবি অস্ত নাপালে কি দৰে নো পুত্ৰক এই যক্ষিনীৰ গৰাহৰ পৰা উদ্ধাৰ কৰিব পাৰে।

অৱশেষত বিমোৰত পৰি সুলোচনা দেৱীয়ে এই সমস্যা সমাধানৰ ক্ষেত্ৰত দিহা পৰামৰ্শ বিচাৰি পৰিয়ালৰ হিতাকাংক্ষী সকলৰ ওচৰ চাপিল।

ওচৰ চাপিল পৰিয়ালৰ অন্যতম শূভাকাংক্ষী হৰচান্দৰ। হৰচান্দ টোড়ী বিখ্যাত ব্যৱসায়ী। টোড়ী পৰিবাৰৰ সুলোচনা দেৱীৰ লগত যথেষ্ট অন্তৰঙ্গতা আছে।

দুয়োটা যেন একেটা পৰিয়ালৰে লোক—তেনে অন্তৰঙ্গতা।

এই হৰচান্দ টোড়ীৰে সুন্দৰী কন্যা নীতা। নীতা বিদেশত উচ্চশিক্ষিতা। ধ্যান ধাৰণাও পাশ্চাত্য ঢঙতে গঢ়ি উঠা। স্পষ্টবাদী, বেপকৰা নীতাক পিচে বঞ্জিকুমাৰৰ অপছন্দ।

কিন্তু বঞ্জিতৰ মাতৃ সুলোচনা দেৱীয়ে নীতাকে বঞ্জিতৰ বোৱাৰী কৰি অনাৰ প্ৰতি আগ্ৰহী আছিল। তেওঁৰ এই আগ্ৰহৰ উদ্দেশ্য কেইবাটাও। প্ৰথম কথা হ'ল নীতা আৰু নীতাৰ পৰিবাৰৰ লগত বঞ্জিতৰ জনাশূনা আছে। গতিকে নীতাইহে যদি বঞ্জিতৰ মধুমতীৰ প্ৰতি থকা মোহভঙ্গ কৰিবলৈ সফল হয়।

কিন্তু বঞ্জিতৰ আকোৰগোজ মনোভাব কোনোৱে সলাব পৰা নাছিল। বঞ্জিতে নীতাক স্পষ্ট ভাষাতে কৈছিল—তেওঁ মধুমতীৰ বাহিৰে আনৰ কথা কৌতুহলও চিন্তা নকৰে।

এই কথাই নীতাক ক্ষয় কৰিছিল। ক্ষয় হৈছিল এই বাবেই যে—তাইৰ দৰে সম্ভ্ৰান্ত বংশৰ উচ্চশিক্ষিতা সুন্দৰীক—মধুমতীৰ দৰে নিম্ন শ্ৰেণীৰ এগৰাকীৰ বাবে বঞ্জিতে কৰা অবহেলা।

বঞ্জিতৰ এই অৱহেলাই নীতাৰ মনত এক জেদ উদ্ভৱ হৈছিল। নীতা মধুমতীৰ প্ৰতি ঈৰ্ষান্বিত হৈছিল আৰু বঞ্জিত-মধুমতীৰ সম্পৰ্কত কেনা লগাবলৈ এটা সময়ত উঠিপৰি লাগিছিল।

সুলোচনা দেৱীয়েও নীতাক প্ৰতি মূহুৰ্ততে সৰুৱাই আছিল—বিকোনো

প্ৰকাৰে তেওঁৰ একমাত্ৰ পুত্ৰক মধুমতীৰ কবলৰ পৰা উদ্ধাৰ কৰিব লাগে।
 সন্মেলনা দেৱীৰ উৎসাহ পাই নীতাৰ মনত উদয় হোৱা জেদ বহুগুণে বৃদ্ধি
 পালে। তাই প্ৰতি মূহুৰ্ত্ততে এনে এটা সন্মেলনাৰ অপেক্ষাত ব'ল যি
 সন্মেলনাৰে ৰঞ্জিত-মধুমতীৰ প্ৰেম ঘাতে একেধাৰে ধাৰাশায়ী কৰিব পাৰে।
 আৰু সন্মেলনা বিচাৰি ফুৰোতে এদিন সন্মেলনা আহি নীতাৰ সন্মুখত উপস্থিত
 হ'ল।

নীতাৰ হাতত অকস্মাৎ এনে কেতবোৰ নথি পৰিল যিবোৰ ৰঞ্জিত মধুমতীৰ
 সন্মুখত ডাঙোন ধৰোৱাৰ বাবে অসম্ভৱপে পৰিগণিত হ'ব পাৰে। এই নথি
 আন একো নহয়—এই নথি হ'ল—কেতবোৰ ফটোগ্ৰাফ আৰু এটা 'ভিডিঅ'
 কেচেট। ফটোগ্ৰাফ আৰু কেচেটত জন্ম হৈ আছিল—এগৰাকী পতিতাই
 বিভিন্ন পুৰুষৰ লগত কৰা অসতৰ্ক মূহুৰ্ত্তৰ কেতবোৰ দৃশ্য। এই পতিতা
 গৰাকী কোন নিশ্চয় আপোনালোকক বুজাই নকলেও হ'ব। কোৱা বাহুল্য
 এই ফটোগ্ৰাফৰ দৃশ্যবোৰ চাইয়েই ৰঞ্জিতকুমাৰে মধুমতীৰ স্বৰূপ বুজি
 পাইছিল। আৰু মধুমতী হত্যাৰ এইটোৱেই কাৰণ বুলি ধাৰণা কৰি লোৱাত
 কোনো অসুবিধা নাই। এই কথাই আৰু এটা কথা স্পষ্ট কৰি দিয়ে যে—
 মধুমতীৰ হত্যাকাৰী কোন? আনহাতে মধুমতী হত্যাৰ পিচ মূহুৰ্ত্তৰ পৰাই
 যে ৰঞ্জিতকুমাৰে আত্মগোপন কৰি আছে—সেইকথাইও মধুমতীৰ হত্যাকাৰী
 যে ৰঞ্জিতকুমাৰেই তাৰো এটা স্পষ্ট ধাৰণা আনি দিয়ে।

কিন্তু তাতোকৈ স্পষ্ট প্ৰমাণ এটা আমাৰ হাতত পৰিছেই—সি হ'ল—ৰঞ্জিত-
 কুমাৰৰ স্বীকাৰোক্তি। ৰঞ্জিতকুমাৰৰ এনে এক স্বীকাৰোক্তি আমাৰ হাতত
 পৰিছেই—যি স্বীকাৰোক্তিত ৰঞ্জিতকুমাৰে স্বীকাৰ কৰিছে যে—তেৱেই
 মধুমতীৰ হত্যাকাৰী।

পুলিচ কমিচনাৰে—হৃদয়নাথে একেলগেখাৰীয়ে কৈ যোৱা মধুমতী হত্যা তদন্তৰ
 বিবৰণীৰ মাজতে যতি পেলাই সন্মিলে—কিন্তু হৃদয় এটা কথা বুজা নাই
 তোমাৰ তদন্তৰ বিবৰণীয়ে এইটো কথা স্পষ্ট কৰি দিছে যে মধুমতীৰ হত্যা-
 কাৰী হ'ল ৰঞ্জিতকুমাৰ। হত্যাৰ কাৰণো স্পষ্ট—মধুমতীৰ বিশ্বাসঘাতকতা।
 যিহেতু ফটোগ্ৰাফখিনি দেখিয়েই বাৰ্থ প্ৰেমিক ৰঞ্জিতে মধুমতীক হত্যাৰ কথা
 মনলৈ আনিছিল। তোমাৰ তদন্তই আৰু এটা কথা স্পষ্ট কৰি দিছে—ৰঞ্জিতৰ
 স্বীকাৰোক্তিৰে। মোৰ ধাৰণা ৰঞ্জিতৰ বিপক্ষে তুমি যোঁতয়া ইমানদূৰ আগ-
 বাঢ়িব পাৰিছা—নিশ্চয় তুমি এই কথাও নজনা নহয় যে—ৰঞ্জিতে ক'ত আত্ম-
 গোপন কৰি আছে। গতিকে এতিয়া তোমাৰ প্ৰথম কাম হোৱা উচিত—
 ৰঞ্জিতক জব্দ কৰা। কিন্তু তুমি যিহেতু ৰঞ্জিতক এই পৰ্য্যন্ত জব্দ কৰা নাই
 সেই ক্ষেত্ৰত তোমাৰ ব্যাখ্যা কি?

হৃদয়নাথে একমূহুৰ্ত্তে কমিচনাৰ জগমোহনলৈ চাই পিচ মূহুৰ্ত্ততে কোৱা
 আৰম্ভ কৰিলে—ৰঞ্জিতক আমি গ্ৰেপ্তাৰ কৰা নাই কেইবাটাও কাৰণত। অৱশ্যে

বজ্জিতে আত্মগোপন কৰি থকা ঠাইত বজ্জিতৰ ওপৰত দৃষ্টি দিবলৈ আমাৰ মানুহ নিয়োগ কৰি ৰখা হৈছে। বজ্জিতে যাতে আমাৰ চকুত খুলি মাৰি পলাই যাব নোৱাৰে সেই ব্যৱস্থাও আৰম্ভ কৰি ৰাখিছো। আচলতে আৰম্ভ এতিয়া বজ্জিতক কেন্দ্ৰ বিন্দু কৰি এক জ্বালহে তৰি ৰাখিছো। কব পাৰি এই ক্ষেত্ৰত আৰম্ভ কিছো সফলো হৈছো।

মোৰ ব্যক্তিগত মত হৈছে—পৰিস্থিতিয়ে বজ্জিতক হত্যাকাৰী সজ্জাৰ পাৰে—কিছো প্ৰকৃততে বজ্জি কাৰোবাৰ ষড়যন্ত্ৰৰহে বলী হৈছে। বজ্জিত যে কাৰোবাৰ ষড়যন্ত্ৰৰ বলী হৈছে—সেই ধাৰণা আমাৰ মনলৈ আহিছে তলৰ কাৰণ কেইটাৰ পৰা। প্ৰথম কাৰণ হ'ল—ফাৰ্থিনি ফটোগ্ৰাফ বা ভিডিঅ' কেচেট নীতাই বজ্জিতৰ হাতত তুলি দিছিল—সেই ফটোগ্ৰাফাৰিনি নিশ্চয় নীতাৰ সংগ্ৰহ নাছিল। নীতাক কোনোবাই অস্ত্ৰ হিচাপেহে ব্যৱহাৰ কৰিছিল, যদিহে ধৰি লও এই ফটোগ্ৰাফাৰিনি পৰিণতিৰ কথা চিন্তা নকৰাকৈ বজ্জিতৰ মাতৃ সন্মেলনা দেৱীয়ে নীতাৰ হাতত তুলি দিছিল—তেতিয়াও আৰম্ভ ধাৰণা কৰি লব পাৰো যে সন্মেলনা দেৱীক এই পথৰে আগবাঢ়িবলৈ অৰ্থাৎ এই পথৰে মধ্যমতীৰ কবলৰ পৰা স্নেহৰ পুত্ৰক উদ্ধাৰ কৰিবলৈ কোনোবাই দিহা-পৰামৰ্শ আগবঢ়াইছিল। আৰু সেইজন লোকৰ দিহা-পৰামৰ্শতে পৰিণতিৰ কথা চিন্তা নকৰাকৈয়ে সন্মেলনা দেৱী আৰু তেওঁৰ জৰিয়তে নীতা এই হত্যা ষড়যন্ত্ৰৰ অস্ত্ৰ হৈ পৰিছিল।

বজ্জি আমাৰ গাড়ীৰ ভিতৰত আবদ্ধ হোৱাৰ পিচত এতিয়া আৰম্ভ এই ষড়যন্ত্ৰৰ অন্তৰালত কোন আছে, তেওঁৰ কি উদ্দেশ্য আছে—সেই দিশটোৰ প্ৰতি লক্ষ্য ৰাখিছো।

বজ্জি যে কাৰোবাৰ ষড়যন্ত্ৰৰ বলী হৈছে আৰু এটা কথাই আমাক প্ৰায় নিশ্চিত কৰি দিছে—সেই কথাটো হ'ল—কোনো অদৃশ্য লোকে আমাক বজ্জি আত্মগোপন কৰি থকা ঠাইৰ সম্ভৱ দি মধ্যমতী হত্যাৰ বজ্জিতে দিয়া স্বীকাৰোক্তিৰ এটা কেচেট আমালৈ পঠিয়াই দিয়াতো।

কেচেটটোত কি আছে ?

কেচেটটোত বজ্জিতে স্পষ্টভাৱে স্বীকাৰ কৰিছে—তেৱেইয়ে প্ৰকৃততে মধ্যমতীৰ হত্যাকাৰী। বজ্জিতৰ এই স্বীকাৰোক্তিয়ে আমাক পুনৰ চিন্তা কৰিবলৈ বাধ্য কৰিছে—বজ্জিতে এই আত্মগোপন কৰি থকাৰ অন্তৰালত যেন কিবা উদ্দেশ্য আছে। স্বীকাৰোক্তিৰ স্পষ্টতাইও তেনে ধাৰণাই আমাৰ মনলৈ আনে। এই ধাৰণা হোৱাৰ আন এটা কাৰণ হৈছে বজ্জিকুমাৰৰ দৰে প্ৰতিপত্তিশালী কোটিপতি লোক এজনে উল্লেখন্য বশতঃ এটা অপকৰ্ম কৰি পেলালেও তেওঁ আত্মগোপন কৰি থকাৰ কোন কাৰণেই থাকিব নোৱাৰে। তেওঁৰ ধন আছে, আইন আছে, তেওঁৰ পিচত ঠিয় হবলৈ বিচক্ষণ আইনজ্ঞ আছে। তেনে জ্ঞানও তেওঁ কিয় আত্মগোপন কৰি থাকিব, তেওঁ কিয় হত্যাকাৰী বুলি স্বীকাৰোক্তি দিব ?

ইয়াৰ ব্যাখ্যা এনেকুৱা হ'ব পাৰে—ৰঞ্জিকুমাৰ প্ৰেমৰ ক্ষেত্ৰত আছিল চিৰিয়াচ, সেয়ে নিজৰ প্ৰেমসীক হত্যা কৰি বিবেক দংশনতে তেওঁ ভাগি পৰি নিজে শাস্তি পোৱাতো তেওঁ বিচাৰিছে। অথবা তেওঁৰ পিচত কোনোৱে অভিসন্ধি কৰাৰ উমান পাই তেওঁ এই অভিসন্ধিকাৰী সকলক হাতেলোটে জব্দ কৰাৰ বাবে এনেদৰে আত্মগোপন কৰি আছে, আৰু নিজে হত্যাকাৰী বদলি স্বীকাৰোক্তি দি অভিসন্ধিকাৰী সকলৰ উদ্দেশ্যে বহুসংখ্যক জাল তৰিছে।

আমি এই হত্যা সম্পৰ্কে পিচৰ জনৰ জবানবন্দী লৈছো। সকলোৰে জবান বন্দীত ৰঞ্জিকুমাৰেই যে মধুমতীৰ হত্যাকাৰী সেইকথা ব্যক্ত হলেও—আমি কৰা অনুমান অৰ্থাৎ এই হত্যাৰ পিচতযে কাৰোবাৰ ক্ষুদ্ৰমন্দ্ৰ আছে—সেই কথাও ওলাই পৰিছে। বিশেষকৈ ৰঞ্জিতৰ মাতৃ সুলোচনা দেৱী, নীতা আৰু তেওঁৰ পিতৃ হৰচান্দৰ জবানবন্দীত সেইকথাই স্পষ্ট হয়। ৰঞ্জিতৰ ড্ৰাইভাৰ জনে এই হত্যাৰ আৰম্ভণি আৰু কাৰবাৰ হাত আছে বুলিছে ক'ব খোজে।

ৰঞ্জিতৰ ড্ৰাইভাৰে কয়—মধুমতীৰ হত্যাৰ নিশা সি তাৰ মালিকক এটা বেলেগ ৰূপত দেখিছিল। হাতত এটা বিভলভাৰো দেখিছিল। মালিকে যেন সেইদিনা কিবা মানসিক ঈৰ্ষণাত চটফট কৰিছিল। আৰু সেয়ে কিবা অঘটন ঘটি যাব পাৰে বুলি—সি নাইট ক্লাবত ৰঞ্জিকুমাৰক নমাই দি গাড়ীৰ চাবি হস্তান্তৰ কৰাৰ পিচতো সি মালিকৰ চাল চলনৰ ওপৰত লক্ষ্য ৰাখিবলৈ আলেঙে আলেঙে তেওঁৰ পিচত আছিল। আনকি ৰঞ্জিকুমাৰে নাইট ক্লাবৰ পৰা ওলাই গাড়ী চলাই স্বাগতত ড্ৰাইভাৰটোৱে হেনো এখন টেক্সিৰে তেওঁৰ পিচ লৈছিল। মধুমতীৰ ঘৰ পাই ৰঞ্জিতে একেজাপে গাড়ীৰ পৰা নামি হাতত বিভলভাৰ লৈ ভিতৰলৈ দৌৰি গৈছিল। কিন্তু ৰঞ্জিতে মধুমতীৰ ঘৰত প্ৰৱেশ কৰাৰ আগ মূহূৰ্ত্তত ড্ৰাইভাৰটোৱে দেখিছিল—এখন ক'লা এম্বেচেডৰ অতি বেগেৰে সেই ঠাইৰ পৰা আঁতৰি গৈছে।

ৰঞ্জিতে গাড়ীৰ পৰা নামি যিটো গতিৰে ভিতৰলৈ গৈছিল, সেই গতিৰেই পিচ মূহূৰ্ত্ততে ভিতৰৰ পৰা দৌৰি আহি গাড়ীত উঠি গাড়ী এৰি দিছিল। অকস্মাতে হোৱা এই হুৰাহুৰিত ড্ৰাইভাৰে ৰঞ্জিতৰ পিচ লবলৈ সমৰ্থ হোৱা নাছিল যদিও সেইখিনি সময়ৰ ভিতৰত সি কোনো গুলিৰ শব্দ শুনো নাছিল। ড্ৰাইভাৰৰ মতে মধুমতীক যদি হত্যা কৰা হৈছে—সেই হত্যা ৰঞ্জিতে কৰা নাই, সেই হত্যা কৰিছে সেই ক'লা এম্বেচেডৰৰ আৰোহী সকলে। তেওঁলোকেই মধুমতীৰ মৃতদেহো উদ্ধাৰ কৰিছে।

গতিক ড্ৰাইভাৰৰ জবানবন্দীৰ ওপৰত নিৰ্ভৰ কৰিলে দেখা যায়—এই হত্যা তদন্তৰ এটা দিশ এতিয়াও আমাৰ বাবে বহুসংখ্যক হৈ আছে। যি বহুসংখ্যক এটা সমাধানত উপনীত নোহোৱালৈকে আমাৰ তদন্তও সম্পূৰ্ণ নহ'ব। আৰু সেই বাবেই ৰঞ্জিতক এতিয়াও আমি জব্দ কৰা নাই। ৰঞ্জিৎ যিহেতু আমাৰ আশঙ্কৰ ভিতৰতে নজৰবন্দী হৈ আছে—গতিক আমাৰ তদন্তৰ বাকী থকা খিনিও

একেবাৰে শেষ কৰি এই হত্যাৰ মোখনি মাৰিব খুজিছো।

তদন্তকাৰী বিষয়া হৃদয়নাথে কথাখিনি কৈ—সম্মুখত পৰিবোৱা টেপ বেকডাৰ-টোলৈ হাত আগবঢ়ালে আৰু পদূলিচ কমিচনাৰলৈ চাই কলে—এতিয়া মই আপোনালোকক শুনাব খুজিছো—বঞ্জিতে দিয়া স্বীকাৰোক্তি।

৬

নিশা তেতিয়া দোভাগ।

চৌদিশ আন্ধাৰে গিলি থৈছে।

গোটেই দিন জুৰি একেলেথাৰিয়ে দিয়া চিপচিপীয়া বৰষুণ অলপ আগতেহে শেষ হৈছে।

বোধহয় সেই থেকনিছিয়া বৰষুণ এতিয়া এৰিলেও—বৰষুণৰ বাবেই চৌদিশ নিঝুম পৰি গৈছে।

সচৰাচৰ এই এলেকাত এনে দোভাগ নিশাও মানুহৰ আহবাহ থাকে যদিও আজি কিন্তু জনসমাগম একেবাৰে নাই।

দুই এটা চেকুৰাই—ক্ষুধাৰ জ্বালাত সেই নিৰিবিলাৰ সন্মোগত ক'বাত কিবা পেলনীয়া সিহঁতৰ বাবে বৈছে নেকি বিচাৰি ক্ষুধাৰ বাহিৰে চৌদিশ নিমাওমাও।

অকস্মাৎ দেখা গল সেই আন্ধাৰ ফালি এটা যেন ছান্নামূৰ্তি ক্ৰমান্বয়ে আগবাঢ়ি আহিছে।

বৰষুণ নাই যদিও—ছান্নামূৰ্তিৰ সমগ্ৰ দেহ বেইনকোটৰে ঢাকখোৱা।

এনেয়ে চৌদিশে অন্ধকাৰ, তাতেই বেইন কোটৰে আবৰা ছান্নামূৰ্তিটোক সতকাস দৃষ্টিত নপৰে।

ছান্নামূৰ্তিটোৱে খৰগতিৰে ইটো গলিৰ পৰা সিটো ঠেক গলিৰে আগবাঢ়িছে।

আৰু অৱশেষত এটা পূৰ্ণ দুমহলীয়া ঘৰ এটাৰ সম্মুখত থমকি ব'ল।

ছান্নামূৰ্তিয়ে সতৰ্কতাৰে এবাৰ আগপিচ চাই—ক্ষীপ্ৰগতিৰে এইবাৰ ওপৰ মহলাৰ জৰাজীৰ্ণ চিৰি বগাবলৈ ধৰিলে।

ছান্নামূৰ্তিটোৱে চিৰি বগোৱা আৰম্ভ কৰোতেই সিফালে ওপৰ মহলাৰ জুৱাল থকা লাইট লগে লগে নুমাই গল।

ছান্নামূৰ্তিটোৱেও হাতৰ পেঙ্গল টাৰ পোহৰ পেলাই অধিক খৰগতিৰে ওপৰলৈ উঠিব ধৰিলে।

আৰু সেই মূহুৰ্ত্ততে আত্মাৰ ফালি ওপৰৰ পৰা না'ম অহা এটা মানুহে
সম্মুখত ছান্নামূৰ্ত্তিটো দেখি থমব খাই তললৈ দৌব মাৰিলে ।

ছান্নামূৰ্ত্তিটোৱে এক মূহুৰ্ত্ত বৈ ওপৰৰ পৰা এইমাত্ৰ না'ম অহা মানুহটোৰ
পিচ লবনে—অভীষ্ট বস্তুটোৰ সম্বন্ধত ওপৰলৈকে যাব চিন্তা কৰি থপজপকৈ
ওপৰলৈ উঠি গল ।

ওপৰ পাই ছান্নামূৰ্ত্তিটোৱে দেখিলে—সম্মুখৰ দূৰাৰখন ভেজা দিয়া ।

পেণ্ডিল টৰ্চৰ পোহৰ পেলাই ছান্নামূৰ্ত্তিটোৱে অতি সাৱধানে কমটোৰ ভিতৰত
ভৰি দি পুনৰ থমকি ব'ল ।

কিবা এটা বহুসাই কমটোৰ ভিতৰত যেন থমথম কৰিছে ।

ছান্নামূৰ্ত্তিটোৱে আৰু দোখোজ মান আগবাঢ়ি অনুভব কৰিলে ভৰিত যেন
কিবা এটা লাগিছে ।

টৰ্চৰ পোহৰ পেলাই ছান্নামূৰ্ত্তিটো উচপখাই উঠিল ।

ফ'ৰত দেখোন তেজৰ ডোঙা ।

অলপ আগতে কমটোত এটা হত্যাকাণ্ড হৈ গৈছে । তেজৰ ডোঙাই সেই
কথাই প্ৰমাণ কৰিছে ।

ছান্নামূৰ্ত্তিটোৱে সম্বন্ধী দৃষ্টিৰে আৰু দোখোজ মান আগবাঢ়োতেই দৃষ্টিত
পৰিল—এটা সদ্যমৃত দেহ ।

তলমূৰকৈ পৰি ৰোৱা মৃতদেহটোৰ দেহৰ পৰা এতিয়াও তেজ নিগৰিছে ।

কোনো সন্দেহ নাই—এইমাত্ৰ এই হত্যা সম্পন্ন হৈছে । সম্ভৱতঃ তললৈ দৌব
মৰা মানুহটোৱেই এই হত্যা সম্পন্ন কৰি পলাই গৈছে ।

ছান্নামূৰ্ত্তিটোৱে পেণ্ডিল টৰ্চৰ ফাঁপ পোহৰত এইবাৰ আবিষ্কাৰ কৰিলে—
মৃতদেহটো কোনো মহিলাৰ ।

আৰু সেই আবিষ্কাৰৰ পিচতে ছান্নামূৰ্ত্তিটো তৎপৰ হৈ লাইটটো জ্বলাবৰ
বাবে চুইচ বৰ্ডৰ সম্বন্ধত ইফালে সিফালে চাওঁতেই অকস্মাৎ ছান্নামূৰ্ত্তিটোৰ
ওপৰত একাধিক লোক জপিয়াই পৰিল ।

৭

আপুনি এটা কথাত অস্বস্তি নিশ্চিত হব পাৰে ৰঞ্জিৎকুমাৰ এই শিবৰামৰ কবলত
পৰিলে সতকাই আপুনি আৰু নিস্তাৰ নাপায় । আপুনি এটা কথা অস্বস্তি
বুজিছে—আপুনি আত্মগোপন কৰি থকা ষাখিনি ঠাই পুলিচে বিচাৰি

উলিয়াব পৰা নাই—সেই ঠাই বিচাৰি যোঁতিল্লা মই উলিয়াব পাৰিছো—আপুনি
নিজেই ঠিবাং কৰি লওক—মোৰ হাত কিমানখিনি দীঘল ।

কিন্তু তোমাৰ আগমনৰ উদ্দেশ্য ?

উদ্দেশ্য মহৎ ৰঞ্জকুমাৰ । মোৰ নাম হ'ল শিবৰাম । একেবাৰে দুজন ঈশ্বৰ
মোৰ নামত জ্যোত বাসিছে । যাৰ নাম দুজন ঈশ্বৰৰ নামৰে—সেইজন লোক
কিমান মহৎ হব আপুনি নিজেই ভাবি চাওক । খৰিৰ পাৰে আপোনাৰ উপকাৰ
সাধনৰ বাবেই মোৰ এই আগমন ।

বৰা—শিবৰাম । মই বৰ দুশ্চিন্তাত দিন কটাইছো । গতিকে অবাস্তব কথা
শুনি থকাৰ ধৈৰ্য্য মোৰ নাই । তুমি যিহেতু মোৰ এই গোপন ঠাই বিচাৰি
উলিয়াবলৈ সমৰ্থ হৈছাই—নিশ্চয় তুমি এই কথাও জানা কিহৰ বাবে মই
এনেদৰে আত্মগোপন কৰি আছো । গতিকে পোনপটীয়াকৈ কোৱা তোমাৰ
আগমনৰ উদ্দেশ্য কি ?

মইতো কৈছোৱেই—মোৰ আগমনৰ উদ্দেশ্য মহৎ । অৱশ্যে মোৰ উদ্দেশ্য
ব্যাখ্যা কৰাৰ আগতে কব লাগিব—মোৰ ব্যৱসায় কি, মানে মোৰ উপাৰ্জনৰ
পথ কি । একে আধাৰে কবলৈ হলে—মোৰ ব্যৱসায় খবৰ বিক্ৰী কৰা ।

তাৰ মানে ?

তাৰ মানে—ৰঞ্জকুমাৰ মই আপোনাক কেইটামান খবৰ দিব পাৰো ।

কি খবৰ ?

যি খবৰে—আপোনাক এই হত্যা অপৰাধৰ পৰা বেছাই পোৱাত সহায়
কৰিব ।

কোৱা—কি খবৰ দিব খুজিছা ?

ওহো—তেনেদৰে নহয় । মইতো কৈছোৱেই মোৰ ব্যৱসায় হ'ল খবৰ বিক্ৰী
কৰা ।

তেনেহলে ?

প্ৰথমতে টকাৰ বন্দবস্ত—তাৰ পিচতহে খবৰ ।

টকা ?

ও—টকা । টকাৰ বাবেই বহু প্ৰৱেশ্য মই খবৰ সংগ্ৰহ কৰো । আৰু সেই
খবৰ যাৰ প্ৰয়োজন তাক মই উচ্চদামত বিক্ৰী কৰো । যিহেতু খবৰ বিক্ৰী
কৰাই যে—মোৰ ব্যৱসায় ।

কিন্তু মোৰ কোনো খবৰৰ প্ৰয়োজন নাই ।

আছে, আছে—ৰঞ্জকুমাৰ, আপোনাৰ খবৰৰ প্ৰয়োজন নাথাকিব কিয় । মই যি
খবৰ কঢ়িয়াই আনিছো সেই খবৰ আপোনাৰ বাবে প্ৰয়োজন হবই—সেই ক্ষেত্ৰত
মই নিশ্চিত ।

নাই মোক কোনো খবৰ নালাগে ।

খবৰৰ প্ৰয়োজন আপোনাৰ নহব কিয় ? চখতটো আপুনি মানুহ হত্যাৰ

অপৰাধীল এই ঠাইত আত্মগোপন কৰি থকা নাই। আপোনাৰ এই সমস্ত মনত সঠিক হোৱা মধুমতীৰ উমান মই পাও। হত্যা নকৰাকৈ আপুনি হত্যাৰ অপৰাধী।

হত্যা নকৰাকৈয়ে? তুমি কি কব খুজিছা শিবৰাম। মধুমতীক মই হত্যা কৰিছো। মইয়েই হত্যাকাৰী।

ওহো—আপুনি কলেও মই বিশ্বাস নকৰো—আপুনি যে হত্যাকাৰী। কিয়?

কাৰণ আপুনি অন্তত মানুহ হত্যা কৰিব নোৱাৰে। আৰু যদি কিবা পাৰিষ্কাৰিত পৰি মানুহ হত্যা কৰিবলৈ সমৰ্থও হয়, মধুমতী অৰ্থাৎ আপোনাৰ ভালপোৱা পাত্ৰীক আপোনাৰ দ্বাৰাই হত্যা হোৱাতো আৰু অসম্ভৱ। তদুপৰি আপুনি মধুমতীক হত্যা কৰা হলে এনেদৰে আত্মগোপন কৰি কৌতুহল নাধাকিল হেতেন।

তুমি কি কব খুজিছা?

মই কব খুজিছা—আপুনি হত্যাকাৰী নহয়। আপোনাৰ দৰে কোটিপতিয়ে সচাকৈয়ে ইত্যাকান্ত লিপ্ত হোৱাহলে টকাৰ বলৰে নিজকে নিৰ্দোষী সাব্যস্ত কৰিবলৈ চেষ্টা কৰিলেহেতেন। কিন্তু আপুনি তাৰ সলনি এই ঠাইত আত্মগোপন কৰি আছে, যিহেতু আপোনাৰ এই আত্মগোপনৰ অন্তৰালত উদ্দেশ্য আছে।

উদ্দেশ্য? কি উদ্দেশ্য?

আপোনাৰ কি উদ্দেশ্য আছে—তাৰ ব্যাখ্যা জানো মোৰ মূখৰ পৰাই শুনিব খোজে?

শুনক ৰঞ্জকুমাৰ—পুলিচে মধুমতী হত্যা তদন্তৰ ইতিমধ্যে প্ৰায় শেষ পৰ্যায়ত উপনীত হৈছে। ২৫ জন লোকৰ জবান বন্দী বেকৰ্ড কৰিছে। আপোনাৰ স্বীকাৰোক্তিৰ টেপ বেকৰ্ডো পুলিচৰ হাতত পৰিছে। সকলোৱে একমত যে—মধুমতীৰ হত্যাকাৰী আপুনিয়েই। সকলো সাক্ষী বাদীয়ে আপোনাকেই হত্যাকাৰী সজোৱাত সহায় কৰিছে। আপুনি নিজেও একাধিকবাৰ স্বীকাৰ কৰিছে—মধুমতীক হত্যা কৰিছে আপুনি। পুলিচে নজনা নহয়—আপুনি ক'ত আত্মগোপন কৰি আছে। চাওক আপোনাৰ বিৰুদ্ধে ইমানখিনি তথ্যপাতি থকাৰ পিচতো আপোনাক পুলিচে এতিয়াও কিয় গ্ৰেপ্তাৰ কৰা নাই?

কিয়?

কাৰণ পুলিচেও জানে—আপুনি মধুমতীক হত্যা কৰিব নোৱাৰে।

তেনেহলে মধুমতীক কোনে হত্যা কৰিছে?

সেইজনলোকে—যিজন লোকৰ অপেক্ষাত আপুনি ইয়াত আত্মগোপন কৰি আছে।

মই বুজা নাই।

বুজিবলৈ কিটো আছে—মই আপোনাৰ মনৰ কথাহে কৈ আছো।

কিন্তু—শিবৰাম, তুমিয়েইবা ইমানবোৰ কথা কেনেকৈ জানিলা?

যিহেতু সেইয়া মোৰ ব্যৱসায়। মানুহৰ মনৰ খবৰ লৈ ফুৰাটোৱেই মোৰ পেশা বা কৰ পাৰে নীচা। গতিকে মই জানো—আপুনি কাৰ অপেক্ষাত কিয় এনেদৰে হত্যাকাৰীৰ অভিনয় কৰি আত্মগোপন কৰি আছে। খবৰ বিক্ৰী কৰাটোৱেই যে মোৰ ব্যৱসায়।

ঠিক আছে শিবৰাম—তুমি কি খবৰ মোক দিবলৈ আনিছা কোৱা?

আপুনি পাহৰি গৈছে ৰঞ্জিকুমাৰ—খবৰ বিক্ৰী কৰাতো মোৰ পেশা। গতিকে প্ৰথমতে দৰদাম।

কিন্তু তুমি যি খবৰ মোক বিক্ৰী কৰিবলৈ আহিছা—সেই খবৰ মোৰ প্ৰয়োজন আছেনে নাই, মই কেনেকৈ জানিম?

অবাবত সময় খৰচ কৰা লোক এই শিবৰাম নহয়। শিবৰামৰ কাম সদায় নিখুঁত। গতিকে ধৰিব পাৰে মই যি খবৰ বিক্ৰী কৰিবলৈ আহিছো সেই খবৰ আপোনাৰ প্ৰয়োজন হবই।

ওহো—কি খবৰ তোমাৰ হাতত মজুত আছে—তাৰ আভাষ নোপোৱালৈকে মই একো কব নোৱাৰো।

তেনেহলে শুনক, মোৰ হাতত মজুত আছে এনে এটা খবৰ যি খবৰে আপোনাক জানিবলৈ দিব—মধুমতীৰ প্ৰকৃত হত্যাকাৰী কোন। আপুনি জানে ৰঞ্জিকুমাৰ আপোনাক এই হত্যাতে লিপ্ত কৰিবৰ বাবে কোনোৱে এক সুন্দৰ প্ৰসাৰী ষড়যন্ত্ৰৰ জাল তৰিছিল। সেই ষড়যন্ত্ৰৰ আৰত ষড়যন্ত্ৰকাৰী সকলৰ এক কু-উদ্দেশ্য আছিল। সেই ষড়যন্ত্ৰকাৰী দল এতিয়া উৎফুল্লিত যিহেতু তেওঁলোক নিশ্চিত যে—আপোনাক মধুমতীৰ হত্যাকাৰীৰূপে প্ৰতীক্ৰমান কৰাত কোনো অসুবিধা নাই। আৰু এই কথাত নিশ্চিত হোৱাৰ পিচত তেওঁলোকৰ উদ্দেশ্যও ইতিমধ্যে প্ৰকট হৈ পৰিছে।

এতিয়া কওক ৰঞ্জিকুমাৰ—এই দুটা খবৰ মানে মধুমতীৰ হত্যাকাৰী কোন আৰু এই হত্যা ষড়যন্ত্ৰকাৰী কোন সেই খবৰৰ আপোনাৰ প্ৰয়োজন আছেনে নাই?

আছে শিবৰাম—আছে। তুমি ঠিকেই কৈছা—এই খবৰৰ বাবেই মই আগ্ৰহৰে আৰু ধৈৰ্য্যৰে বিবেকৰ দংশন সহ্য কৰি এই অঠাইত আত্মগোপন কৰি আছো।

কোৱা—শিবৰাম, এই দুটা খবৰৰ বাবে তোমাক কিমান টকা লাগিব?

চাওক ৰঞ্জিবাবু—মই দখীয়া মানুহ। মোৰ নামত দুজন ঈশ্বৰৰ সংযোগ। অথচ মই দাল দৰিদ্ৰ। কোনোমতে খবৰ বিক্ৰী কৰিলেই পেট পূৰতহি থাকো। বিশ্বাস কৰক—এই দখীয়া পেটটোৰ বাবে—মানুহ দুই এটাও হত্যা কৰিছো।

কি কৰিব—টকাৰ বাবেই সকলো কৰিব লগা হৈছে—বুজিছে।

তুমি মানুহো হত্যা কৰিছা ?

কলোৱেইতো টকাৰ বাবেই সকলো কৰিব লগা হৈছে।

শিবৰামৰ দীৰ্ঘলীয়া পাতনিত ধৈৰ্য-চ্যুতি হৈ বঞ্জিকুমাৰ গৰ্জি উঠিল—শীঘ্ৰে ক
কিমান টকা লাগে ?

খীৰে বন্ধ খীৰে। খং দেখুৱালে কোনো কাম নহয়। সকলো শীতল
পৰিবেশত হলেহে সহজে কাৰ্য্য সিদ্ধ হয়।

অ' কি কৈছিলে—মনত পৰিছে টকাৰ কথা। শুনক বঞ্জিবাবু—মই সাধাৰণ
মানুহ। বোচি টকাৰ প্ৰয়োজন মোৰ নাই। আপুনি ষ্ঠোটপিত মানুহ। মই
জানো—এই খবৰ দুটাৰ বাবে মই যি ধন বিচাৰো সেই ধন দিবলৈকে আপুনি
ৰাজী হব। কিন্তু মই সুবিধাবাদী নহয়। সুবিধা পালো বুজি কিবা এটা
অশুভ কৈ বহি থাকিম সেই বদ অভ্যাস মোৰ নাই। মোৰ এই পেটটোক
চম্ভালিবৰ বাবেহে—সামান্য কিবা অলপ দিলেই মোৰ বাবে যথেষ্ট।

শীঘ্ৰে কোৱা কিমান টকা লাগে ?

দুটা খবৰৰ বাবে—মোক দহলাখ টকা দিলেই হব।

দহলাখ ?

অ' নগদ—বাকীৰ কাৰবার এই শিবৰামৰ নাই।

বঞ্জিতে একমুহূৰ্ত্ত কিবা এটা চিন্তা কৰি শিবৰামলৈ চালে—তাৰ পিচত ওঠত
সামান্য বেকা হাঁহিৰিৰিগুই কলে—ঠিক আছে, দহলাখেই দিয়া হব। এতিয়া
খবৰ দুটা কোৱা।

ওহো নগদ। নগদ ধন হাতত পৰিলেহে খবৰ।

কিন্তু শিবৰাম—মই এই পানীৰ মাজত ভগ্নস্থপ সদৃশ এই জাহাজত আত্ম-
গোপন কৰি আছো।

গতিকে এই পানীৰ মাজত তোমাক দহলাখ টকা দিও কেনেকৈ—তাকে কব
খুজিছে—নহয় জানো বঞ্জিবাবু ? মই মুৰ্খ নহয়—তাৰ ব্যৱস্থাও মোৰ
হাতত আছে। এইয়া কাগজ পেন—আপুনি আপোনাৰ মাতুলৈ একলম
লেখি দিলেই হ'ল—টকা মই ঠিকেই আদায় কৰি লম।

কিন্তু মোৰ টকাৰ লেনদেনটো মা নকৰে, মই মোৰ মেনেজাৰলৈ চিঠি দিব
পাৰো।

ওহো টকাৰ বাবে আপুনি চিঠি দিব লাগিব—আপোনাৰ মাকলৈ।

মালৈ কিয় ? তুমি টকাহে পাব লাগে—মেনেজাৰলৈ দিলেও তুমি টকা
পাবাই।

টকা মই আপোনাৰ মাতুল পৰাহে লম। মেনেজাৰৰ পৰা নহয়।

কিন্তু কিয় ?

তাৰ ব্যাখ্যা মই দিব নোখোজা। মূঠতে মোৰ পোনপটীয়া কথা হ'ল—

খবৰৰ বাবে মোক দহলাখ টকা লাগে—সেই টকা মই আপোনাৰ মাতৃৰ পৰাহে গ্ৰহণ কৰিম।

মই বৃজা নাই শিবৰাম তুমি টকাখিনি মাৰ হাতৰ পৰাহে লোৱাৰ ক্ষেত্ৰত গুৰুত্ব দিছা কিয়? তুমি খবৰ বিক্ৰী কৰিবা। বিনিময়ত দহলাখ বিচাৰিছা। তুমি টকা পালেই হ'ল। মাৰ হাতৰ পৰা লোৱা মেনেজাৰৰ হাতৰ পৰা লোৱা কথা একেই। কিন্তু তুমি মাৰ হাতৰ পৰা টকাখিনি লোৱাতহে জোৰ দিছা কিয় সেই ব্যাখ্যা যদি তুমি মোক দিব পাৰা তেতিয়াহে তোমাৰ কথামতে মই কাম কৰিব পাৰিম।

কিন্তু ৰঞ্জিবাবু সেই ব্যাখ্যা দিবৰ বাবে এই মূহুৰ্তত মই প্ৰয়োজন বোধ কৰা নাই।

তেনেহলে মইও তোমাক টকা দিবলৈ অপাৰগ।

ৰঞ্জিবৰ কথাত এইবাৰ শিবৰামে উচ্চস্বৰত হাঁহিবলৈ ধৰিলে। হাঁহি যেন তাৰ থমকিবই নোখোজে।

এক মূহুৰ্ত।

পিচ মূহুৰ্ততে শিবৰাম গৰ্ভজি উঠিল ৰঞ্জিকুমাৰ—তই এই শিবৰামৰ পৰিচয় নাজান, নহলে তই এনেদৰে সময় অপব্যয় কৰি মোৰ মূৰ গৰম নকৰি লিহেতেন। শূন্য—মানুহ হত্যা কৰিবলৈ মোৰ এটা মূহুৰ্তও চিন্তা কৰিবলৈ প্ৰয়োজন নাই। মোৰ ৰিডলডাৰৰ গুৰ্গিল তোৰ কপাল বিন্ধিবলৈ যিকোনো মূহুৰ্ততে উদ্যত হৈ পৰিব পাৰে—সেই চিন্তা জানো তোৰ নাই?

নাই—সেই চিন্তা মোৰ নাই শিবৰাম। ৰঞ্জিকুমাৰে স্বাভাৱিক সূৰতে কৈ গল—সেই চিন্তা মোৰ নাই এই বাবেই যে—তুমি ব্যৱসায়ী লোক। টকাৰ বাবে মানুহ হত্যা কৰা, টকাৰ বাবে খবৰ বিক্ৰী কৰা তোমাৰ পেশা। মোক খবৰ বিক্ৰী কৰিলে তুমি পাবা দহলাখ টকা—তেনেস্থলত তুমি মোক হত্যা কৰি দহলাখ টকা হেৰুৱাবলৈ ধাবা কিয়? গতিকে মই বিশ্বাস নকৰো—তুমি যে মোক ইমান সহজে হত্যা কৰিব পাৰিবা। সি যিকি নহওক শিবৰাম তুমি মোক যি খবৰ বিক্ৰী কৰিব খুজিছা—সেই খবৰ যিহেতু মোৰ প্ৰয়োজন আছে, মোৰ নিজৰ স্বার্থ পূৰণৰ বাবেই তোমাৰ কথা মই মানি লোৱা। মই দহলাখ টকাৰ বাবে মালৈ চিঠি দিম—যিকথা তুমি বিচাৰিছা। অৱশ্যে মাৰ পৰা তুমি কেনেকৈ টকা আদায় কৰা সেইয়া তোমাৰ দায়িত্ব।

শিবৰামৰ ঋণ ক্ৰমান্বয়ে কমি আহিল—এইয়াহে ভদ্ৰলোকৰ কথা। আক বিলম্ব নকৰিব ৰঞ্জিকুমাৰ—এইয়া কাগজ আক পেন।

৮

সুলোচনা দেৱীৰ আগমনৰ লগে লগে প্ৰকাণ্ড হল ঘৰটোত সমবেত সকলো ঠিয় হ'ল।

সুলোচনা দেৱীৰ মন্থাবয়বত গভীৰ চিন্তাৰ ৰেশ। দৃষ্টিচক্ৰাই খুঁলি খুঁলি থোৱা তেওঁৰ চকুৰ পৰা যেন যিকোনো মন্থহুততে চকুপানী নিগৰি ওলাব। একমাত্ৰ পুত্ৰ সন্তান ৰঞ্জিকুমাৰ বংশৰ মান মৰ্যাদা অবনমিত কৰা কেলেংকাৰীতে নহয়, সি আজি হত্যাকাৰী আখ্যাও পাইছে। মাতৃ হৈ পুত্ৰৰ এনে অধঃপতন কেনেকৈনো সহ্য কৰে। যিটো কৌতুহল আশা কৰা নাছিল—সেই টোকেই এতিয়া হবলৈ ওলাইছে তেওঁৰ দৃজনীয়া পৰিয়ালত। অথচ তেওঁৰ কি নাছিল? ধন সম্পত্তি, মান মৰ্যাদা একোৰে অভাব নাছিল। তেওঁৰ পুত্ৰৰ গুণগ্ৰাহীতাইও তেওঁৰ অন্তৰ ভৰাই ৰাখিছিল। অথচ আজি তেওঁৰ সেই গুণবাণ পুত্ৰৰ কৰ্মীত্বকলাপৰ বাবেই শিৰ নত হ'ল। বংশৰ একমাত্ৰ প্ৰতিনিধি ৰঞ্জিকুমাৰ আজি এক হত্যাকাণ্ডৰ লগত জড়িত হৈ নিখোজ। ৰঞ্জিতৰ লগতে এই হত্যাকাণ্ডৰ লগত আকৰা কোন জড়িত হৈ পৰে তাৰেইবা কি ঠিকনা। এনেবোৰ দৃষ্টিচক্ৰাই সুলোচনা দেৱীৰ চকুৰ নিদ্ৰাহৰণ কৰিছে। তেওঁ বেদনাত জৰ্জৰিত হৈছে। যি গৰাকী মানুহে সন্মানৰ মন্থকুট পিন্ধি সসন্মানে শিৰ তুলি চলায়েৰা কৰিছিল—সেই গৰাকী মানুহলৈকে আজি সকলোৱে আগুনি টোৱাই কব—হত্যাকাৰী পুত্ৰৰ মাতৃ। এই ভাটি বয়সত সুলোচনা দেৱীৰ দৰে সম্ভ্ৰান্ত মহিলাৰ বাবে ইয়াতকৈ অধিক অপমান কি হব পাৰে।

ৰঞ্জিৎ নিখোজৰ দিন খৰি সুলোচনা দেৱী মৌন হৈ পৰিছে। তেওঁ পৰাপকৃত মাতবোল কৰা বম্বাই কৰিছে। আনকি অতি প্ৰয়োজন নহলে—তেওঁ কোনো-লোকৰ লগত দেখাও নকৰে।

তথাপিও তেওঁ আজিৰ এই আলোচনা সভালৈ আহিছে। এক প্ৰকাৰ বাধ্যত পৰিয়েই আহিছে। মন্থমতী হত্যা সংক্ৰান্তীয় ঘটনাত ৰঞ্জিতৰ ভূমিকাৰ বিষয়ে তদন্ত কৰিবলৈ তেওঁ ৰিজন্ বিচক্ষণ লোক নিয়োগ কৰিছে সেই প্ৰাইভেট ডিটেকটিভ পাৰ্থসাৰাথিৰ অনুৰোধতে সুলোচনা দেৱীয়ে বাধ্য হৈ এই সমবেত সকলোৰে আগত উপস্থিত হৈছে।

সুলোচনা দেৱীয়ে আসন গ্ৰহণ কৰাৰ পিচতে প্ৰাইভেট ডিটেকটিভ পাৰ্থসাৰাথিয়ে সমবেত সকলোৰে ওপৰত দৃষ্টি দি আৰম্ভ কৰিলে—কমলৈ গলে আজিৰ এইখন এখন আলোচনা সভাহে। আলোচনাৰ বিষয়বস্তু সকলোৰে জনা। সেয়ে এই পৰিয়ালৰ সকলো হিতাকাংক্ষীকে মই উপস্থিত থাকিবলৈ

অনুবোধ জনাইছিলো। মোৰ অনুবোধ বন্ধা কৰি সকলো উপস্থিত ধৰাত মই সকলোলৈকে ধন্যবাদ জনাইছো। নীতা দেৱী আৰু নীতা দেৱীৰ পৰিয়াল অৰ্থাৎ পিতৃ মাতৃ। বঞ্জিকুমাৰৰ ব্যৱসায়ৰ বিশিষ্ট সহযোগী কৰ্মচাৰী সকল, বঞ্জিতৰ গাড়ীচালক আদি এই পৰিয়ালৰ সকলো হিতাকাংক্ষীকে আজিৰ এই আলোচনাত উপস্থিত থাকিবলৈ অনুবোধ জনাইছিলো। সেইমতে সকলো উপস্থিত আছেও। মই সকলোকে ধন্যবাদ জনাই এতিয়া আৰম্ভ কৰিম—আমি ইয়াত সমবেত হোৱাৰ উদ্দেশ্য।

পাৰ্থসৰ্বাধি এক মূহুৰ্ত্ত ব'ল। তেওঁৰ প্ৰসন্ন মূখখনত এইবাৰ এটা চিগাৰ লগালে।

ওঁত সামান্য যেন দিগদ্বীজৰ হাঁহ বিৰিঙাই এমুখ ধোৱা শূন্যলৈ এৰি দি পাৰ্থসৰ্বাধিয়ে সন্মেলনা দেৱীৰ ওপৰত দৃষ্টি নিৰূপণ কৰি কলে—তেনেহলে আমি এতিয়া আৰম্ভ কৰিব পাৰো নেকি?

সন্মেলনা দেৱীৰ মূখত দেখা দিয়া প্ৰতিক্ৰিয়াত পাৰ্থসৰ্বাধিয়ে যেন আমোদ পালে। আৰু তেওঁ কিবা কোৱা বা ইঙ্গিতলৈ অপেক্ষা নকৰি আৰম্ভ কৰিলে—মোৰ নাম পাৰ্থসৰ্বাধি। মই এজন প্ৰাইভেট ডিটেকটিভ। মধুমতী হত্যা সংক্ৰান্তত মোৰ নিয়োগ এই পৰিয়ালৰ হিতৰ বাবে। সন্মেলনা দেৱীৰ নিশ্চিত ধাৰণা তেওঁৰ পুত্ৰ বঞ্জি এজন হত্যাকাৰী হ'ব নোৱাৰে। মধুমতীকে বঞ্জিতে হত্যা কৰা নাই। বঞ্জি কাৰোবাৰ চক্ৰান্তৰহে বন্দী।

মোৰ দায়িত্ব আছিল—বঞ্জিতে প্ৰকৃততে মধুমতীক হত্যা কৰিছেনে নাই সেই সত্য উদ্ঘাটন কৰা। সেই অনুক্ৰমেই মোৰ তদন্তও আৰম্ভ হৈছিল।

মধুমতীৰ লগত বঞ্জিতৰ সম্পৰ্ক আছিল মধুৰ। যদিও এই সম্পৰ্ক পৰিয়ালৰ তৰফে গৃহণযোগ্য নাছিল। আৰু কাৰো মনঃপূত নাছিল বাবেই কোনোৱে আশা নকৰা এনে এটা দুৰ্ঘটনা সংঘটিত হ'ল।

মধুমতী নিহত হ'ল। আৰু এই হত্যাৰ লগত জড়িত হৈ পৰিল বঞ্জিকুমাৰ। পুলিচে তদন্ত আৰম্ভ কৰিলে, ইফালে আমিও এই হত্যা অনুসন্ধানত লাগিলো। পুলিচে বহুতো সাক্ষীৰ জবানবন্দী ললে। সকলোৰে একেটাই কথা যে—মধুমতীক হত্যা কৰা হৈছে আৰু হত্যা কৰিছে বঞ্জিকুমাৰে। আনকি পুলিচে বঞ্জিৰ স্বীকাৰোক্তি পৰ্যন্ত সংগ্ৰহ কৰিলে—যি স্বীকাৰোক্তিত বঞ্জিতেই মধুমতীৰ হত্যাকাৰী বুলি স্বীকাৰ কৰিছে।

পুলিচে বঞ্জিৰ বিৰুদ্ধে ইমানখিনি প্ৰমাণ সংগ্ৰহ কৰাৰ পিচতো আমি কিন্তু কোনোপধ্যেই প্ৰত্যক্ষ যোৱা নাছিলো যে বঞ্জিতেই মধুমতীৰ হত্যাকাৰী কিন্তু আমাৰ ধাৰণা প্ৰতিষ্ঠিত কৰিবলৈ আৱশ্যক প্ৰমাণৰ।

সেয়ে প্ৰথমই আমাৰ মনলৈ আহিল আমি প্ৰথমতে নিশ্চিত হ'ব লাগিব কিয়নো বঞ্জিতে মধুমতীক একেবাৰে নিঃশেষ কৰি দিয়া কথা চিন্তা কৰিলে।

বঞ্জি সম্প্ৰান্ত ধৰা লৰা। চহকী। কিন্তু মধুমতী আছিল—তাৰ সম্পৰ্ক

বিপৰীত। মধুমতী আছিল সাধাৰণ ঘৰৰ। দৰিদ্ৰ। তাতেই তেওঁৰ উপাৰ্জনৰ পথ বৰ সন্নিবিধ নাছিল। অন্ততঃ দহে সেই উপাৰ্জন ভাল দৃষ্টিৰে গৃহণ নকৰিছিল।

সেয়ে সন্মেলনা দেৱীকে আদি কৰি ৰঞ্জিতৰ হিতাকাংক্ষী সকলোৱে মধুমতীৰ লগত সম্পৰ্কৰ কথাতো সন্তোষ মনৰে লোৱা নাছিল।

পোনপটীয়াকৈ আওপকীয়াকৈ সকলোৱে চেষ্টা কৰিছিল—ৰঞ্জিতে এই ছোৱালী-জনীৰ গৰাহৰ পৰা আতৰি অহাৰ বাবে।

কিন্তু ৰঞ্জিৎ নিজৰ সিদ্ধান্তত নিজেই অতল আছিল। এইখিনি কথা ইয়াত উপস্থিত সকলোৱেই জানে। মই কেৱল পুনৰ দোহাৰিছো—ইয়াৰ পিচৰ কথাখিনিৰ অৱতাৰণা কৰিবৰ বাবেহে।

মধুমতীক কেন্দ্ৰ কৰি গঢ় লৈ উঠা অসুস্থ পৰিবেশত ৰঞ্জিতে নিজেও বিবস্ত্ৰ হৈ পৰিছিল।

আক তেনে এক অসুস্থ পৰিবেশতে ৰঞ্জিতক লগ পাবলৈ আহিল নীতা দেৱী। নহয় জানো নীতা দেৱী? পাৰ্থসাৰথিয়ে কথাষাৰ কৈ নীতালৈ চাই একমুহূৰ্ত্ৰ ব'ল। কিন্তু নীতাৰ কোনো সহাঁৰি নেদেখি পাৰ্থসাৰথিয়ে পুনৰ আৰম্ভ কৰিলে—সেইদিনা নীতাই ৰঞ্জিতক লগ পাইছিল একান্ত ব্যক্তিগত ভাৱে। কোৱা বাহুল্য সেইদিনা নীতা আৰু ৰঞ্জিতৰ আলোচনাৰ বিষয় আছিল—ব'ব, নীতাই সম্মুখত বহিবোৱা পাৰ্থসাৰথিলৈ চাই প্ৰায় চিঞৰি উঠিল—মোৰ সম্মুখতে দহ জনৰ উপস্থিতিত মোৰ ব্যক্তিগত কথা আলোচনা কৰাৰ আপোনাৰ কোনো অধিকাৰ নাই।

কিন্তু নীতা দেৱী, আপুনি পাহৰি গৈছে ইয়াত আমি সমবেত হৈছো—মধুমতী হত্যা সম্পৰ্কীয় কথা আলোচনাৰ বাবেহে। আপুনি মিছাকৈয়ে ক্লম হৈছে—নীতা দেৱী। আমি সকলোৱে আশা কৰিছো—ৰঞ্জিতক নিষেধাৰী প্ৰমাণৰ বাবে। কিন্তু তাকে কৰিবলৈ যাওঁতে আমাৰ মাজত জানো খোলোচাকৈ আলচ কৰিব নালাগিব?

পাৰ্থসাৰথিৰ কথাত অসন্তুষ্ট মনৰেই নীতা বহি ব'ল।

পাৰ্থসাৰথিয়ে পুনৰ আৰম্ভ কৰিলে—মোৰ কথাত কোনোবা ক্লম হলেও উপায় নাই, কিন্তু সকলো কথা খৰচ মাৰি কলেহে আপোনালোকে বৃজিব পাৰিব—তদন্তৰ গতি এতিয়া কোন ফালে। কিজানিবা মধুমতীৰ হত্যাকাৰী ৰঞ্জিকুমাৰ নহয়—আমাৰ মাজতে সেই হত্যাকাৰী বহি আছে?

এইবাৰ নীতাৰ পিতৃ হৰচান্দ টোডীয়ে প্ৰতিবাদ কৰি উঠিল—আপুনি কি আবোল ভাবোল বলকিছে,—আমাৰ মাজত মধুমতীৰ হত্যাকাৰী থাকিবলৈ যাব কিয়? ৰঞ্জিকুমাৰ মধুমতীৰ হত্যাকাৰী বুলি ইতিমধ্যে প্ৰমাণিত হৈছে। ৰঞ্জিতে নিজেই স্বীকাৰোক্তি দিছে—মধুমতীক তেৱেই হত্যা কৰিছে বুলি—তাৰ পিচত এই হত্যাৰ লগত ভুল্লোকক টনাটনি কৰাৰ কি অৰ্থ হ'ব পাৰে?

নাই, মইতো কাকো নিশ্চিন্তকৈ হত্যাকাৰী বুলি কোৱা নাই। মই কেৱল কব খুজিছো নিশ্চিন্ত প্ৰমাণ নোপোৱাকৈ হত্যাকাৰী বুলি কাকো দোষী সাব্যস্ত কৰিব পৰা নাযায়।

কাৰণ ৰঞ্জিতক হত্যাকাৰী বুলি সিদ্ধান্তত উপনীত হোৱাৰ আগতে সকলো দিশৰে গম গতি লবৰ বাবে আমি যি তদন্ত আৰম্ভ কৰিছিলো সেই তদন্তৰ গতি-প্ৰগতিয়ে আৰু বহুতো লুকাই থকা তথ্য আমাৰ দৃষ্টি গোচৰলৈ আনিছে। আৰু এইবোৰ তথ্যৰ ওপৰতে ভিত্তি কৰি মই মত প্ৰকাশ কৰিছো যে—মধুমতীৰ হত্যাকাৰী ৰঞ্জিৎ নহৈ আন কোনোবাকৈ হব পাৰে।

এতিয়া শুনক মোৰ তদন্তত প্ৰাধান্য লাভ কৰা সন্দেহজনক কথাবোৰ।

কোৱা বাহুলা যে—ৰঞ্জিৎকুমাৰ মধুমতীৰ বিৰুদ্ধে উত্তেজিত হৈছিল—নীতা দেৱীৰ লগত হোৱা কথোপকথনৰ পিচত। নীতাই ৰঞ্জিতৰ হাতত কেতবোৰ ফটোগ্ৰাফ অৰ্পণ কৰিছিল। যিবোৰ ফটোগ্ৰাফত পঞ্জীবিদ্ধ হৈ আছিল—মধুমতীৰ পৰপুৰুষৰ লগত থকা সম্পৰ্কৰ স্বাক্ষৰ। তদুপৰি নীতাই ৰঞ্জিতৰ হাতত অৰ্পণ কৰিছিল এটা 'ভিডিঅ' কেচেট। এই কেচেট আৰু ফটোবোৰ চাই ৰঞ্জিৎ উত্তেজিত হৈছিল আৰু মধুমতীৰ এনে প্ৰতাৰণাৰ শাস্তিকপে গুলিবিদ্ধ কৰি নিঃশেষ কৰি দিয়াৰ কথাটোৱেই খণ্ডৰ ভৱনত প্ৰথমে গুৰুলৈ আহিছিল।

এতিয়া দেখা গল—ৰঞ্জিতে মধুমতীক নিঃশেষ কৰি দিয়া সিদ্ধান্তত উপনীত হোৱাৰ বাবে এই ফটোগ্ৰাফ বা 'ভিডিঅ' কেচেটটো ৰঞ্জিতৰ হাতত অৰ্পণ কৰা হৈছিল।

নহয়, কেতিয়াও নহয়, ফটোগ্ৰাফ আৰু 'ভিডিঅ' কেচেটটো মইয়েই ৰঞ্জিতৰ হাতত তুলি দিছিলো যদিও মই কেতিয়াও ভবা নাছিলো যে—ৰঞ্জিতে ফটোখিনি দেখি এনেদৰে উত্তেজিত হৈ হত্যা পৰ্য্যাপ্ত কৰি পেলাব। কথাখিনি কওতে নীতাৰ চকু প্ৰায় চলচলীয়া হৈ পৰিল।

পাৰ্থসাৰথিয়ে একেই গান্ধীৰূপে নীতাৰ কথাৰ ওপৰত কলে—এতিয়া ভবা নভবাৰ প্ৰশ্ন নাহে, মূঠতে ছবিখিনি বা 'ভিডিঅ' কেচেটটো চাই ৰঞ্জিৎ উত্তেজিত হৈছিল আৰু উত্তেজনাৰ বশবৰ্তী হৈ আগপাচ নুগুণি মধুমতীক হত্যা কৰিবলৈ ঢাপলি মেলিছিল। অৰ্থাৎ মধুমতী হত্যাৰ প্ৰথম আৰু প্ৰধান কাৰণ হ'ল এই ফটোগ্ৰাফ আৰু 'ভিডিঅ' কেচেট। এই উত্তেজনাৰ সামগ্ৰীখিনি ৰঞ্জিতৰ হাতত প্ৰথমে তুলি দিছিল নীতা দেৱীয়ে। গতিকে এই হত্যাৰ পিচত যি ষড়যন্ত্ৰ লুকাই আছে, যি ষড়যন্ত্ৰৰ বলী হ'ল ৰঞ্জিৎকুমাৰ সেই ষড়যন্ত্ৰৰ প্ৰথম দৃষ্টিত পৰা নান্নিকা হ'ল—এই নীতা দেৱী।

পাৰ্থসাৰথিৰ কথাত নীতাই প্ৰায় উচুপি উচুপি কান্দিবলৈ ধৰিলে।

পাৰ্থসাৰথিয়ে নীতালৈ চাই গহীনাই কলে—ব'ব নীতা দেৱী, অধৈৰ্য নহব, তদন্তৰ পৰবৰ্তী স্তৰৰ কথা শুনিলোক। মই একাধিকবাৰ কৈছো—মোক প্ৰাইভেট ডিটেকটিভ হিচাপে দায়িত্ব দিয়া হৈছে ৰঞ্জিৎ আৰু পৰিবাৰৰ আন

সকলৰ নিৰাপত্তাৰ। গতিকে আপোনালোকক দোষী সাব্যস্ত কৰাতো মোৰ উদ্দেশ্য নহয়, আপোনালোকক নিশ্চেষ্টী বুলি প্ৰতিষ্ঠা কৰিবলৈ চেষ্টা কৰাতোহে মোৰ উদ্দেশ্য। মই কেৱল মোৰ তদন্তৰ দ্বাৰা বিৱৰণহে এফালৰ পৰা বগহি গৈছো।

মই অৱশ্যে বুদ্ধিৰে পতিয়ন গৈছো—নীতা দেৱীয়ে নিশ্চয় মধুমতীক হত্যা কৰক বুলিলেই ফটো আদি সমলখিনি বজিতৰ হাতত তুলি দিয়া নাছিল। পঢ়িলে অৱশ্যে কি ভাবিছে নাজানো। কিন্তু ফটোগ্ৰাফ খিনিৰ বাবেই যে এই অথন্তৰ হ'বলৈ পালে—তাত স্মৃতি হোৱাৰো বুদ্ধি নাই। নীতা দেৱীয়ে আনহলেও এটা কথা অন্তৰ্ভুক্ত ভাবিছিল সেইটো হ'ল—বজিতৰ দৃষ্টিত মধুমতীৰ স্বৰূপ উদঙাই দেখুওৱা। নীতাই হয়তো ভাবিছিল—ফটোগ্ৰাফত মধুমতীৰ পৰিচয় পাই বজিতৰ নিশ্চয় তাইৰ প্ৰতি ঘৃণা উপজিব—আৰু ঘৃণাই মধুমতীৰ সংস্পৰ্শৰ পৰা বজিতক আতৰ কৰিব। নহয় জানো নীতা দেৱী—আপোনাৰ মনত জানো তেনেভাৱেই নাছিল?

পাৰ্থসাৰথিৰ আকস্মিক প্ৰশ্নত নীতাই অপ্রস্তুত হোৱাৰ কলে—হয়, বজিতে যে অকস্মাৎ এনে এটা পৰ্য্যায় পাবগৈ মই ভবা নাছিলো। মই আশা কৰিছিলো—বজিতক মধুমতীৰ প্ৰতি বিৰূপ জন্মাই আতৰাই আনিব পাৰিম।

কিন্তু দৃখৰ কথা হ'ল—আইন আদালতে আপোনাৰ সবলতাকৈ আপোনাৰ কপটতাকহে প্ৰকট কৰি তুলিব। তেওঁলোকে প্ৰতিষ্ঠা কৰিবলৈ চেষ্টা কৰিব—আপুনি বজিতক উত্তেজিত কৰিছিল—মধুমতীক হত্যা কৰিবৰ বাবেই।

তেওঁলোকৰ মনত এই চিন্তা উদয় হোৱাৰ লগে লগে—আন এটা কথাও মনলৈ আনিব—সেই কথাটো হ'ল—বজিতৰ হাতত তুলি দিয়া মধুমতীৰ বিভিন্ন পৰপ্ৰকৃৰ সংস্পৰ্শৰ দৃশ্যৰো আপোনাৰ দ্বাৰা সংগ্ৰহ হয়নে নহয়? কিন্তু কোনোৱে আচনি কৰি সন্মুখত এটা উদ্দেশ্য লৈ—দিঘলীয়া সময়ৰ ব্যৱধানতহে এনে ছবি যিহেতু সংগ্ৰহ কৰিবলৈ সমৰ্থ হব—গতিকে ছবি সংগ্ৰহৰ কামটো নীতাৰ দ্বাৰাই সম্ভৱ হৈছে বুলি ভবাৰ বুদ্ধি নাই।

কোনো অদৃশ্য শক্তিয়ে নীতাক এই ষড়যন্ত্ৰৰ এটা হেতু হিচাপেহে ব্যৱহাৰ কৰাৰ বুদ্ধিযুক্ততা আছে। গতিকে সততে প্ৰশ্ন উঠিব এই অদৃশ্য শক্তি কোন?

সুসূচনা দেৱীয়ে স্বীকাৰ কৰামতে তেওঁৰ নিশ্চেষ্টাতে এই ছবিবোৰ সংগ্ৰহ হৈছিল। আনকি 'ভিডিঅ' কেচেটটোও। সুসূচনা দেৱীয়েও নিশ্চয় মধুমতীক হত্যা কৰি পুত্ৰ হত্যাকাৰী হওক বুলি বাছা কৰা নাছিল। তেওঁও মধুমতীৰ কবলৰ পৰা পুত্ৰ আতৰি অহাৰ বাবেই নিশ্চয় এনে আচনিত সন্মতি দিছিল। কিন্তু 'ভিডিঅ' কেচেটটোত সন্নিবিষ্ট বিষয়বস্তুৰ কথা গমপোৱাৰ পিচত এই কথা সহজেই মনলৈ আহিব যে—সুসূচনা দেৱী বা

নীতা দেৱীৰ উদ্দেশ্য যিয়েই নহওক এই আচনিৰ অন্তৰালত এনে কোনো ব্যক্তি আছে—যি ঠাণ্ডা মগজৰে এই আচনি তৈয়াৰ কৰিছে। যি সলোচনা দেৱী, নীতা দেৱী আনকি ৰঞ্জিতকুমাৰৰ সবলতাৰ্থীনক কামত লগাইছে—মধুমতীক চিৰকালৰ বাবে ইহ জগতৰ পৰা আতৰোৱাৰ বাবে। তেওঁৰ উদ্দেশ্য এহাতে মধুমতীক আতৰ কৰা আৰু আনফালে ৰঞ্জিতকুমাৰক হত্যাকাৰী কামত মৃত্যু দণ্ডৰে দণ্ডিত কৰা। এইজন ব্যক্তিয়ে সলোচনা দেৱীক প্ৰত্যয় নিয়াইছিল যে—ৰঞ্জিতক মধুমতীৰ কবলৰ পৰা আতৰ কৰাৰ একমাত্ৰ পথ হ'ল—তেওঁৰ মধুমতীৰ প্ৰতি যি কোনো প্ৰকাৰে ঘৃণা উপজোৱা। অথচ এই ব্যক্তিজনে জানিছিল—মধুমতীৰ এই অধঃপতনৰ দৃশ্য দেখিলে ৰঞ্জিতে নিশ্চয় এনে এটা কাণ্ড কৰি বহিব—যি কাণ্ডই এই ব্যক্তিজনেৰে উদ্দেশ্য সফল কৰি তুলিব।

সেই উদ্দেশ্য লৈয়ে এই ব্যক্তিজনে সলোচনা দেৱীৰ সন্মতি আদায় কৰি এই আচনি গঢ়ি তুলিছিল। সলোচনা দেৱীৰ অৰ্থৰে তেওঁ এখন চুটি ছবি নিৰ্মাণ কৰাইছিল—যিখন ছবিত ৰঞ্জিতৰ অগোচৰে মধুমতীক নাৱিকাক্ৰমে লৈ এনে কেতবোৰ দৃশ্যত অভিনয় কৰাইছিল—যিবোৰ দৃশ্য ৰঞ্জিতক উত্তোষিত কৰাৰ বাবে কামত লগাইছিল।

এই কথাই এটা কথা স্পষ্ট কৰি দিয়ে যে—সতকাই দৃষ্টিটলৈ নহা এই ব্যক্তিজনে ৰঞ্জিতক শলঠেকত পেলাবলৈ এনে সুন্দৰভাৱে, সাৱধানে গঢ়ি তুলিছিল যে—তেওঁ আশাকৰা মতেই ৰঞ্জিতে তেওঁ পতা ফাণ্ডত ভৰি দিছিল।

এইখিনি কথাই আমাক এটা কথা নিশ্চিত কৰি দিলে যে—ৰঞ্জিতৰ মনত প্ৰতি-হিংসাৰ ভাব জগাব পৰা মধুমতীৰ পৰপ্ৰকৃষৰ লগত অশালীন দৃশ্যবোৰ পৰিকল্পিত ভাবেই গ্ৰহণ কৰা হৈছিল, এই ছবি গ্ৰহণ কৰিবলৈ নিৰ্দেশ দিয়া বা অৰ্থৰ যোগান ধৰা সলোচনা দেৱীয়ে, বা ছবিখিনি ৰঞ্জিতৰ হাতত তুলি দি উত্তোষিত কৰা নীতা দেৱীয়ে এই আচনি কবোতাৰ অন্তৰালৰ উদ্দেশ্যৰ কথা জনা নাছিল। তেওঁলোকক বুজাই দিয়া হৈছিল—মধুমতীৰ অস্ত্ৰকাৰ দিশটোৰ পৰিচয় ৰঞ্জিতে পালে—ৰঞ্জিত আপোনা আপুনি মধুমতীৰ কবলৰ পৰা আতৰি আহিব। তেওঁলোকে ভুলতো ভবা নাছিল ৰঞ্জিতে যে উত্তোষিত হৈ এনে এটা অপকৰ্ম কৰি বহিব। এইটো হ'ল প্ৰথম কথা।

কিন্তু সেয়ে হলেও—ৰঞ্জিতে ইমান অবিবেচকৰ দৰে কাম কৰিবলৈ গল কিয়? সিটো এবাৰলৈ হলেও ভাবিব লাগিছিল—এনেবোৰ ফটোগ্ৰাফ কাৰোবাৰ বন্ধ ঘৰৰ ভিতৰত কেনেকৈ লোৱাতো সম্ভৱ? আৰু সেইকথা সময়মতে ৰঞ্জিতৰ মনত উদয় হোৱাহলে ৰঞ্জিতে কেতিয়াও এনে এটা অপকৰ্ম ইমান হৃৎকম্পকৈ কৰিবলৈ আগবাঢ়ি নগমহেতেন। অৰ্থাৎ সাময়িক উত্তেজনাই ৰঞ্জিতক এনেদৰে বশ কৰিছিল যে—সেই সময়ত ৰঞ্জিতৰ বিচাৰ বুদ্ধিৰ জোপ পাইছিল। গতিকে এই আচনিৰে ৰঞ্জিতক বড়বন্দৰ জালত পেলাবলৈ ষড়যন্ত্ৰকাৰীজনে কৰা চেষ্টা সফলকাম হ'ল।

আমাৰ তদন্তৰ এইখিনি পৰ্য্যায়ত উপনীত হোৱাৰ পিচত আমাৰ প্ৰয়োজন—
এই ষড়যন্ত্ৰকাৰী জন কোন আৰু তেওঁৰ আৰম্ভ উদ্দেশ্য কি?

ষড়যন্ত্ৰকাৰী জনক আমি বিচাৰি উলিওৱাত অসুবিধা নহল। সুলোচনা
দেৱীয়েই আমাক সেই সন্দেহ দিলে।

কিন্তু ষড়যন্ত্ৰকাৰী জনৰ উদ্দেশ্যটোহে কি—সেই কথা আমি পৰিষ্কাৰ ভাবে
এতিয়াও জানিব পৰা নাই।

পাৰ্থসৰ্বাধিৰ কথাৰ মাজতে—হৰচান্দ টোডী অৰ্থাৎ নীতাৰ পিতৃ উচাং মাৰি
ঠিয় হ'ল, আৰু তেওঁ কাকো কৈফিয়ৎ দিয়াৰ প্ৰয়োজন বোধ নকৰাকৈ প্ৰৱেশ
পথৰ ফালে আগবাঢ়িল।

পাৰ্থসৰ্বাধিয়ে অলপ কঢ় ভাবেই চিঞৰি উঠিল—ব'ব মিঃ টোডী, আপুনি এনে
ভাবে এই আলোচনাৰ পৰা আতৰি যাব নোৱাৰে। আলোচনাত আপোনাৰ
মন্তব্যৰ প্ৰয়োজন হ'বও পাৰে?

মই ইয়াত বহি থাকিবলৈ বাধ্য নহয়—টোডীৰ হুতা উত্তৰ।

হয়তো বাধ্য নহয়—কিন্তু আপোনাক ৰঞ্জিৎ বা সুলোচনা দেৱীৰ হিতাকাংক্ষী
বুলিয়েই ইয়ালৈ মতা হৈছে। গতিকে আপোনাৰ মন্তব্যৰ আৱশ্যক
আছে।

তদুপৰি—

তদুপৰি কি?

পুলিচ ইন্সপেক্টৰ হুদয়নাথ অলপ পিচতে এইখিনি আহি পাৰিহ। সম্ভৱ
তেওঁৰো প্ৰয়োজন আপোনাৰ লগত হ'ব পাৰে?

পুলিচ? পুলিচৰ লগত মোৰ কি সম্বন্ধ?

পুলিচৰ কাক কোঁতলা প্ৰয়োজন হয়—কোনোটা কব নোৱাৰে।

হৰচান্দ টোডীয়ে অধিক কোনো উচ্যবাচ্য নকৰি পুনৰ নিজৰ আসনখনত বহি
পৰিল। অৱশ্যে ভাবভঙ্গীত তেওঁ যেন অতিশয় অৱসন্ন হৈছে—সেই কথা
স্পষ্টকৈ প্ৰকাশ পালে।

পাৰ্থসৰ্বাধি একমুহূৰ্ত ব'ল—চিগাৰেটত হোপা মাৰি পুনৰ আৰম্ভ কৰিলে
—অ'কি কৈছিলো ষড়যন্ত্ৰকাৰীৰ ষড়যন্ত্ৰৰ কাৰণ আমাৰ বাবে স্পষ্ট নহল
যদিও ষড়যন্ত্ৰকাৰীজন কিন্তু আমাৰ দৃষ্টিলৈ আহিল।

আপোনালোকে হয়তো জানিবলৈ ইচ্ছুক এই ষড়যন্ত্ৰকাৰীজন কোন?

উদ্বেগৰ কাৰণ নাই। সময় পায় হৈ আহিছেই। ষড়যন্ত্ৰকাৰীজনে আপোনা-
লোকৰ সন্মুখত সময় হলেই নিজেই ধৰা দিব।

যিহেতু তেওঁ ইতিমধ্যে জানিব পাৰিছে যে ৰঞ্জিৎকুমাৰ যেনে মধুমতীৰ হত্যাকাৰী
নহয়—তাৰ প্ৰমাণ আমি অৰ্থাৎ মোৰ আৰু পুলিচৰ তদন্ত প্ৰমাণত পোৱা গৈছে।
ৰঞ্জিৎ হত্যাকাৰী নহয়—? সুলোচনা দেৱীয়ে পাৰ্থসৰ্বাধিক উদ্দেশী উত্তেজিত
স্বৰে চিঞৰি উঠিল।

পাৰ্শ্বসাৰাধয়েও স্বীকৃতিৰ হাঁহি ওঠত বঢ়াই গছনাই কলে—ৰঞ্জিত
হত্যাকাৰী নহয়।

তেনেহলে ৰঞ্জিতে আত্মগোপন কৰি আছে কিয় ?

ষড়ষ্পদকাৰী অৰ্থাৎ মধুমতীৰ প্ৰকৃত হত্যাকাৰীক কৰায়ত্ত কৰিবলৈ—পদলিচৰ
নিৰ্দেশতে ৰঞ্জিতে আত্মগোপন কৰি আছে, আৰু হত্যাকাৰীক পোহৰলৈ
আনিবলৈকে আমাৰ নিৰ্দেশতে ৰঞ্জিতে মধুমতীৰ হত্যাকাৰী বদলি
স্বীকাৰোক্তিও দিছিল।

ৰঞ্জিতৰ লগত লগলাগি পদলিচে পতা এই ফাশ্বত মধুমতীৰ হত্যাকাৰী যে
সহজেই ধৰা দিলে, যিহেতু তেওঁ নিশ্চিত আছিল যে—ৰঞ্জিতে হত্যা অপৰাধৰ
পৰা বেহাই পোৱাৰ কোনো উপায় নাই। যিহেতু সকলো প্ৰমাণ ৰঞ্জিতৰ
বিপক্ষেই।

হত্যাকাৰীয়ে যিদৰে ঠাণ্ডা মগজৰে মধুমতীৰ অশালীন ছবিৰে ৰঞ্জিতক
উত্তোজিত কৰাৰ পৰিকল্পনা লৈ সফলকাম হৈছিল, তেনেদৰেই সফলকাম হৈছিল
মধুমতীৰ হত্যাকাৰী বদলি ৰঞ্জিতৰ বিৰুদ্ধে একাধিক প্ৰমাণ সফলতাৰে ঠিয়
কৰোৱাত।

কিন্তু তেওঁ ভবা নাছিল—তেওঁৰ এই নিখুঁত পৰিকল্পনাত যে খুঁত ওলাব।
ৰঞ্জিতৰ গদলিত যি কাল অমানিশা মধুমতী হত্যা হোৱা বদলি এই হত্যা
অভিসম্মি গঢ়ি তোলা হৈছিল—সেইদিনা মধুমতী নিহত হোৱা নাছিল,
সেইদিনা মধুমতী নিহত হোৱাৰ কেতবোৰ প্ৰত্যক্ষ প্ৰমাণ ৰাখি, মধুমতীৰ
সংজ্ঞাহীন দেহ ষড়ষ্পদকাৰী সকলে অপহৰণ কৰি নিছিল। তেওঁলোক ঘটনাটো
ইমান নিখুঁত ভাবে সজাইছিল যে কাৰো সন্দেহৰ অৱকাশ নাথাকিল যে—
মধুমতীক হত্যা কৰি লাচ অপহৰণ কৰি নিয়া হৈছে। আৰু এই হত্যা কৰিছে
ৰঞ্জিতকুমাৰে।

আমাৰ তদন্তত মধুমতীৰ মৃতদেহ উধাও হোৱা কথাটোৱে বেধাপাত কৰিলে
আমি অধিক বিচাৰ বিবেচনাৰে ঘেতিয়া তদন্ত কৰিলো—তেতিয়া আমাৰ
মনলৈ আহিল আন এক চিন্তা যে মধুমতী হত্যাৰ আগতেই অপহৰণ হবও
পাবে। আমাৰ মতামত পদলিচে কৰা তদন্তইও সমৰ্থন জনালে।

ৰঞ্জিতে আত্মগোপন কৰি থকা ঠাইত আমি যোগাযোগ কৰিবলৈ সমৰ্থ হোৱাৰ
পিচত আমি প্ৰায় নিশ্চিত হলো যে—মধুমতীৰ হত্যা এটা পৰিকল্পিত ঘটনা।
আৰু আমাৰ এই সন্দেহ সত্য প্ৰমাণিত কৰিলে মধুমতীয়ে নিজেই।

মধুমতীয়ে ?? তাৰ মানে মধুমতী এতিয়াও জীৱিত ?

নাই মৃত। দূৰৰ কথা হ'ল সেইটোৱেই আমি জানিব পাৰিছিলো, পদলিচেও
জানিব পাৰিছিল যে মধুমতী সেই দিনা নিহত হোৱা নাছিল। এই আচনিৰ
ষড়ষ্পদকাৰী সকলে মধুমতীক কৰাত বন্দী কৰি ৰাখিছে। আমি এই সন্দেহ
আহৰণ কৰাৰ পিচত জোৰ তদন্ত চলাইছিলো—যিকোনো প্ৰকাৰে মধুমতীক

জীৱিত অৱস্থাত উদ্ধাৰৰ বাবে। মধুমতী জীৱিত অৱস্থাত উদ্ধাৰ হোৱা হ'লে আমাৰ সকলো সমস্যাকে সমাধান হ'লহেঁতেন। বহুতো আধুৰা প্ৰশ্নৰ উত্তৰ পাবলৈ সমৰ্থ হ'লহেঁতেন।

কিন্তু দুৰ্ভাগ্য—আমি সেইক্ষেত্ৰত সফলকাম নহলো। সামান্য ব্যৱধানৰ বাবে—মধুমতীয়ে ষড়যন্তকাৰীৰ হাতত প্ৰাণ হেৰুৱাব লগা হ'ল।

ঠেক অশ্বকাৰ গলিৰ যিটো জৰাজীৰ্ণ দুমহলীয়া ঘৰত মধুমতীক বন্দী কৰি-
বধা হৈছিল, সেই ঘৰতে মধুমতীক হত্যাও কৰা হৈছিল। কেইমিনিট মানৰ
ইফাল সিফালত মই যদি সেই জৰাজীৰ্ণ ঘৰটোৰ সন্ধান পালেহেঁতেন তেতিয়া
হয়তো মধুমতীয়ে মৃত্যুৰ পৰা বেহাই পালেহেঁতেন। কিন্তু মই যেতিয়া
সেই ঘৰত উপস্থিত হৈছিলো—তেতিয়া সদ্যমৃত মধুমতীৰ দেহৰ তপত তেজৰ
স্নোত পূৰ্ণগতিত বৈ আছিল। মোৰ অনুতাপ হৈছিল—অলপ সময়ৰ
বাৰে—মই ছোৱালীজনীক বচাব নোৱাৰিলো অৱশ্যে নিহতকাৰী দলটো
আছিল যথেষ্ট শক্তিশালী। মোৰ অসাৱধানতাৰ সন্যোগত সিহঁতে মোৰ ওপৰত
জপিয়াই পৰিছিল। মই প্ৰতিৰক্ষাৰ সামান্যতমো সন্যোগ সেইদিনা গ্ৰহণ
কৰিব পৰা নাছিলো। মধুমতীৰ দেহৰ কাষতে মোৰ সংজ্ঞাহীন দেহ পিচত
উদ্ধাৰ কৰিছিল—পুলিচৰ লোকেহে। অৱশ্যে সিহঁতে কিয় মোক প্ৰাণে
নামাৰিলে কব নোৱাৰিলো। সম্ভব সেই মূহুৰ্তত পুলিচ আহি পাইছিল।
মধুমতীৰ মৃতদেহ উদ্ধাৰৰ পিচত এটা কথা অস্বস্তি নিশ্চিত হ'ব পৰা গল যে
—মধুমতী সেই দিনা নিহত হোৱা নাছিল। নিহতৰ পৰিকল্পিত পৰিবেশৰ
সৃষ্টিহে কৰা হৈছিল। এই কথাই আৰু এটা কথা নিশ্চিত কৰিলে যে—
ৰাজকুমাৰ হত্যাকাৰী নহয়।

মোৰ তদন্তৰ প্ৰথম দাপ্তৰই আছিল ৰাজতক নিৰ্দেশী প্ৰমাণ কৰা। সেই
কামত যেতিয়া মই সিম্বেল হ'লো—মোৰ বাকী কাম থাকিল—ৰাজতক
হত্যাকাৰী সজাবলৈ ষড়যন্ত কৰা এই ষড়যন্তকাৰীজন কোন আৰু তেওঁৰ
উদ্দেশ্য কি সেই তথ্য উদ্ধাৰ কৰা।

মই আজি আনন্দিত যে—আপোনালোকক মই গোৱাৰে কবলৈ সমৰ্থ হৈছো
—সেইজন লোক ইতিমধ্যে আমাৰ দৃষ্টিত আহিছে, তেওঁৰ উদ্দেশ্যও ইতি-
মধ্যে আমি জানিব পাৰিছো।

সুলোচনা দেৱীয়ে উপগ্ৰীৰ চিন্তে প্ৰায় চিঞৰি উঠিল—শীঘ্ৰে কোৱা তেওঁ
কোন?

ৰাজতে অচল জাহাজত আত্মগোপন কৰি থকা অৱস্থাত ৰাজতৰ এজন বিশ্বস্ত
কৰ্মচাৰীয়ে ৰাজতক কেইবাবাৰো লগ পাইছিল। ৰাজতে এই কৰ্মচাৰীজনক
লগ পাবলৈ ইচ্ছা কৰিছিল, সেইবাবেই তেওঁৰ আত্মগোপনৰ অবাঞ্ছিতৰ উমান
দি ৰাজতে এই কৰ্মচাৰীজনক মাতি পঠিয়াইছিল। প্ৰকৃততে এই সন্দেহ-
জনক ব্যক্তিজন—আমাৰ সন্দেহৰ আবেষ্টনীত ধৰা দিছিল। সেয়ে দেখাত

ৰঞ্জিতৰ বিশ্বস্ত কৰ্মচাৰীজন প্ৰকৃততে সন্দেহ কৰিবলগীয়া ব্যক্তি হয়নে নহয় সেইকথা গমি চাবলৈ আমাৰ নিৰ্দেশতে ৰঞ্জিতে তেওঁক মাতি পঠিয়াইছিল। আমাৰ সন্দেহ এইজন ব্যক্তিৰ ক্ষেত্ৰত সচা প্ৰমাণিত হৈছিল আৰু সেয়ে আমি এইজন ব্যক্তিৰ ওপৰত সততে দৃষ্টি ৰাখিছিলো।

এইজন ব্যক্তিৰ সকলো দিশ চালিজাৰি চাই আমি নিশ্চিত হৈছিলো যে—মধুমতী হত্যাৰ পৰিকল্পিত আচনিৰে এই জন ব্যক্তিয়ে ৰঞ্জিতক হত্যাকাৰী সজাব খুজিছিল। অবশ্যে মধুমতীক সেইদিনা হত্যা নকৰি ব্যক্তিজনে হত্যাৰ মেৰজাল তৰি, পিচত আকৌ মধুমতীক কিয় হত্যা কৰিবলৈ গল সেই কথাৰ আতহে আমি বহু পলমকৈ অনুমান কৰিলো।

এই জন ব্যক্তিয়েই পিচত হলেও মধুমতীক হত্যা কৰাই নহয়, ঘটনা বেগতিক দেখি ৰঞ্জিতকো একেবাবে নিঃশেষ কৰি দিয়া বাবে এজন প্ৰফেশ্যনেল কীলাৰক নিয়োগ কৰিছিল।

পিচে ৰঞ্জিতে আত্মগোপন কৰি থকা ঠাইত সততে পুলিচৰ সতৰ্ক দৃষ্টি আছিল বাবে—ৰঞ্জিত নিহত হোৱাৰ পৰা কথমপি বক্ষা পৰিল। শিবা নামৰ সেই প্ৰফেশ্যনেল কীলাৰ জন পানীত জঁপিয়াই পৰি পুলিচৰ হাতৰ পৰা সাৰি গল যদিও—পুলিচেও জানিব পাৰিলে এই বহুসৰ অস্ত্ৰালত কাৰ প্ৰশস্ত হাত আছে।

এতিয়া আপোনালোক হয়তো উদগ্ৰীৰ হৈ আছে—সেই ব্যক্তিজনৰ পৰিচয় জানিবৰ বাবে। সেই ব্যক্তিজন আমাৰ সকলোৰে পৰিচিত। আমাৰ সন্মুখতে বহি আছে।

যি মূহুৰ্ত্তত হত্যাকাৰীৰ পৰিচয় পাবলৈ সকলো উদ্ভাৱল ঠিক সেই মূহুৰ্ত্ততে সকলোকে স্তম্ভিত কৰি পাৰ্থসাৰথি ফ্ৰ'বত জঁপিয়াই পৰিল।

আৰু তৎ মূহুৰ্ত্ততে সকলোৱে শুনিলে এটা গুলিৰ শব্দ।

উপস্থিত সকলোৱে কিংকৰ্তব্য বিমূঢ় হৈ পৰিল। কোনোৱে উৱাদিহ নাপালে কি ঘটিবলৈ গৈছে।

লগে লগে বাহিৰৰ পৰা দুটা গুলি আহি বিডলভাৰ লৈ উদ্যত হৈ থকা দেবু বাৰ্মাৰ হাতত বিত্থিলে। দেবু বাৰ্মাৰ হাতৰ পৰা বিডলভাৰ খহি পৰিল।

সদয়নাথৰ নেতৃত্বাধীন একাধিক পুলিচ নিমিষতে দেবু বাৰ্মাৰ ওপৰত জঁপিয়াই পৰিল।

দেবু বাৰ্মা সহজেই কৰাক্স হ'ল।

দেবুৰ হাতত হেণ্ডকাফ লগাই পুলিচ ডানত তোলা হ'ল। পুনৰ লগপোৱাৰ প্ৰতিশ্ৰুতিৰে সদয়নাথে সদলবলে ধৃত দেবু বাৰ্মাক লৈ প্ৰস্থান কৰিলে।

পুলিচৰ প্ৰস্থানলৈ চাই থাকি উপস্থিত বাকী সকলে স্বস্তিৰ নিশ্বাস পেলালে।

সলুচনা দেৱীয়ে পাৰ্থসাৰথিলৈ চাই কলে—ঈশ্বৰলৈ ধন্যবাদ—আপোনাৰ ৰে একো কঁতি নহল।

পাৰ্থসাবিধিয়ে মূৰ্খত হাঁহি বিৰিঙাই কলে—দেবু বাৰ্মাই যে এনে এটা কান্ড কৰিব তাৰ বাবে মই সৱধান হৈয়েই আছিলো। সেয়ে তেওঁ গুলি চলোৱাৰ আগতেই মই তৎপৰ হ'বলৈ সুযোগ পালো। অৱশ্যে পুৰুলিচৰ দল নিশ্চিষ্ট সময়ত উপস্থিত নোহোৱা হলে অধিক ঘটনাৰ সম্ভাৱনা আছিল। সেই ক্ষেত্ৰত ঈশ্বৰ অৱশ্যে আমাৰ সহায় হ'ল।

কিন্তু দেবুক—মধুমতী হত্যাৰ ষড়যন্ত্ৰকাৰী বুলি আপুনি সন্দেহ কৰিলে কিয় ?

ঘটনাৰ আদ্যোপান্ত খৰচ মাৰি যেতিয়া আমাৰ ধাৰণা হ'ল যে এই সকলো সম্ভৱ ৰঞ্জিতকুমাৰক ওচৰৰ পৰা জনা লোকৰ দ্বাৰাইহে। গতিকে ৰঞ্জিতৰ লগত ওচৰ সম্বন্ধ সকলোৰে আগপিচ আমি খৰচি মাৰি চালো। আৰু আমাৰ সন্দেহ কেন্দ্ৰীভূত হ'ল—দুজন লোকৰ ওপৰত। ৰঞ্জিতৰ দুজন সহকাৰী বেদভূষণ আৰু দেবু বাৰ্মাৰ ওপৰত। দুয়োজনকে সতৰ্কতাৰে পৰীক্ষা কৰি চোৱা হ'ল। টোপ দিয়া হ'ল। প্ৰলোভনৰ জাল তৰা হ'ল। বেদভূষণ পৰীক্ষাত উত্তীৰ্ণ হ'ল। যদিও দেবু বাৰ্মা সম্পৰ্কে ৰহস্যৰ আঁত বাশ্ৰিহে।

কিন্তু তেতিয়াও আমি নিশ্চিত হ'ব নোৱাৰিলো যে—মধুমতী প্ৰকৃততে নিহত হৈছেনে নাই, আৰু যদি হৈছে নিহতকাৰী ৰঞ্জিত হয়নে নহয় ?

আৰু নিশ্চিত হ'ব পৰা গল—সেইদিনা যিদিনা মধুমতীৰ সদ্যমৃত্যু দেখটো অশ্বকাৰ গলিত উদ্ধাৰ কৰাতো সম্ভৱ হ'ল।

সেই বধা গৃহত মৃত ব্যক্তিৰ জবানবন্দীত যদিও নিশ্চিত হ'ব পৰা গল যে—মধুমতী হত্যাত ৰঞ্জিতৰ হাত নাই তথাপিও আমি স্থিৰ সিদ্ধান্তত উপনীত হ'ব নোৱাৰিলো যে—দেবু বাৰ্মাৰ এই ক্ষেত্ৰত ভূমিকা কি।

সেয়ে অধীৰ অপেক্ষাত, সতৰ্কতাৰে আমি দেবু বাৰ্মাৰ পিচত লাগি ৰ'লো।

কিন্তু দেবুয়ে ৰঞ্জিতক এনেদৰে প্ৰতাৰণা কৰিবলৈ গল কিয় ?

হয়তো লোভ। আত্মসাৎৰ লোভ। দেবু বাৰ্মা আছিল—ৰঞ্জিতৰ ব্যক্তিগত সচিব। ৰঞ্জিতে দেবুক বিশ্বাস কৰিছিল। অন্তৰ উজ্জ্বলি সকলো কথা কৈছিল। দিহা পৰামৰ্শ লৈছিল, বিশ্বাসৰ ধনজনৰ লেনদেন কৰিবলৈ সুবিধা দিছিল।

ৰঞ্জিতৰ এই অটল বিশ্বাসেই দেবু বাৰ্মাক প্ৰলোভিত কৰিলে। তেওঁ অলপ অলপকৈ ৰঞ্জিতৰ সবলতাৰ সুযোগ ললে। তেওঁৰ দিনে দিনে লোভ প্ৰসাৰিত হ'ল।

আৰু এই সন্নাহিত প্ৰলোভনেই তেওঁৰ মনত উদয় কৰালে—এক পৰিকল্পিত অভিসন্ধিৰ।

এই অভিসন্ধিৰ প্ৰধান উৎস হ'ল—ৰঞ্জিত আৰু মধুমতীৰ প্ৰেম। যি প্ৰেমক কোনোৱে ভাল চকুৰে চোৱা নাছিল। যি প্ৰেমৰ এক বিষময় পৰিণতিৰ বাবে সকলো শাণ্ডিক হৈছিল—সেই প্ৰেমেই দেবু বাৰ্মাক সবল মনৰ ৰঞ্জিতক, সবল

মনৰ সন্মোচনা দেৱীক প্ৰতাৰণাৰ এক পথ মূৰ্চালি কৰি দিলে।

সতৰ্ক খোজৰে দেবু আজৰাটিল।

সকলো কাম পৰিকল্পিত ভাৱেই সম্পন্ন হ'ল।

দেবু বামহি আশা কৰিছিল—ৰঞ্জিতক মধুমতীৰ হত্যাকাৰী সজাবলৈ সমৰ্থ হব। ৰঞ্জিত হত্যাকাৰী বুলি প্ৰমাণিত হোৱাৰ পিচত ৰঞ্জিতৰ অবিহনে তেওঁৰ সকলো সা-সম্পত্তিৰ তদাৰকৰ দাস্ত-দায়িত্ব নিশ্চয় দেবুৱেই পাব। তাৰ পিচত আৰ্চান মতে কাম।

কিন্তু দেবুৱে ভুল কৰিলে প্ৰথম সন্মোহণতে মধুমতীক হত্যা নকৰি।

প্ৰথম সন্মোহণত মধুমতীক হত্যা নকৰি কিডনাপ কৰা, হত্যাৰ পটভূমি বচনা কৰি ৰঞ্জিতক হত্যাকাৰী সজাবলৈ কৰা চেষ্টাৰ অন্তৰালত কাৰণ এটাই থাকিব পাৰে—দেবুৱে হয়তো মধুমতী হত্যা হোৱাতো বিচৰা নাছিল। মধুমতীক মূলধন কৰি তেওঁ অধিক লাভবান হোৱাৰ সপোন দেখিছিল। অথচ ৰঞ্জিতক মধুমতীৰ হত্যাকাৰী বুলি প্ৰতিষ্ঠা কৰাৰ প্ৰয়োজন আছিল। সেয়ে এই হত্যাৰ নাটক সাৱধানৰে সম্পন্ন কৰা হৈছিল।

কিন্তু দেবু বামহি যেতিয়া উপলব্ধি কৰিলে যে—মধুমতী জীয়াই থকাতো তেওঁৰ বাবে নিৰাপদ নহয় আনহাতে ৰঞ্জিতক মধুমতীৰ হত্যাকাৰী বুলি একাধিক প্ৰমাণ পুৰিচে সংগ্ৰহ কৰিছেই—গতিকে দ্বিতীয় বাৰৰ বাবে দেবু বামৰ মনত উদয় হ'ল—মধুমতীক হত্যা কৰাতো প্ৰয়োজন।

পাৰ্থসাবিধৰ কথা শেষ হবলৈ নাপালে।

সকলোৰ দৃষ্টি আকৰ্ষিত হ'ল—এখন গাড়ী ৰোৱাৰ শব্দত।

গাড়ীৰ পৰা নামি আহিল ৰঞ্জিতকুমাৰ।

তেওঁৰ মুখাবয়বত বেদনাৰ ছা।

মধুমতীৰ স্মৃতিয়ে যেন তেওঁৰ বেদনা কঢ়িয়াই আনিছে।……

কিন্তু ৰঞ্জিতৰ আগমণত আন সকল উৎফুল্লিত হৈ পৰিল।

मवण यूज

বৰষুণৰ মাত্ৰা ক্ৰমান্বয়ে বৃদ্ধি হৈছিল।

এই বৃহৎ মহানগৰীখন বৰষুণৰ প্ৰাবল্যতাত যেন ঢুই নিকা হৈছে।

শাৰী শাৰী যানবাহন থেক নিছিগাকৈ আহযাহ কৰিছে। বিৰামহীন ভাৱে।

কাৰো যেন জিৰণিৰ সময় নাই।

সকলো চলিছে নিজৰ গতিত। সুশৃঙ্খল ভাৱে।

থেকনিচিগা গাড়ীৰ শাৰীৰ মাজতে পূৰ্ণগতিত আগবাঢ়িছে—এখন দুইবঙী গাড়ী।

গাড়ীখন পূৰ্ণ, জৰাজীৰ্ণ, কিন্তু গতিত কোনো ব্যতিক্ৰম নাই।

এখন আলিৰ কামৰ কফিবাৰৰ সম্মুখত পূৰ্ণগতিত আহি থকা গাড়ীখন একাধৰীয়া হৈ হঠাৎ ব'ল।

গাড়ী চালকজন ধীৰে সুস্থিৰে গাড়ীৰ পৰা নামিল।

মধ্যমীয়া স্বাস্থ্যৰ মানুহটোৰ সাজ কাপোৰ অবিন্যস্ত।

মুখত কেইবাদিনো নুখুৰুৱা দাঁড়ি।

আধা পকা আধা কেচা দাড়ি, আউল বাউল চুলি, অসংলগ্ন সাজ পোচাক স্বত্বেও মানুহজনৰ ব্যক্তিগত প্ৰথমেই চকু পৰে। মানুহজনৰ দৃষ্টিত যেন সাগৰৰ গভীৰতা।

ধীৰ পদক্ষেপে মানুহজন আগবাঢ়িল কফি হাউচটোৰ ফালে।

কিন্তু কফি হাউচত নোসোমাই মানুহজন কফি হাউচৰ কাষতে থকা পাবলিক টেলিফোন বন্ধটোত প্ৰৱেশ কৰিলে।

টেলিফোন বন্ধৰ অসুখ লগোৱা দুৱাৰখন বন্ধ কৰি বৰষুণৰ পৰা যেন একা পাবলৈ চেষ্টা কৰিলে।

কিন্তু—ইতিমধ্যে গাড়ীৰ পৰা টেলিফোন বন্ধলৈ যাওতেই মানুহজনক বৰষুণে প্ৰায় বুৰাই পেলাইছিল।

টেলিফোনৰ বিচিভাৰটো ডাঙিলে মানুহজনে ডায়ালিং নকৰি—টেলিফোনৰ তলত কিবা বিচৰাতহে লাগিল।

কিন্তু টেলিফোনৰ তলত একো নাপায় মানুহজন যেন সামান্য বিমৰ্ষ হ'ল।

আৰু কি কৰিম কি নকৰিম ভাবি থাকোতেই হঠাতে তেওঁৰ দৃষ্টিত পৰিল—টেলিফোন বন্ধৰ ফৰত এটা খালি চিগাৰেটৰ পেকেট পৰি আছে।

পেকেটটো বৃত্তলৈ লৈ—মানুহজনৰ চকুত আশাৰ সত্তাৰ হ'ল। কোনো সন্দেহ নাই। চিগাৰেট পেকেটৰ পিঠিত তেওঁ বিচৰা ঠিকনাটোৱেই আছে। এতিয়া আৰু তেওঁৰ অভীষ্ট মানুহজনক লগপাওতে কোনো অসুবিধা নহয়।

অৱশ্যে প্ৰতিটো খোজেই পেলাব লাগিব সাৱধানে। কিয়নো তেওঁ বিজন মানুহক এতিয়া লগ পাবলৈ টাপিল মেলিব—সেইজন লোক এলাপেচা নহয়।

নিৰ্দ্দষ্ট সম্বন্ধত পাই নাইট গাডে যোতিয়া মান্দাৰাচৰ সম্মুখত মোক উপস্থিত কৰাইছিল—ভোতিয়া বৃদ্ধ আছিল এগৰাকী সুশৰীৰ প্ৰেমত মচগূল।

এটা মুকলি হাঁহ মাৰিয়েই মান্দাৰাচে মোক অভিবাদন জনাই কুশলবাৰ্তা ললে।

মই যি ভয় কৰি—সাৱধানী খোজেৰে মান্দাৰাচৰ এই গোপন কক্ষত উপস্থিত হৈছিলো—সেই ভয় মোৰ ক্ৰমান্বয়ে আতৰি গল।

মইও নিসঙ্কোচে মান্দাৰাচৰ কুশলবাৰ্তা ললো।

মান্দাৰাচে কলে—সম্মানিত অতিথি। তোমাৰ আগমনত মই আনন্দিত হৈছো।

বাক কোৱাচোন তুমি মোৰ অস্তিত্ব কেনেকৈ উদ্ধাৰ কৰিলা?

নিৰ্দ্দষ্ট ঠাইতে তোমাৰ ঠিকনা পালো। কেৱল বিলম্ব হ'ল এটা কুকুৰ নেচীয়াৰ বাবে।

কুকুৰ নেচীয়া?

অ' এফ. বি. আইৰ এজন চৰ মোৰ পিচত লাগিছিল।

টেলিফোন বৃদ্ধত তোমাৰ ঠিকনা সংগ্ৰহ কৰি যোতিয়া মই বাহিৰ ওলাইছিলো—বাহিৰত দেখো ৰেইন কোট পিন্ধা এজন মানুহ ঠিয় হৈ আছে।

বৰষুণৰ বাবে টেলিফোন বৃদ্ধৰ আৱনাত বগা আবৰণৰে বাহিৰখন দেখা নগৈছিল। সেয়ে মই মানুহজনৰ উপস্থিতি উমান পোৱা নাছিলো। সেয়ে মই বিশেষ সজাগ হৈও থকা নাছিলো।

মানুহজনৰ আকস্মিক আক্ৰমণতহে মই সচকিত হলো। অৱশ্যে মানুহজনক কাবু কৰোতে বিশেষ কঠিন নহল।

এফ. বি. আইৰ কুকুৰ নেচীয়া এই ঠাইত ভাৰি পৰিছে। সিহঁতে যেন দৃঢ় প্ৰতিজ্ঞ হৈছে যিকোনো প্ৰকাৰে আমাৰ অস্তিত্ব নিপাত কৰাত। সেয়ে আমি প্ৰতি মূহুৰ্ততে শেষ বণৰ বাবে প্ৰস্তুত থকাটো আৱশ্যক।

মান্দাৰাচে এইবাৰ ভদ্ৰতা কৰি কলে—বাক প্ৰথমতে পানীয়েৰে ওঠ দুটা তিয়াই লোৱা যাওক। তাতেই তুমি বৰষুণত তিতি বঢ়ি অহাই নহয়, এফ. বি. আইৰ কুকুৰ নেচীয়াৰ লগত যুদ্ধ বাগৰো কৰি আহিছা।

এওঁক চিনাকি কৰি দিছো। এওঁ হ'ল পেট্ৰিচিয়া। মোৰ গাৰ্ল ফ্ৰেন্ড। এটা নাইট ক্লাবৰ নৰ্তকী।

কিন্তু আমাৰ অশ্বকাৰ পৃথিবী খনৰ লগতো এওঁৰ পৰিচয় আছে। বন্দুক, বাকদ চলোৱাতো প্ৰশিক্ষণ আছে। কুংফুত পাৰ্গত।

পিচে কিটিৰ পৰা আমাৰ সকলোতকৈ সহায় হয়—খবৰ সংগ্ৰহত। একে আধাৰে কবলৈ গলে—কিটি পাৰ্গত স্পাই।

এইবাৰ মান্দাৰাচে মুকলি হাঁহি এটা মাৰি—কিটিটলৈ চাই কলে—বৃদ্ধৰ আগতে

প্ৰশংসা বহুত হ'ল। এতিয়া মদ পৰিবেশন কৰা।

মই মান্দাৰাচৰ নাৰীৰ প্ৰতি থকা দুৰ্বলতাৰ কথা জানো—আৰু কিটিৰ ভাব-ভংগী দেখিলেই মোৰ ধাৰণা হৈছে—গভীৰ পানীৰ মাছ।

মান্দাৰাচৰ ইংগিতত কিটিয়ে মোলৈকো মাৰ্টিনি আৰু নুইচা-জৰ্জৰ ককটেইল আগবঢ়ালে।

তাইৰ ওঁঠত মনভুলোৱা হাঁহি।

মহ জোৰাকৈ কিটিৰ প্ৰায় উদং দেহটোৰ পৰা দৃষ্টি আঁতৰাই পানীৰ গ্ৰহণ কৰিলোঁ।

কিটিয়ে মোৰ কপালত সাগ্ৰহৰে ওঁঠ দুটা লগালে।

মই মান্দাৰাচৰ উদ্দেশ্য বুজি পালোঁ—আৰু বাহিৰত কিটিৰ যৌৱনৰ উত্তাল মাদকতাই যেন মোক বিহ্বল কৰি তুলিছে—মই তেনে ভাব প্ৰকাশ কৰিলোঁ।

মান্দাৰাচে ক্ষন্তেক নীৰবে পানীৰত চুমুক দিলে। তাৰ পিছত ধীৰে ধীৰে আৰম্ভ কৰিলে : এচ. কে. জি ! আজি মই তোমাৰ লগত শেষ সিদ্ধান্তত উপনীত হ'ব খোজোঁ। মই জানো—স্মাগলিং, স্পাৰিং, খুন, কিডনাপ আদি একাধিক কামত তোমাৰ অপূৰ্ব পাৰদৰ্শিতা আছে। মই জানো, তুমি অপাৰেচন ভাৰ্জিনিয়াৰ লুপ্ত তথ্য উদ্ধাৰত বিশেষভাৱে জড়িত হৈ পৰিছা। কিন্তু অপাৰেচন ভাৰ্জিনিয়াৰ এই পৰ্যন্ত উদ্ধাৰ নোপোৱা ছিক্ৰেট ডকুমেণ্ট উদ্ধাৰ কৰা এনে একো কঠিন কাম নহয়, যদিহে মই তোমাৰ লগত সহযোগ কৰোঁ।

এচ. কে. জি ! তুমি নিশ্চিত থাকিব পাৰা, যে অপাৰেচন ভাৰ্জিনিয়াৰ কাম সমাধানৰ ক্ষেত্ৰত তুমি মোৰ পৰা পূৰ্ণ সহযোগ পাৰা যদিহে তুমি কিউ. বি. ডোৰিনাত বন্দী হৈ থকা আমাৰ বিশ্বস্ত সহযোগী জিৱান সাজদালানীক উদ্ধাৰ কৰিব পাৰা।

: কিউ. বি. ডোৰিনা ??

অ', এচ. কে. জি ! কিউ. বি. ডোৰিনা আৰু কেইদিনমানৰ ভিতৰতে পোৰ্ট'চৈয়দ পাৰ্ৱহি আৰু তাৰপিছত বেংগল অভিমুখে যাবগৈ। তোমাক নিশ্চয় বিস্তৃতভাবে ক'ব নালাগিব যে—কিউ. বি. ডোৰিনা এই তীব্ৰ গতিবেগৰ সাগৰীয় জাহাজ খনৰ একমাত্ৰ কাম সকলোখৰৰ তবৈধ সামগ্ৰী এঠাইৰ পৰা আন ঠাইলৈ সববাহ কৰা। গোপন অস্ত্ৰ-শস্ত্ৰ, চোৰাং সোণ, ডায়মণ্ড, হাৰিছ, মাৰিজুৱানা কাঢ়ুৱা কিউ. বি. ডোৰিনাৰ দৈনন্দিন কাম। এই সাগৰীয় জাহাজৰ দলপতি এলেন ৰ'ব এটা ভয়াবহ জলদস্যু। এলেনৰ শিয়ান দৃষ্টিত ধূলি মাৰিব পৰা লোকহেনো আজিকোপতি জন্মাই নাই। এলেন ৰ'বৰ সহযোগী সুন্দৰী বিপ্লৱী জিনৰ নৃশংসতাৰ কথাও সকলোৰে জনা কথা। তেনেকুলত মই আশাকৰোঁ, এচ. কে. জি., এলেন ৰ'বক এটা সমুচিত শিক্ষা দিয়াৰ সামৰ্থ্য আছে তোমাৰ, তুমিহে এলেন ৰ'বৰ সমকক্ষ। তোমাৰ অবিহনে কিউ. বি. ডোৰিনাত আবশ্য জিৱান সাজদালানীক উদ্ধাৰ কৰা কাৰো পক্ষে

সম্ভব নহয়।

মোৰ ওঁঠত চুৰ হাঁহি।

মাই দিল্লীৰ মান্দাৰাচ—তোমাৰ উদ্দেশ্য জানো—কেবল কিউ. বি. ডোৰিনাত বন্দী জিৱানক উদ্ধাৰ কৰা? কেতিয়াও নহয়—শূন্য মান্দাৰাচ আফ্ৰাক—তুমি স্পষ্টভাৱে ন'কলেও মই ঠিকেই জানো—জিৱান সাজদালানীৰ নিচিনা তোমাৰ এজন সামান্য সহযোগী কিউ. বি. ডোৰিনাৰ পৰা উদ্ধাৰ নাপালেও তোমাৰ একো হানি নহয়। জিৱানক উদ্ধাৰৰ অন্তৰালত তোমাৰ কি উদ্দেশ্য নিহিত আছে সেইয়া মোৰ অজ্ঞাত নহয়। এলেন ব'বে কিউ. বি. ডোৰিনাত কঢ়িয়াই অনা ডায়মণ্ডৰ ওপৰত মোৰো দৃষ্টি আছে। গতিকে মান্দাৰাচ—তুমি নিশ্চয়ন্তে থাক, ডায়মণ্ডৰ এটা অংশ তোমাক মই দিম। কিন্তু এটা চৰ্ত—বিনিময়ত তুমি মোক গেৱিয়েলৰ অন্তিম কথা ক'ব লাগিব।

মোৰ কথাত মান্দাৰাচে উচ্চস্বৰে হাঁহিবলৈ ধৰিলে—গেৱিয়েল? হুহু—ৱালা এচ. কে. জি!—তোমাৰ দেখিছোঁ গেৱিয়েলক বিশেষ প্ৰয়োজন। কিন্তু কিয়? তাৰমানে তুমিও নজনা নহয় যে—অপাৰেচন ভাৰ্জিনিয়াৰ এতিয়াও উদ্ধাৰ নোপোৱা ডকুমেন্টৰ শংসুৱ দিব পাৰিব একমাত্ৰ গেৱিয়েলে। কিন্তু তুমি কেনেকৈ জানিলে এচ. কে. জি. যে গেৱিয়েলে কোনো চৰ্ত নথকাকৈ তোমাক অপাৰেচন ভাৰ্জিনিয়াৰ ডকুমেন্টৰ সন্ধান দিব? শূন্য এচ. কে. জি—গেৱিয়েলৰ তোমাৰ লগত সহযোগ কৰাত কোনো আপত্তি নাই—যদিহে তুমি এলেন ব'ব আৰু নৃশংস বিপ্লৱী জিনৰ সতৰ্ক দৃষ্টিত ধূলি মাৰি কিউ. বি. ডোৰিনাৰ পৰা ডায়মণ্ড অপহৰণ কৰি মোৰ হাতত অৰ্পণ কৰিবলৈ সমৰ্থ হোৱা আৰু লগতে—লগতে জিৱান সাজদালানীৰ মুক্তি। তেতিয়াহে তোমাক গেৱিয়েলে তোমাৰ বহু আকাংক্ষিত ছিক্ৰেট ডকুমেন্টৰ সন্ধান দিব।

মই বৃজ পালৌ—মান্দাৰাচ আফ্ৰাক ইমান সহজে পতিয়ন নিয়াটো কঠিন। মোৰ মনতে হাঁহি উঠিল—যি গেৱিয়েলক মই মান্দাৰাচে ইমান সুদৃঢ় জাল তৰিছে—সেই গেৱিয়েলৰ প্ৰাণ হৰিবলৈ লণ্ডনৰ বিটজ কাৰ্টনত যে ককশানাৰ টেলিফোনিক কাৰবাইন উদাত হৈ আছে—সেই কথা মান্দাৰাচে হয়তো কল্পনাও কৰিব পৰা নাই। মই এইবাৰ মান্দাৰাচক উপলক্ষ্য কৰি শেষ অস্ত্ৰ প্ৰয়োগ কৰিবলৈ সাজু হ'লোঁ।...

কিন্তু সেই মুহূৰ্ততে মান্দাৰাচৰ ককত বিপদ সংকেত ধ্বনি শূন্য গ'ল। আকস্মিক বিপদ সংকেতত মান্দাৰাচ হতভম্ব হৈ পৰিল। উত্তেজনাতে মোৰ উপস্থিতিও যেন পাহৰি গ'ল, মূৰাবলম্বত কি কৰিম কি নকৰিম ভাব। আৰু এবাৰ তীব্ৰ পদক্ষেপে কোনোবা ফালে গতি কৰিলে।

মই বৃজ পালৌ নিশ্চয় কিবা এটা অধস্তৰ হৈছে। হয়তো ইতিমধ্যে গেৱিয়েল ককশানাৰ কগাৰ টেলিফোনিক ২০/২০ কাৰবাইনৰ গুলীত ধ্বাশায়ী হৈছে।

বিপদ সংকেতৰ ধ্বনি আৰু মাল্‌দাৰাচৰ উৎকণ্ঠালৈ লক্ষ্য কৰি কিটিয়ে হয়তো কিবা এটা ধাৰণা কৰি লৈছিল। তাই ৰূপৰ পোহাৰ মেলি মাল্‌দাৰাচ আফ্ৰাক উভতি নহা পৰ্যন্ত মোক সেই ক্ৰমতে আৰম্ভ কৰি ৰাখিবলৈ প্ৰয়াস কৰিলে। কিন্তু সেই মূহুৰ্তত কিটিৰ দেহ সৌন্দৰ্যই মোক টলাব পৰা নাছিল। মই নিশ্চিত হৈছিলোঁ—ককশানাৰ ৰূগাৰ কাৰবাইনৰ তীব্ৰ গুলীত যদি গেৱিয়েল ধৰাশায়ী হৈছে—তেতিয়াহ'লে ইহঁতে মোকো সহজে বেহাই নিদিব। গতিকে মই মাল্‌দাৰাচ আফ্ৰাকৰ বৃন্দোদ্যটোৰ এই অট্টালিকাৰ পৰা পলাবলৈ উদ্যত হ'লোঁ।

মই অনুমান কৰিলোঁ আলি এয়াৰপটৰপৰাই মোক এখন ৰঙা ৰঙৰ পোজিও গাড়ীয়ে পিছ লৈছে।

তাৰমানে শত্ৰুদল মোৰ উপস্থিতিৰ কথা ইতিমধ্যে উমান পালেই।

মহানগৰী পাৰ হোৱাৰ পৰা মোৰ পিছ লোৱা ৰঙা পোজিও গাড়ীখন নেদেখা হ'লোঁ।

মই মাৰ্ডিচন এভিনিউৰ হোটেল ৰিট্‌জ কাল'টনৰ লিফ্টত যেতিয়া ভৰি দিলোঁ—তেতিয়াই যেন মই বিপদৰ গোন্ধ পালোঁ, ষষ্ঠ মহলাত লিফ্ট ব'ল। এইয়া ৰিট্‌জ কাল'টনৰ ষষ্ঠ মহলাৰ লাউঞ্জ, তাৰপিছত এটা ঠেক কৰিডৰ—তাৰপিছত এই কমটো।

মই কমত ককশানাৰ কোনো অস্তিত্বই বিচাৰি নাপালোঁ। মই হতভম্ব হ'লোঁ—যেতিয়া দেখিলোঁ—কমটোত ককশানাৰ ব্যৱহৃত সামগ্ৰীসমূহ চাৰিওফালে চেদেলী ভেদেলী হৈ আছে।

লণ্ডনৰ সবাতোকৈ জাক্‌জমকীয়া নাইট ক্লাব—'ইডেন বক'ৰ' বিপৰীতে এই ৰিট্‌জ কাল'টন হোটেল। মাত্ৰ চাৰিদিন আগলৈকে এই ৰিট্‌জ কাল'টনত মই আৰু ককশানাই থিতাপি লৈছিলোঁ।

আমি গেৱিয়েলৰ অনুসন্ধানতে এই ৰিট্‌জ কাল'টনত আছিলোঁ। কিন্তু গেৱিয়েল আছিল লণ্ডনৰ অপৰাধ জগতৰ অন্যতম নামক। এই গেৱিয়েল লণ্ডনৰ মনোৰম নাইট ক্লাব 'ইডেন বক'ত প্ৰায় প্ৰত্যেক দিনাই এভূমুকি মাৰিছিল। 'ইডেন বক'ত গেৱিয়েলৰ অন্যতম আকৰ্ষণ আছিল বেলীডেসাৰ ব্ৰচেনি। অনিন্দ্যসুন্দৰী ব্ৰচেনিক এদিনৰ বাবে নাপালেও গেৱিয়েল উত্তাৱল হৈ পৰিছিল।

আমি ব্ৰচেনিক কোঁশলৰে হাত কৰিছিলোঁ আৰু ব্ৰচেনিৰ সহায়ত গেৱিয়েলৰ পৰা অপাৰেচন ভাৰ্জিনিয়াৰ এই পৰ্যন্ত উদ্ধাৰ নোহোৱা ডকুমেন্টৰ সন্ধান পাবলৈ চেষ্টা চলাইছিলোঁ।

কিন্তু গেৱিয়েল আছিল অতিশয় শিল্পান বৃদ্ধিৰ। গেৱিয়েল সন্দেহভাৱে

আমাৰ উদ্দেশ্যৰ উমান পাইছিল।

অৱশেষত আমাৰ মনত এটা আইডিয়া উদ্ভৱ হৈছিল—আমি ধাৰণা কৰিছিলোঁ—গেৱিৰ্শ্বেলক নিঃশেষ কৰিব নোৱাৰিলে অপাৰেচন ভাৰ্জিনিয়াৰ ডকুমেন্ট উদ্ধাৰ কৰা কঠিন হ'ব।

সেয়ে আমি গেৱিৰ্শ্বেলক হত্যা কৰাৰ আঁচনি লৈছিলোঁ।

বিট্জ কাল'টনৰ সতকাই দৃষ্টিত নপৰা মহলাৰ এই কমটোৰ খিৰিকীত ককশানাৰ কগাৰ টেলিস্কপিক কাৰবাইন দুদিন ধৰি 'ইডেন বক'লৈ গেৱিৰ্শ্বেলৰ আগমনৰ বাবে উদ্যত হৈ আছিল।

গেৱিৰ্শ্বেলৰ মেকণ বগুৰ চেভেলথন নিৰ্দিষ্ট সময়তে দুয়োদিনেই ইডেন বকৰ সম্মুখত থিয় হৈছিল যদিও গেৱিৰ্শ্বেল ককশানাৰ কাৰবাইনৰ লক্ষ্যত পৰা নাছিল।

মোৰ মনত এটা নতুন আইডিয়া উদ্ভৱ হৈছিল।

মই গেৱিৰ্শ্বেলক হত্যা কৰাৰ দায়িত্ব ককশানাৰ ওপৰত দি মধ্যপ্ৰাচ্যলৈ ৰাওনা হৈছিলোঁ।

সেয়ে যোৱা নিশা বৃন্দোদ্বীটৰ মান্দাৰাচ আফ্গানৰ শোৱনী কোঠাত বিপদ সংকেত ধ্বনিত হওঁতে মই অনুমান কৰি লৈছিলোঁ যে—ইডেন বকৰ সম্মুখত গেৱিৰ্শ্বেল নিশ্চয় ককশানাৰ কাৰবাইনৰ চিকাৰ হৈছে। কিয়নো গেৱিৰ্শ্বেল আছিল মান্দাৰাচৰ সংগী। গতিকে সংগীৰ মৃত্যুত মান্দাৰাচ হতভম্ব হোৱাটোৱেই স্বাভাৱিক।

কিন্তু এইমাত্ৰ বিট্জ কাল'টনত ককশানাৰ অনুপস্থিতি আৰু কমটোৰ হাবভাৰলৈ চাই মোৰ ধাৰণা হ'ল ককশানাক নিশ্চয় কোনোবা চয়তানে অনুসৰণ কৰিছে।

ককশানা ইতিমধ্যে কোনো বিপদৰ সম্মুখীন হোৱাটোও অসম্ভৱ নহয়।

মোৰ মনত চিন্তাৰ উদয় হ'ল।

তেনেহলে উপায় ?

মই হতভম্ব হৈ পৰিলোঁ।

মই ক্ষীপ্ৰ গতিত চিন্তা কৰিবলৈ ধৰিলোঁ—মই এতিয়া কি কৰিম ? যিমানদূৰ সম্ভৱ ককশানা কোনো শক্তিশালী শত্ৰুৰ কবলত পৰিছে—নহ'লে ককশানাৰ শক্তি আৰু সাহসৰ ওপৰত মোৰ বিশ্বাস আছে। কৌশলৰে বশ কৰিব নোৱাৰিলে ককশানাক সতকাই পৰাভূত কৰা কঠিন।

মই গভীৰ চিন্তাত পৰিলোঁ।

সেই মূহূৰ্ততে কমৰ ফোনটো সজোৰে বাজি উঠিল—বৈ বৈ তিনিবাৰ বিং কৰি ফোনটো ৰ'ল—মোৰ বুজিবলৈ বাকী নাথাকিল, এই মূহূৰ্ততে মই ইডেন বকলৈ গতি কৰিব লাগিব। যিহেতু তিনিবাৰ বিং কৰি ফোনটো ৰলে—ইডেন বকলৈ মোক আহ্বান কৰাটো বুজায়।

নিশা অগ্নসৰ হৈছিল। উত্তেজনাৰ মোৰ ঘাম বিৰিঙিছিল। মই কেতিয়া গৈ
ইডেন বৰৰ অভ্যন্তৰত ভৰি দিলোঁগৈ নিজেই ক'ব নোৱাৰিলোঁ। তেতিয়া
মোৰ মনত চিন্তাৰ ধুমুহা।

ইডেন বৰৰ সুন্দৰী ওৱেট্ৰেছ গৰাকী যেতিয়া মোৰ সন্মুখত থিয় হৈছিল—
তেতিয়াহে মই বাস্তব জগতলৈ উভতি আহিলোঁ।

ওৱেট্ৰেছ গৰাকীয়ে হস্ততো মোৰ অনামনস্কতা বেচ উপভোগ কৰিছিল।

ইপিনে মনোলোভা ব্ৰচেনিৰ ষ্ট্ৰিপটিজৰ উত্তাল চিন্ফনিয়ে সুৰপায়ী দৰ্শক
সকলক উৰাউল কৰি তুলিছিল।

মই ওৱেট্ৰেছলৈ চাই ব্ৰাডীমেৰিৰ অৰ্দ্ধাৰ দিলোঁ।

কেইমুহূতমান অতিবাহিত হ'ল।

মই ব্ৰাডীমেৰিত ভুব দি যথেষ্ট সকাহ পালোঁ।

এইবাৰ আচল কাম।

চকুৰ ইংগিতেৰে ওৱেট্ৰেছক মাতি ব্ৰচেনিক দিবলৈ এখন শ্লিপ দিলোঁ। লগতে
কেইবা ডলাৰো লগত লৈ যাতে নৃত্যৰ শেষত ব্ৰচেনিয়ে মোৰ বাবে অপেক্ষা
কৰে।

ককশানাৰ অন্তৰ্ধান সম্পৰ্কে মই সঁচাকৈয়ে চিন্তিত।

ওৱেট্ৰেছে শ্লিপ লৈ হাঁহিমুখে প্ৰস্থান কৰিলে।

মই আকৌ চিন্তাত ভুব দিলোঁ—বিট্ৰজ্জ কাল'টিনৰ আয়াৰ কমত ফোনটো তিনিবাৰ
বিং কৰি বৈ গৈছিল, অৰ্থাৎ আগন্তুকৈ মোক ইডেন বৰত লগ ধৰাৰ কথা।

যদি এঘণ্টাৰ ভিতৰত কোনো আগন্তুকৈ মোক ইডেন বৰত লগ নধৰে তেতিয়া-
হলে মই পৰবৰ্তী এঘণ্টাত ক্ৰাইটিবয়ন থিয়েটাৰৰ সন্মুখত আগন্তুকক লগ
ধৰিবলৈ চেষ্টা কৰিব লাগিব।

ইডেন বৰৰ ডেন্সিং ফ্ল'ৰত সুন্দৰী ব্ৰচেনিৰ হিয়া উদঙোৱা নৃত্য এসময়ত
শেষ হৈছিল।

মই পানীয়ত চুমুক দি আৰু কিছূসময় অতিবাহিত কৰিলোঁ।

কিছূ তথাপিতো ওৱেট্ৰেছ গৰাকীয়ে ব্ৰচেনিৰ পৰা কোনো মেছেজ লৈ উভতি
নাইল।

আৰু ব'বৰ মোৰ ধৈৰ্য নহ'ল—মই থিয় হ'লোঁ আৰু ধীৰ পদক্ষেপে ইডেন
বৰৰ অন্তৰ্ভাগলৈ গতি কৰিলোঁ।

ডেন্সিং ফ্ল'ৰৰ ভিতৰফালে সতকাই দৃষ্টিত নপৰা এটা কোণত কেইবাটাও
ড্ৰেইংকম।

সাধাৰণতে ড্ৰেইংকমলৈ মোৱা কৰিড'বটোৰ সন্মুখত এটা সশস্ত্ৰ গাৰ্ড অহবহ
থাকে। কিন্তু আজি ইয়াৰ ব্যতিক্ৰম দেখি মোৰ সন্দেহ হ'ল।

তথাপিতো মই ধীৰ পদক্ষেপে ব্ৰচেনিৰ সন্ধানত ড্ৰেইংকমৰ ফালে গতি
কৰিলোঁ।

এটা ভ্ৰেছিংকমৰ পোহৰ বাহিৰত বিৰিণ্ড পৰিছে। সম্ভৱতঃ এইটো কমতে অজপ আগতে নৃত্যৰ সামৰণি মাৰি ৱচেনিয়ে সাজ-সজ্জা কৰিছে।
মই এক মূহূৰ্ত্তও অপেক্ষা নকৰি স্প্ৰিঙৰ দূৱৰ ঠৌল ভ্ৰেছিংকমত প্ৰবেশ কৰিলোঁ।

কিন্তু, কিন্তু এইয়া মই কি দেখিছোঁ! ৱচেনিয়ে দেখোন নৃত্যৰ সাজ-সজ্জাবেই চোফাত শূন্য পৰিছে। অসম্ভৱত এনে ভাবে...???

কিন্তু মোৰ জ্যোতাৰ তলত এইয়া কি?

অ' মাই লৰ্ড? এইয়া দেখোন তেজ? ফ্ল'ৰত তেজৰ সোঁত বৈছে—তাৰ মানে ৱচেনি?

মই ৱচেনিৰ কাষ চাপিলোঁ—পিঠিত চুৰিবিম্ব হৈ ৱচেনিৰ প্ৰাণবায়ু কাহানিৰবাই উৰি গৈছে।

ইডেন বকৰ ডোম্‌সং ফ্ল'ৰত ৱচেনিৰ নৃত্যৰ সামৰণি মৰা খুউব বোছি পাঁচ মিনিটৰ ব্যৱধান।

তাৰ ভিতৰতে এই নশ্বৰ হত্যাকাণ্ড।

কিন্তু ৱচেনিক হত্যাৰ কাৰণ কি? ইয়াত কাৰ কি উদ্দেশ্য থাকিব পাৰে?

হয়তো হত্যাকাৰী গেৱিয়েলৰ দলৰ লোক? হত্যাকাৰীয়ে সম্ভৱতঃ জাৰ্নিছল ৱচেনিয়ে আমাৰ লগত সহযোগ কৰাৰ কথা।

হয়তো ৱচেনিয়ে আমাৰ লগত কৰা সহযোগৰ এইয়া পৰিণাম?

হঠাত মই সচকিত হ'লোঁ—ৱচেনিৰ মৃতদেহ সন্মুখত লৈ ইয়াত এক মূহূৰ্ত্তও পলম কৰাটো উচিত নহ'ব। যিকোনো মূহূৰ্ত্ততে ৱচেনিৰ সন্ধানত মানুহ আহি পৰিব পাৰে। গতিকে তাৰ আগতেই এই ঠাই ত্যাগ কৰাটো বুদ্ধিমানৰ কাম হ'ব। মই আক এক মূহূৰ্ত্তও অপেক্ষা নকৰিলোঁ।

ৱচেনিৰ হত্যাকাণ্ডই মোক হতাশ কৰি তুলিলে। তাৰ মানে ককশানাৰ অস্ত্ৰধানৰ বহুশ্য উদ্ধাৰ কৰাটো অধিক কঠিন হৈ পৰিল। সম্ভৱতঃ গেৱিয়েলৰ দলেই ৱচেনিক মৃত্যুৰ মুখলৈ ঠৌল দিলে।

মোৰ মনত প্ৰশ্ন হ'ল—ইডেন বকত মোক সাক্ষাৎ কৰিবলৈ ৱচেনিয়ে জানো বিট্‌জ কালটনৰ আমাৰ কমত ফোনত তিনিবাৰিং কৰি মোক ইংগিত দিছিল? নহবওতো পাৰে।

যদি নহয়, তেতিয়া হলে মই পৰবৰ্তী এঘণ্টাৰ ভিতৰত ক্লাইটবিয়ন থিয়েটাৰৰ সন্মুখত আগন্তুকক লগ ধৰিব লাগিব।

মোৰ বেনো স্পৰ্টছ কাৰখন তীব্ৰগতিত অগ্ৰসৰ হ'ল।

ডিনম্বুটি অতিক্ৰম কৰি মই এডেন ষ্টাফাল্‌গাৰ স্কোৱাৰত প্ৰৱেশ কৰিলোঁ।

ইৱক-মিনিষ্টাৰ পাই মোৰ হঠাতে মনত পৰিল এঘণ্টা অতিক্ৰম কৰিবলৈ হাতত সজ্জা বগ্‌ছেট আছে—এবাৰ লা-বেলচি নাইট ক্লাবত ভূমুকি মাৰি যোৱাটো আৱশ্যক। কিন্তু লা-বেলচি নাইট ক্লাব আৰু বেৰউইক ষ্ট্ৰীটৰ ক্লব-ডি-

ছেদ্বেঙ্গ কেৰাৰেত সাধাৰণতে আমাৰ দলৰ লোক সন্মিলিত হয়।

মোৰ বেনো স্পৰ্টছ ক্লাব লা-বেলচিৰ সন্মুখত ৰাখিলোঁ।

নিশা ষপ্ৰেণ্ট অগ্ৰসৰ হৈছে।

লা-বেলচিৰ গ্ৰাহকৰ সংখ্যা নিচেই তাকৰ। মাত্ৰ দুই-এক সুৰাপাৰী এতিয়াও সুৰাত মগন হৈ আছে।

নিচেই কম পৰিধানেৰে আবৃত্ত এগৰাকী সুন্দৰী ওৱেণ্টেছ মোৰ সন্মুখত থিয় হ'ল। দৃষ্টিত কামনাৰ ৰহি।

ঃ ছেম্পেইন ভয়েভ ক্লিকে চিলতে প্লে !

ওবেণ্টেছৰ দৃষ্টিত আশ্চৰ্যৰ চিন প্ৰকাশ পালে, কিয়নো এই মাজনিশা সাধাৰণতে গ্ৰাহকে ছেম্পেইনৰ সোৱাদ লবলৈ নাহে—অহাৰ উপলক্ষ এটাই থাকে—ছুইট ছিঅক্টিনৰ সংগ।

ওৱেণ্টেছ গৰাকীৰ প্ৰতি মোৰ নিকটসাহজনিৰ আচৰণত সুন্দৰী ওৱেণ্টেছ গৰাকী যেন বিমৰ্ষ হ'ল।

অলপ পিছতে এটা বয়সীয়াল ওৱেটাৰ ছেম্পেইন লৈ হাজিৰ হ'ল। মই ভাবিলোঁ—ওৱেণ্টেছ গৰাকীয়ে নিশ্চয় মোক ছুইট ছিঅক্টিনৰ সন্ধানতে লা-বেলচিলৈ আগমন বুলি ভাবিছিল। কিন্তু ওৱেণ্টেছ গৰাকীয়ে যদি জ'নিলেহেতেন ককশানাৰ অন্তৰ্ধানে মোৰ মনত এতিয়া কেনে ধৰণৰ ধুমুহাৰ সৃষ্টি কৰিছে।

মই ছেম্পেইনত চুমুক দি সম্ভৰ্ণে লা-বেলচিৰ সকলো ফালে দৃষ্টি দিলোঁ—আমাৰ দলৰ কাৰো উপস্থিতি অনুমান ন'হল। আক দৌৰি কৰিলে নচলিব। মই খৰখেদাকৈ ছেম্পেইন একে ঢোকে গিলি উঠি পৰিলোঁ। লক্ষ্য ক্ৰাইটিবিয়ন থিয়েটাৰ।

পিকাডেলী চাৰ্কাচৰ এডোখৰ আওহতীয়া ঠাইত মোৰ বেনো স্পৰ্টছ ক্লাবখন থিয় কৰাই মই ক্ৰাইটিবিয়ন থিয়েটাৰ অভিমুখে যাত্ৰা কৰিলোঁ।

ল'ডনত এতিয়াও তীব্ৰ শীতৰ পয়োভৰ হোৱা নাই। তথাপিহে কুঁৱলীয়ে গোটেই মহানগৰীকে যেন গিলি থৈছে।

কভেনট্ৰী ষ্ট্ৰীট অতিক্ৰম কৰি যেতিয়া মই ক্ৰাইটিবিয়ন থিয়েটাৰৰ সন্মুখ পালোঁগৈ তেতিয়া মহানগৰীৰ এই অঞ্চলটো একেবাৰে নিজম।

মই এডোখৰ আওহতীয়া ঠাইত থিয় হৈ সতৰ্ক দৃষ্টি ৰাখিলোঁ। ভালেমান সময় অতিক্ৰম কৰিও মই কোনো জনপ্ৰাণী অহাৰ সম্ভাবনা নেনে দেখিলোঁ। মই সঁচাকৈয়ে হতাশ হৈ পৰিলোঁ।

হঠাতে মোৰ মনত উদয় হ'ল—কিজানি ককশানা ইতিমধ্যে আমি থিতাপি লোৱা ৰিট্ৰ'জ কাল'টন হোটেললৈ উভতি আহিছেই।

মোৰ মনত এই চিন্তা উদয় হোৱাৰ লগে লগে মই চেণ্টপল কোথিল্ডেল বাছষ্টপৰ কাষতে থকা টেলিফোন বৃত্তত সোমাই পৰিলোঁ।

বিট্জ কাল্টেনৰ বিছেপচন কাউণ্টাৰত টেলিফোন বহু সময় বিং কৰাৰ পিছত এজনে দ্বিধাজড়িত কণ্ঠৰে টেলিফোন ধৰিলে। সম্ভৱতঃ এই মাজনিশা গ্ৰাহকৰ কোনো সম্ভাৱনা নৈৰ্দিথ বিট্জ কাল্টেনৰ বিছেপচনিট জন শব্দই পৰিছিল। মই পওল ড্ৰেক অথবা এমিল ডাফেৰজিলৰ নামত কিবা মেছেজ আছে নেকি সন্দিহান। কিয়নো এই দুই নামৰেই মোৰ আৰু ককশানৰ নাম বিট্জ কাল্টেনৰ বোজাটোৰত পঞ্জীকৃত হৈছে।

বিছেপচনিটো তেনে কোনো মেছেজ নাই বুলি জনালে।

তেনেহলে এতিয়া কি কৰিম ?

মই কোনো উৱাদিহ নোপোৱা হ'লোঁ।

মই টেলিফোন বন্ধৰ পৰা ওলাবলৈ উদ্যত হৈছোঁ মাত্ৰ,—সেই মূহুৰ্ত্ততে কোনো আগন্তুকৰ খোজৰ শব্দত মই উচপ খাই উঠিলোঁ। মোৰ হাতত কলটক্ৰা—যি কোনো মূহুৰ্ত্তত প্ৰয়োজন হ'ব পাৰে।

ধীৰ পদক্ষেপে আগন্তুক মোৰ ফালে আগবাঢ়ি আহিছে। কিন্তু...কিন্তু.....

আগন্তুক দেখেন্স এগৰাকী য়ুৱতী ?

আগন্তুক মোৰ নিচেই কাষ চাপিল।

এইবাৰ বিস্ময়ত মই হতবাক—অ' মাই লৰ্ড ! এইয়া মই কি দেখিছোঁ ?

মোৰ চকুকে যেন মই বিশ্বাস কৰিব পৰা নাই।

মাত্ৰ কিছুসময়ৰ আগতে ইডেন বকৰ ড্ৰেছিংৰুমত চুৰিবিষ্ম ব্ৰচেনিৰ মৃতদেহ মই স্বচক্ৰুৰে দেখি আছিছোঁ। তেনেস্থলত এইয়া অসম্ভৱ ?

এইয়া কেতিয়াও ব্ৰচেনি নহয় ?

কিন্তু য়ুৱতী ব্ৰচেনিৰ বাহিৰে আন কোনো হ'ব নোৱাৰে—সেই একেই খোজ কাটল, ওঁঠত সেই একেই মন জুৰুৱা হাঁহি, একেই দেহ সৌষ্ঠৱ আৰু গালত দুটা ডিম্পল, ডিঙিত মূক্তাখচিত হাড়।

তেনেহলে..... তেনেহলে..... ইয়াৰ অস্তৰালৰ বহস্য কি ? মৃত ব্ৰচেনি কেনেকৈ পুনৰ জীৱিত হ'ল ? ...মোৰ মনত প্ৰশ্নৰ জাউৰি উঠিল।...

কিউ. বি. ডোৰিনাই ক্ষণেক আগতে সাগৰত পাৰি দিলে।

তীব্ৰবেগী কিউ. বি. ডোৰিনাৰ কেবিনত বাহি এলেন ৰ'ব প'কাৰ খেলাত ব্যস্ত।

ওক কাঠৰ ঘূৰণীয়া টেবুলখনত বিজ্ঞী, এলিয়াচ ফেৰজিল, ৰাফিক বিদা।

সকলোৰে হাতে হাতে ৰেড ওৱাইন।

নৃশংস জলদস্ৰা এলেন ৰ'বে লিবিটমেনেই প'কাৰ খেলাত মনোনিবেশ কৰিবলৈ

চেষ্টা কৰিছে যদিও বাৰে বাৰে এলেন ৰ'ব যেন অন্যমনস্ক হৈ পৰিছে।

এলেন ৰ'বে চিন্তা কৰিছে আজি কিয় প'কাৰত মন বহুৱাব পৰা নাই।

কৌতুহলতো এনে নহয় ? নে অলপ আগতে হাইফাৰ পৰা পোৱা ৰাতিৰটোৱে এলেনৰ মনত এনেদৰে প্ৰতিক্ৰিয়া কৰিছে ?

বিপ্লৱী জিনৰ দৃষ্টিক এলেন ফাঁকি দিব নোৱাৰিলে । বিপ্লৱী জিনে ঠিকেই ধৰি পেলালে । এলেন ! আজিৰ বাবে বোধহয় খেলা বন্ধ ৰখাটোৱেই ভাল হ'ব । যিহেতু তুমি খেলাত একেবাৰে মন বহুৱাব পৰা নাই ।

এলিয়াচ ফেৰাজিলিয়েও বিপ্লৱীৰ কথাৰ সমৰ্থন জনালে ।

বিপ্লৱীয়ে ক'লে—এলেন ! তুমি হয়তো সেই খবৰটোকে লৈ ব্যতিব্যস্ত হৈ পৰিছা—হাইফাত এছ. কে. জিৰ আৰিভাৰবৰ কাৰণ কি ? কিন্তু এলেন—মই চিন্তাৰ কোনো কাৰণ দেখা নাই । সেই দুৰ্ধৰ্ষ এছ. কে. জি. এসময়ত বেইকট, হংকং, ইস্তাম্বুল আৰু মধ্যপ্ৰাচ্যৰ অন্যান্যত বিশ্বীজয়ৰ শীৰ্ষবিন্দুত বুলেও তুমি নিশ্চয় নাভাবা যে এছ. কে. জিৰ পূৰ্বৰ প্ৰতিপত্তি এতিয়াও আগবঢ়াই আছে ।

বৰণ এছ. কে. জিৰ অনুপস্থিতিত কম সময়ৰ ভিতৰতে এনেবোৰ ঠাইত বহুতো শক্তিশালী দল গঢ়ি উঠিল—যিবোৰ দলে আইনৰ চকুত ধূলি মাৰি অবৈধ কাৰ্যকলাপৰে মধ্যপ্ৰাচ্যক অচিৰেই অপৰাধীৰ ভূমণ্ডলত পৰিণত কৰিছে ।

গতিকে এছ. কে. জিয়ে আগৰ ক্ষমতা পুনৰ উদ্ধাৰ কৰিব পাৰিব বুলি মোৰ মনে নধৰে ।

তদুপৰি এলেন !—তুমিওতো কোনোপধ্যেই কম নোহোৱা—ইমানদিনে সাগৰীয় জলদস্যু এলেন ৰ'বৰ অবৈধ কাৰ্যক বাধা দিবলৈ কোনোবা জানো সক্ষম হৈছে ?

এই তীব্ৰবেগী সাগৰীয় জাহাজ ডোৰিনাই গোপন অস্ত্ৰ-শস্ত্ৰ, চোৰাং সোণ, ডায়মণ্ড, হাৰিছ, মাৰিজুৱানা আদি সদায়েই এঠাইৰপৰা আনটাইলৈ সৰবৰাহ কৰিবই লাগিছে । কিন্তু জলদস্যু এলেন ৰ'বক জানো কোনোবাই জোকাই লবলৈ সাহস কৰিছে ?

এলেন ৰ'বে বিপ্লৱীৰ কথাত এটা বক্তৃতা হাঁহি মাৰিলে—তাৰাপছত ওক কাঠৰ টেবুলখনত পৰিখকা পাৰফেক্টো ফিন্ছ ছিগাৰেটৰ পেকেটটো তুলি এটা ছিগাৰেট ওঠত ল'লে—স্বস্তিৰে এমুখ ধোঁৱা এৰি দি বিপ্লৱীলৈ চালে—বিপ্লৱী ! চিন্তাৰ কাৰণ হয়তো নাই আৰু আমাৰ এই অভিবানৰ লগত এছ. কে. জিৰ কোনোসন্দেহ নাই । এছ. কে. জি. এই মধ্যপ্ৰাচ্যত দেখা দিছে এখন ছিক্ৰেট ডকুমেণ্টৰ অনুসন্ধানত ।

কিন্তু আমাৰ এই কিউ. বি ডোৰিনাৰ ওপৰত দৃষ্টি আছে জেন্ডাৰ বৃন্দেষ্টিটৰ সেই স্কাউণ্ডেলটোৰ । সেই স্কাউণ্ডেল মান্দাৰাচ আলফাক লুডীয়া চকু এতিয়া কিউ. বি. ডোৰিনাৰ ঔৎকৰ্ষত থকা সেই ডায়মণ্ডৰ ওপৰত ।

এংল লেভানত বেংকৰ ঔৎকৰ্ষৰপৰা এই ডায়মণ্ড লুট কৰাটো সহজ সাধ্য নাছিল । সেয়ে এংল লেভানত বেংকৰপৰা এই চিন্ধুলাখ পাউণ্ড মূল্যৰ ডায়মণ্ড

উধাও কৰোঁতে আমাৰ নিৰাপত্তাৰ বাবে আমি মান্দাৰাচ আফ্ৰাকৰ দলৰ সহায় লৈছিলোঁ। সেয়ে মান্দাৰাচ আফ্ৰাকৰ অজ্ঞাত নহয় যে কিউ. বি. ডোৰিনাই এইবাৰ ত্ৰিশলাখ পাউণ্ডৰ ডায়মণ্ড লৈ আগবাঢ়িছে।

কিন্তু এলেন কিউ. বি. ডোৰিনাই অবৈধ ডায়মণ্ড কাঢ়িওৱাটো একো নতুন কথা নহয়। মান্দাৰাচ আফ্ৰাকে নিশ্চয় ভালদৰেই জানে—কিউ. বি. ডোৰিনা এই তীব্ৰবেগী সাগৰীয় জাহাজখনৰ একমাত্ৰ কাম অবৈধ সামগ্ৰী এঠাইৰপৰা আনঠাইলৈ সৰবৰাহ কৰা।

গোপন অস্ত্ৰ-শস্ত্ৰ, চোৰাং সোণ, ডায়মণ্ড, হাৰিছ, মাৰিজুৱানা, কোকেন কাঢ়িওৱা কিউ. বি. ডোৰিনাৰ দৈনন্দিন কাম। আনকি ইউনাইটেড ষ্টেট্ছ ব'ৰ' অব নাৰ্কটিক্ছ, ইণ্টাৰ'পলৰ চতুৰ দৃষ্টি আনকি ৰেষ্টাৰ্ন লিয়েজেনৰ শতবাধা নেওঁচ এই কিউ. বি. ডোৰিনাই অবৈধ কাৰ্য নিৰ্ভ'য়ে চলাই আছে। মান্দাৰাচ আফ্ৰাকে নিশ্চয় তোমাৰ সশস্ত্ৰ শক্তিশালী নিৰাপত্তা বাহিনীৰ কথা জানে।

এলেন নিশ্চয়ভাৱে হিগাবেটত টান দি ক'লে—তাৰ কাৰণ আছে, বিপ্লৱী। তুমিওতো জানা, এংল লেভানত বেংকৰপৰা এই ত্ৰিশলাখ পাউণ্ড মূল্যৰ ডায়মণ্ড উধাও কৰোঁতে মান্দাৰাচ আফ্ৰাকে বিশেষভাৱে সহায় কৰিছিল।

এংল লেভানত বেংকৰ ঋণকম ভাণ্ডি অস্তুতঃ সাতজন লোক নিহত কৰি, এটা শক্তিশালী ছিকিউৰিটি ফোৰ্জৰ বৃহৎ ক্ষতি সাধন কৰি যোঁতীয়া আমি এই ত্ৰিশলাখ পাউণ্ডৰ ডায়মণ্ড হস্তগত কৰিছিলোঁ, তেতিয়া মান্দাৰাচে আগবঢ়োৱা সহায়ৰ বিনিময়ত অপসৃত ডায়মণ্ডৰ আধ দাবী কৰিছিল।

যোঁতীয়া মই মান্দাৰাচৰ দাবী হাঁহি উকুৱাই দিছিলোঁ, তেতিয়া মান্দাৰাচে বলপূৰ্ব্বকভাৱে এই ডায়মণ্ড উদ্ধাৰ কৰিবলৈ মান্দাৰাচৰ একান্ত সহযোগী জিৱান সাজদালানীৰ নেতৃত্বত এটা সশস্ত্ৰ শক্তিশালী দল প্ৰেৰণ কৰিছিল।

সেই নৃশংস সংঘৰ্ষত আমাৰো কেইবাজনো লোক নিহত হৈছিল। আমাৰ দলৰ দুৰ্ধৰ্ষ লবো সেই সংঘৰ্ষতে নিহত হৈছিল।

অৱশ্যে সেই সংঘৰ্ষত আমি জিৱান সাজদালানীক বন্দী কৰিছিলোঁ।

অৱশ্যে সেই সংঘৰ্ষৰ সময়ত তুমি আৰু মই লাপোচ ধৰীপত আছিলোঁ। সেয়ে সেই সংঘৰ্ষত আমি এজনও অংশ লবলৈ সুযোগ নাপালোঁ। কিউ. বি. ডোৰিনাৰ সশস্ত্ৰ বাহিনীৰ ব্যবহৃত অত্যাধুনিক মৰণাস্ত্ৰৰ আগত মান্দাৰাচৰ দল চেদেলী ভেদেলী হৈ পৰিছিল।

বিপ্লৱী, তুমি নজনা নহয় সেই সংঘৰ্ষৰ পিছতে আমি লাপোচ ধৰীপত ইমানদিন তাপমাৰি বৈছিলোঁ।

তেতিয়াৰেপৰা মান্দাৰাচ আফ্ৰাকৰ আমাৰ প্ৰতি, কিউ. বি. ডোৰিনাৰ প্ৰতি প্ৰতিশোধৰ ভাৱ গা কৰি উঠিছে।

আমি বাৰ্তাৰ পাইছোঁ—মান্দাৰাচ আফ্ৰাকে কিউ. বি. ডোৰিনাৰ এইবাৰৰ

যাহাত সেই উদ্ভাৰ হোৱা বিশ্লেষণ পাউণ্ডৰ ডায়মণ্ড লাপোচ ৰূপৰ আমাৰ গোপন আঙাৰপৰা নিৰ্দিষ্ট ঠাইলৈ সবৰবাহ কৰা হৈছে বুলি জানিব পাৰিছে।

তেনেস্থলত মান্দাৰাচ আফ্ৰাকে আমাৰ এই কিউ. বি. ডোৰিনাৰ ওপৰত অকস্মাৎ আক্ৰমণ চলাই ডায়মণ্ড অপহৰণৰ চেষ্টা চলোৱাৰ সম্ভাবনা নথকা নহয়।

লানি নিছিগাকৈ এলেন ব'বে কোৱা কথা শুনি এইবাৰ এলিয়াচ ফেৰ্জালিয়ে মাত দিলে—কিন্তু কিউ. বি. ডোৰিনাৰ সুসজ্জিত জল-দস্য বাহিনী আৰু মেছিনগানক অবজ্ঞা কৰি মান্দাৰাচে জানো আমাক পৰাভূত কৰিব পাৰিব ?

এলেন ব'বৰ ওঁঠত ক্ৰুৰ হাঁহি—শক্তিৰ ফালেদি মান্দাৰাচে এই এলেন ব'বক টুকুৰিয়াই লবলৈ সাহস নকৰিব।

কিন্তু সেই দুৰ্ধৰ্ষ মানুহটো যদি মান্দাৰাচৰ লগ লাগে—তোতিয়া কিন্তু ভয়ৰ কথা।

ৰফিক বিদাই শেহতীয়াকৈ যি থবৰ সংগ্ৰহ কৰি আনিছে, সেইয়া যদি সত্যত পৰিণত হয়, তেতিয়াহলে সেই ধুবধৰ এছ. কে. জিয়ে মান্দাৰাচ আফ্ৰাকৰ লগত হাত মিলোৱাৰ সম্ভাবনাই বেছি। যদি সেয়ে হয়, আমি আমাৰ নিৰাপত্তাৰ ক্ষেত্ৰত অধিক সতৰ্ক দৃষ্টি ল'ব লাগিব আৰু আমাৰ পৰবৰ্তী আঁচনিৰো কিছু সাল সলনি ঘটাব লাগিব।

কিন্তু এছ. কে. জিয়ে মান্দাৰাচৰ লগত হাত মিলোৱাৰ কাৰণ কি ?

বিপ্লৱীৰ প্ৰস্তুত ৰফিক বিদাই আৰম্ভ কৰিলে—মান্দাৰাচে এছ. কে. জিক বাধা কৰিছে...মান্দাৰাচৰ লগত হাত মিলাবলৈ।

কিন্তু দুৰ্ধৰ্ষ এছ. কে. জিক মান্দাৰাচে কেনেকৈ জখম কৰিলে ?

ফেৰ্জালি, তুমি নিশ্চয় জানা—ককশানাৰ কথা। এছ. কে. জিৰ প্ৰেৰসী ককশানা বৰ্তমান গেৱিয়েলৰ বন্দী।

গেৱিয়েল ?

অঁ, সেই লণ্ডনৰ অপৰাধ জগতৰ অন্যতম নাৱক গেৱিয়েল। সেই গেৱিয়েলকে এছ. কে. জি আৰু ককশানাই হত্যাৰ আঁচনি লৈছিল।

লণ্ডনৰ সবাতোকৈ জাকজমকীয়া নাইট ক্লাব 'ইডেন বক'—এই 'ইডেন বক'ৰ সম্মুখত গেৱিয়েলৰ মেকণ বঙৰ ছেপ্ৰেলখন প্ৰায় সদায়েই বৈছিল, যিহেতু গেৱিয়েল লণ্ডনত মজ্জুত থাকিলে বিমান নিশা হ'লেও ইডেন বকত এভূমুকি মৰাটো নিয়মত পৰিণত হৈছিল। 'ইডেন বক'ত গেৱিয়েলৰ অন্যতম আকৰ্ষণ আছিল ব্ৰেচনি নামৰ এগৰাকী সুন্দৰী বেলী ডে'সাৰ। এই ব্ৰেচনিৰ বাবেই ইডেন বক গেৱিয়েলৰ আনন্দ উপভোগৰ ঠাই হৈ পৰিছিল।

ইডেন বকৰ বিপৰীতে বিট্জ কাৰ্লটন। এই বিট্জ কাৰ্লটনত এছ. কে. জি. আৰু ককশানাই খিতাপি লৈছিল। উদ্দেশ্য আছিল গেৱিয়েলক হত্যা কৰি

অপাৰেচন্, ভাৰ্জিনিয়াৰ ডকুমেন্ট উদ্ধাৰ কৰা।

কিন্তু লণ্ডনৰ অশ্বকাৰ জগতৰ নৃশংস নাসক গেৱিৰ্ৱেলক পৰাভূত কৰা ইমান সহজ সাধ্য নাছিল, গেৱিৰ্ৱেল আছিল অতি শিয়ান লোক।

সেয়ে হোটেল ৰিট্জ কাল্টেনত সতকাই দৃষ্টিত নপৰা ষষ্ঠ মহলাৰ পৰা ইডেন বকৰ সন্মুখত গেৱিৰ্ৱেলক ঢুকি পোৱাকৈ ককশানাৰ ৰুগাৰ টেলিস্কোপিক কাৰবাইন উন্মাত হৈ আছিল যদিও তিনি-দিন ধৰি কৰা অপেক্ষাৰ পিছতো গেৱিৰ্ৱেল ককশানাৰ লক্ষ্যত পৰা নাছিল।

ইপিনে মাম্দ্ৰাচৰ নিৰ্দেশত গেৱিৰ্ৱেল আৰু গেৱিৰ্ৱেলৰ দলে ককশানাক জব্দ কৰিবলৈ উঠিপৰি লাগিছিল।

গেৱিৰ্ৱেলে মধ্যপ্ৰাচ্যৰ দূৰ্ধৰ্ষ মাম্দ্ৰাচ আফ্ৰাকৰ নিৰ্দেশতে ককশানাক জব্দ কৰাৰ আঁচনিৰ অন্তৰালত উদ্দেশ্য নিহিত আছিল। অৱশ্যে গেৱিৰ্ৱেলৰ ককশানাক জব্দ কৰাৰ অন্তৰালত কি উদ্দেশ্য আছে সেইয়া আমি নিৰ্দিষ্টকৈ এতিয়াও অনুমান কৰিব পৰা নাই।

সি যিয়েই হওক, মাম্দ্ৰাচ আফ্ৰাকৰ পৰামৰ্শ অনুযায়ী গেৱিৰ্ৱেলৰ দলে সেইমতেই এছ. কে. জি যোতিয়া জেদ্দাৰ বৰ্দোষ্ট্ৰীটৰ মাম্দ্ৰাচ আফ্ৰাকৰ অট্টালিকাত প্ৰৱেশ কৰিছিল, তেতিয়া গেৱিৰ্ৱেলৰ দলে কৌশলৰে ককশানাক জব্দ কৰিছিল।—এইখিনি কৈ ৰফিক ৰিদা ব'ল।

এইবাৰ এলেন ৰ'বে মুখ মেলিলে—এছ. কে. জি সম্পৰ্কে ৰফিক ৰিদাই এই পৰ্য্যন্ত তথ্য সংগ্ৰহ কৰিছে যদিও ইয়াৰ পিছৰ সম্ভাবনীয় ঘটনা আমি নিজে তৈয়াৰ কৰি লব পাৰোঁ।

কোনো কথা নাই—ককশানাৰ অপহৰণত এছ. কে. জি উৰাউল হৈ পৰিব আৰু ককশানাৰ স্থানত সকলো দিশ চলাথ কৰিব। আৰু সময়ত যোতিয়া এছ. কে. জিয়ে জানিব পাৰিব যে ককশানাক অপহৰণ কৰিছে গেৱিৰ্ৱেলৰ দলে, মাম্দ্ৰাচ আফ্ৰাকৰ লগত যড়যন্ত্ৰ কৰি তেতিয়া এছ. কে. জিয়ে মাম্দ্ৰাচৰ সন্মুখত দাবী উত্থাপন কৰিব ককশানাৰ মৃত্তি বিচাৰি।

মাম্দ্ৰাচে ওঠত হাঁহি বুলাই ক'ব—ককশানাৰ মৃত্তি হ'ব যদিহে এছ. কে. জিয়ে কিউ. বি. ডোৰিনাৰ ডায়মণ্ড অপহৰণ কৰি আনি দিব পাৰে।

কিন্তু এছ. কে. জিয়ে মাম্দ্ৰাচৰ সেই প্ৰস্তাৱত মান্তি হ'ব যে তাৰ কোনো নিশ্চয়তা নাই; কিন্তু এছ. কে. জিয়ে নিশ্চয় জানে—কিউ. বি. ডোৰিনাৰ অংকমৰ পৰা ডায়মণ্ড অপহৰণ কৰা ইমান সহজ সাধ্য নহয়।

তুমি ঠিকেই কৈছা বিল্লী। কিন্তু এছ. কে. জিৰ বাবে অসম্ভৱ একোৱেই নাই। তাতেই ককশানাৰ বাবে এছ. কে. জিয়ে নিশ্চয় যি কোনো বিপ্লৱ ল'বলৈ সাজু হ'ব।

অৱশ্যে কিউ. বি. ডোৰিনাৰ সুন্দৰ নিৰাপত্তা ব্যৱস্থা অতিক্ৰম কৰি এছ. কে. জি নালাগে এছ. কে. জিৰ নিচিনা আৰু সহজন আহিলেও সদাজাগ্ৰত মোহনগানৰ

আগত প্ৰাণ দিয়াৰ বাহিৰে জানো গত্যন্তৰ আছে ?

তাতেই লেবানত আবু তাহিৰৰ দল, দক্ষিণ ফ্ৰান্সত হেগানৰ দল, আমষ্টা-
ৰদামত টেৰেচুৰ দল, কেপটাউনত লামেৰৰ দল, পৰ্ট'চৈয়দত ইভাৰি গোলগা,
হাইফাত আমজাদৰ সশস্ত্ৰ বাহিনী, লাপোচ বীপত ফ্লেড্ৰিকৰ নেতৃত্বত শক্তি-
শালী দল প্ৰত্যেকে এই কিউ. বি. ডোবিনাৰ নিৰাপত্তাৰ বাবে দহহাজাৰ
পাউণ্ড আগধন বিতৰণ কৰা হৈছে ।

আনহাতে আমাৰ নিৰাপত্তা বাহিনীৰ ওপৰতো মোৰ গভীৰ আস্থা আছে ।
বিপ্লী জিনে ওঠত হাঁহি বুলালে—তাৰ মানে এলেন, শক্তিশালী প্ৰতিৰক্ষীৰ
লগত বন্ধুজ্বৰ আকৌ এটা সুযোগ অহাৰ সম্ভাবনা আছে ।

বহুত দিন ভাল চিকাৰ হাতত নপৰাত হাতভৰিৰ পেশীবোৰ জঠৰ হৈ
পৰিছে । জানাইতো এলেন, মাজে মাজে দুই এটা মানুহৰ ডিঙি মোটোকাই
হত্যা কৰি হাতদুখন তেজত ধুব নোৱাৰিলে মনটো বিষন্ন হৈ উঠে ।

ফেৰ্জিলিয়ে ক'লে—কিন্তু বিপ্লী ! সিদিনাহে জিব্ৰান সাজদালানী আৰু লগৰ
কেইজনক ডিঙি মোটোকাই মাৰি তুমি তৃপ্ত লাভিছিল। সেই নবহত্যাৰ তৃষ্ণা
আকৌ তোমান ইমান প্ৰবল হ'লনে ?

জিব্ৰান সাজদালানী আৰু লগৰকেইজনৰ লগত ক'বলৈ গলে একপক্ষীয় বৃদ্ধ ।
তেনে সংঘৰ্ষত আমেজ নাই । মোক লাগে সম প্ৰতিৰক্ষী । তেনে প্ৰতিৰক্ষীৰ
ডিঙি মোটোকাৰ পাৰিলেহে সুখ পোৱা যায় ।

বিপ্লীৰ বজ্জকঠোৰ পেশীবোৰলৈ লক্ষ্য কৰি এলেনে ভাবিল—এই মহিলা-
গৰাকীয়ে মানুহ হত্যা কৰি ইমান তৃপ্ত কিয় পায় ? মহিলাগৰাকীৰ মনত
একেবাৰে হিংস্ৰ বন্য প্ৰাণীৰ ক্ষুধা । কোনো লোকক ডিঙি চিঙি মৰাৰ
আগতে বিপ্লীয়ে সেই লোকৰ লগত আদিম তৃষ্ণা পূৰণ কৰে আৰু তাৰ পিছতে
হত্যা । এলেনৰ গোৰববোধ হ'ল—সঁচাকৈয়ে বিপ্লী এলেনৰ উপযুক্ত সহযোগী ।
এলেনে মুখ ফুটাই ক'লে—বিপ্লী,মাই লাভ ! চিন্তা নকৰিবা, তোমাৰ নবহত্যাৰ
তৃষ্ণা পূৰ কৰিবলৈ এইবাৰ যথেষ্ট সুযোগ পাবা ।

এলিয়াচ ফেৰ্জিলিয়ে ক'লে—এইবাৰ এছ. কে. জিৰ লগত বন্ধুজ্বলৈ মোক এটা
সুযোগ দিব লাগিব ।

এলেন ব'বে ওঠত হাঁহি বুলাই ফেৰ্জিলিলৈ চালে—প্ৰায় চাৰে ছফুট ওখ
কদাৰুৰ ৰূপৰ ফেৰ্জিলিক প্ৰথম দৰ্শনতে কোনোবাই দেখিলে ক'ব ফেৰ্জিলি
যেন মানুহ নহয়, এটা বনমানুহহে । যেন লোহা আৰু কংক্ৰিটেৰে তৈয়াৰী
এটা মানুহ—এই ফেৰ্জিলিৰ দুৰ্দমনীয় প্ৰচণ্ড শক্তিৰ কথা সৰ্বজনবিদিত ।
ফেৰ্জিলিৰ শক্তিৰ আগত একডজন মানুহৰ শক্তিও তেনেই নগণ্য ।

এলেনৰ গোৰববোধ হ'ল—এলেনে বিপ্লী জিন, ফেৰ্জিলিৰ নিচিনা সহযোগী
পাইছে—যি সহযোগীৰ নৃশংস বন্য প্ৰাণীতকৈও হিংস্ৰতা অধিক উগ্ৰ ।

তথাপিহে এলেনে ক'লে—ফেৰ্জিলি ! তুমি ভুল ভাবিছা । এছ. কে. জি শক্তিৰ

ফালৰ পৰা কিবা সাংঘাতিক একো নহয়। বন্ধুৰ জোৰতে দুবল দেহৰ সেই শিয়ান মানুহটোৱে টিঙিল ধিলাই ফুৰিব পাৰিছে। এই ধ্বংসৰ মানুহটোৱে কেনেকৈ সহজতে কামবোৰ সমাধা কৰে ভাবিলেও বিচুৰ্তি থাক লাগে। সেয়ে মান্দাৰাচ আশ্চৰ্যক যদি এছ. কে. জিয়ে সহযোগৰ হাত আগবঢ়ায়, তেতিয়া হ'লে ভয়ৰ কথা।

সি যিয়েই হওক, এলেন, আমি অচিৰেই শাক্তিশালী শত্ৰুৰ লগত যুঁজিবলৈ সুযোগ পোৱাৰ সম্ভাবনা আছে বুলি ভাবিলে নিশ্চয় ভুল নহ'ব।

গতিকৈ সেই আনন্দতে আজি নিশাটো নিশ্চয় আমি আনন্দ উলাহত কটাব লাগিব।

ৰফিক বিদাৰ প্ৰভাৱত বিজ্ঞী, ফেৰজিলি দুয়ো উচ্চ স্বৰত চিঞৰি উঠিল—
উত্তম প্ৰস্তাব।

এলেন ব'বেও আনন্দত ছিগাৰেটৰ ধোঁৱা এৰিলে।

ৱচেনিয়ে ওঁঠত মিঠা হাঁহি বুলি ছিগাৰেট পেকেট আগবঢ়ালে।

মই ছিগাৰেট ওঁঠত লালোঁ।

ৱচেনিৰ মুনীলাৰ কনভাৰটেব'ল গাড়ীখন ধৰি গতিত আগবাঢ়িল।

মুনীলাৰ ডেচবৰ্ডত জাৰ্মান স্পাৰ্কলিং ওৱাইন।

মই ধীৰে ধীৰে গিলাচত ওঁঠ লগালোঁ।

ড্ৰাইভিং ছিটত ৱচেনি।

মই লক্ষ্য কৰিলোঁ—ৱচেনিৰ পিছখনত জিন্ আৰু মিড নাইট ব্লু-বঙৰ জেকेट।

ৱচেনিৰ মুখাৱলম্বত যেন কোনো ভাৰাস্থৰ নাই। ৱচেনি নিবিষ্ট মনে গাড়ী চলোৱাতে ব্যস্ত।

স্পাৰ্কলিং ওৱাইন এটোক গিলি চিন্তা কৰিলোঁ—মাত্ৰ কিছূ সময় আগৰ কথা।

মাত্ৰ কিছূ সময়ৰ আগতে মই ইডেন বৰক ক্লককমত ৱচেনিৰ চুৰিবিষ্ম মৃতদেহ স্বচক্ষুৰে দেখি আহিছোঁ। ফ্ল'ৰত সোঁত বোৱা ৱচেনিৰ দেহৰ তপ্ত তেজ মোৰ জোতাৰ তলুৱাত এতিয়াও লাগি আছে হয়তো।

কিন্তু ছেটপল কেথিড্ৰেল বাছটপৰ টেলিফোন বন্ধত মই ৱচেনিক লগপাই হতবাক হালোঁ—তেনেহলে ইডেন বৰক ক্লককমত চুৰিবিষ্ম সেইয়া ৱচেনি নাছিল নেকি ?

যদি ৱচেনি নহয়, বস্ত্ৰ স্ৰোত বোৱা চুৰিবিষ্ম সেইয়া কাৰ মৃতদেহ ?

ইয়াৰ অন্তৰালত কি বহস্য আছে ?

নে মোৰ কাষতে ড্ৰাইভিং ছিটত বহি থকা এই গৰাকী ৱচেনি নহয় ?

কিন্তু সেই একেই মনজুৰীয়া হাঁহি, একেই দেহসৌন্দৰ্য আৰু গালত দুটা

ডিপ্লম, ডিঙিত জৰুমকীয়া পেনডেণ্ট ! এই বদৰতী ব্ৰচেনি নহৈ জানো আন হ'ব পাৰে ? অসম্ভৱ !

মই ভিতৰি চিন্তাত বিহ্বল হৈ পৰিলেও বাহিৰত বেছ নিৰ্বিকাব হৈয়েই বহি বসোঁ । যি কোনো প্ৰকাৰে এই বহস্যৰ ভেদ ভাঙিবই লাগিব ।

হয়তো এই বহস্যৰ লগত বিটজ কাল'টনৰ পৰা ককশানাৰ অন্তৰ্ধানৰ বহস্যও জড়িত আছে । ককশানা সঁচাকৈয়ে জানো মান্দাৰাচ আফ্ৰাক অথবা গেৱিয়েলৰ কবলত পৰিছে ?

নে ককশানাই ইচ্ছা কৰিয়েই এই ভয়াবহ অভিযানত জঁপিয়াই পৰিল ?

কিন্তু যদি সেয়ে হয় ককশানাই বদৰ্শেষ্টীটৰ মান্দাৰাচ আফ্ৰাকক সাক্ষাৎ কৰি মই উভাত অহালৈ ব'ব লাগিছিল । তেতিয়া হ'লে দুয়ো একেলগেই এটা নিশ্চিত সিদ্ধান্তত উপনীত হ'ব পাৰিলোঁহেতেন । কিন্তু যদি গেৱিয়েলৰ দলে ককশানাক জব্দ কৰিছে ?

মোৰ মনত একাধিক চিন্তাই তল-ওপৰ লগালেও এই মুহূৰ্তত মই সংযত হবলৈ চেষ্টা কৰিলোঁ ।

মই ব্ৰচেনিক এতিয়াও জানিবলৈ দিয়া নাই যে ককশানাৰ অন্তৰ্ধানত মোৰ মন উগল-থুগল । আনকি এই পৰ্যন্ত ইডেন বকৰ কককমত ব্ৰচেনিৰ চুৰিবিষয় মৃতদেহ সম্পৰ্কে হোৱা কৌতূহল অথবা গেৱিয়েলৰ আশ্ৰিত্য সম্পৰ্কেও মই এষাৰো কথা সোধা নাই । কিন্তু ছেণ্টপল কেথেড্ৰেল বাছষ্টপৰ টেলিফোন বদ্বত নিশা ব্ৰচেনিৰ আকস্মিক আবিৰ্ভাবৰ অন্তৰালত মোক কেন্দ্ৰ কৰি যে কিবা যড়বন্দ গঢ় লৈছে, সেই বিষয়ে মই স্থিৰ নিশ্চিত আছিলোঁ ।

ব্ৰচেনিৰ গাড়ী মুনীলাৰ এটা সময়ত হেমাৰ্কেত স্কোৱাৰত প্ৰবেশ কৰিলে ।

তাৰ পিছত এটা ঠেক গলি অতিক্ৰম গাড়ী ধীৰ গতিত আগবাঢ়িল ।

এতিয়া নিশা ষথেষ্ট অগ্ৰসৰ হৈছে ।

হেমাৰ্কেট স্কোৱাৰত এনে সময়ত জনসমাগম একেবাৰে নাথাকে বুলিব পাৰি ।

এটা অট্টালিকাৰ সম্মুখত ব্ৰচেনিৰ মুনীলাৰ ব'ল ।

ব্ৰচেনিয়ে মোক অনুসৰণ কৰিবলৈ অনুৰোধ কৰিলে ।

মোৰ মনটোত সন্দেহৰ উদ্বেগ হ'ল—এইবাৰ হয়তো শত্ৰুৰ চক্ৰবেহু ? মই কণ্ঠ কৰাৰ ছেফটি লক খুলি বাখিলোঁ ।

ব্ৰচেনি ঘেন বৰ আস্থিৰ হৈ পৰিছে ।

অটমোটিক এলিভেটৰত উঠি আমি ষষ্ঠ মহলা পালোঁ ।

ষষ্ঠ মহলাৰ ঠেক কৰিডবটোৰ একাষে ব্ৰচেনিৰ এপাৰ্ট'মেণ্ট ।

মই লক্ষ্য কৰিলোঁ ব্ৰচেনিয়ে ক্ষম্ভেক আগৰ অস্থিৰতা তল পেলাই ওঁঠত হাঁহি বিৰিঙাইছে—দিগদীজয়ৰ হাঁহি ।

মই মনতে ভাবিলোঁ—সম্ভবতঃ শত্ৰুৰ দূৰ্ভেদ্য দূৰ্গতে সোমাই পৰিলোঁ ।

কিন্তু মই সাহস হেৰুওৱা নাই ।

মই ঠিকেই বদ্বিজছোঁ—ব্ৰচেনিয়ে যিমানোই নিবহঁ হোৱালীৰ অভিনয় নকৰক,
ব্ৰচেনিৰ এই সকলোৰে অন্তৰালত কাৰোবাৰ সূচীকৃত নিৰ্দেশ নিশ্চয় আছে।

এইবাৰ ব্ৰচেনিয়ে মোৰ সন্মুখতে সাজ-সজ্জা সলোৱাৰ প্ৰস্তুতি চলালে।

জিন্ মাটিত পৰিল। তাৰ পিছত জেকেট। তাৰ পিছত ...

ব্ৰচেনিৰ উৎস দেহটো সঁচাকৈয়ে...। সঁচাকৈয়ে ব্ৰচেনি মিঠা গাভৰু।

ব্ৰচেনিয়ে ধৰি সন্মুখৰে যোবনে হিম্মেল তোলা দেহটোত স্বচ্ছ নাইটী পৰিধান
কৰিলে। তাৰ পিছত কাৰ্ডাৰ পৰা জাৰ্মান স্পাৰ্কলিং ওৱাইন পৰিবেশন
কৰোঁতে ব্ৰচেনিৰ দেহৰ সূৰাসত মই পুনৰবাৰ উৰাউল হৈ পৰিলোঁ।

মই গিলাহত ওঠ লগালোঁ।

এটা সময়ত সন্মুখৰ ব্ৰচেনি মোৰ দুবাহুৰ মাজত সোমাই পৰিল।

স্পাৰ্কলিং ওৱাইন আৰু ব্ৰচেনিৰ হিৱা উদঙোৱা মৰমে মোক কিছূ সময়লৈ
অভিভূত কৰি তুলিলে।

এইবাৰ ব্ৰচেনিয়ে হাতেৰে ঢুকি পোৱা অৱস্থাতে থকা মিনিয়েচাৰ টেপৰেকডাৰ
এটা অন কৰিলে।

ইমান সময়ে টেপৰেকডাৰটো মোৰ দৃষ্টিত পৰাই নাছিল।

টেপৰেকডাৰত হোৱা এলানি গুলীৰ শব্দই মোৰ দৃষ্টি আকৰ্ষণ কৰিলে।

ক্ষত্ৰেক নিশ্চয়। এইবাৰ টেপৰেকডাৰত ককশানাৰ মাত ভাহি উঠিল—

মাই লাভ! এতিয়া মই মান্দাৰাচ আফ্ৰাকৰ কবলত।

মই বৰ বিপদত, তোমাৰ অবিহনে ইহঁতে মোক বেহাই নিদিয়ৈ। গতিকে
তুমি শীঘ্ৰেই আহিব।

টেপৰেকডাৰত ককশানাৰ কথা শেষ—তাৰ পিছতে এটা দীঘলিয়া অটুহাস্য।

এই হাঁহি চিনিবলৈ মোৰ এতিয়াও বাকী নাই—এই কদাকাৰ হাঁহি মান্দাৰাচ
আফ্ৰাকৰ বাহিৰে কাৰ হ'ব?

মোৰ ভাবান্তৰলৈ লক্ষ্য কৰি ব্ৰচেনিয়ে ক'লে—ডালিং! ককশানাৰ গেৱিন্নেলৰ
কবলৰ পৰা বক্ষা কৰিবলৈ অশেষ চেষ্টা কৰিছিলোঁ। কিন্তু গেৱিন্নেল এটা
পশু। গেৱিন্নেলৰ হিংস্ৰ বন্যপ্ৰাণীৰ সমানো দয়া মান্না নাই। ককশানা
যেতিয়া নিৰাভাৱ হৈ বাথটাবত গা ধুই আছিল, সেই সুযোগতে গেৱিন্নেলৰ
দলে ককশানাৰ জন্ম কৰিছিল।

মোৰ মূখাবয়বত কোনো ভাবান্তৰ নাই—কিন্তু ভিতৰি মই আপন্ন হৈ
পৰিলোঁ। ইমান সহজতে যে ব্ৰচেনিৰ সৌজন্যত টেপৰেকডাৰত হ'লেও
ককশানাৰ কণ্ঠস্বৰ শুনিম ভবাই নাছিলোঁ।

যাহোক, মই নিশ্চিত হ'ব পাৰিলোঁ। যে মই ভবাৰ নিচিনাকৈয়ে আঁচনি
সমাধা হৈছে।

মই টেপৰেকডাৰত কথাখিনি আকৌ এবাৰ আওৰালোঁ। ককশানাই বিধাজিত
কণ্ঠৰে কৈছে মই বৰ বিপদত পৰিছোঁ। তোমাৰ অবিহনে ইহঁতে মোক বেহাই

নিদিয়ে ।

আমাব সাংক্ৰান্তিক ভাষাত এইয়া আছিল গ্ৰীন হিগ্‌নেল । অৰ্থাৎ ককশানাই ইতিমধ্যে শব্দৰ গোপন বোহুত কৌশলৰে সোমাই পৰিল । এতিয়া ককশানাই যিকোনো মূহুৰ্ত্ততে মোৰ আগমন বাঞ্ছা কৰিছে ।

ককশানাৰ সাহস আৰু শিল্পান বুদ্ধিৰ ওপৰত মোৰ গভীৰ বিশ্বাস আছে ।

মই বুদ্ধিলোঁ—গেৱিগ্লেলৰ দলে ককশানাক জব্দ কৰিবলৈ হয়তো যথেষ্ট কৌশল অবলম্বন কৰিব লগা হৈছিল, ককশানাই নিশ্চয় সহজতে গেৱিগ্লেলৰ দলক ধৰা দিয়া নাই । কিন্তু অনায়াসে ধৰা দিলে, গেৱিগ্লেলৰ দলে হয়তো ভাবিব পাৰে—ককশানাৰ এই অনায়াসে পৰাজয়ৰ অন্তৰালত নিশ্চয় কিবা বহস্য আছে ।

ৱচেনিৰ মাতত মোৰ চমক ভাগিল ।

ৱচেনিয়ে মোৰ বাহুবন্ধনৰ পৰা মুকলি হৈ পুনৰ গিলাছটো স্পাৰ্কলিং ওৱাইনৰে পূৰ্ণ কৰি দিলে ।

মই পুনৰ ৱচেনিক আঁকোৱালি লৈ গিলাছত চুমুক দিলোঁ ।

এসময়ত ৱচেনিৰ নাইটীটো খহি পৰিল... । এনেদৰেই বহু সময় অতিবাহিত হ'ল । যেন একটা দূৰ্যোগপূৰ্ণ নিশা শেষ হ'বলৈ গতি কৰিছিল ।

মোৰ মনে কিন্তু বাবে বাবে সকাঁৱাই দিলে—ৱচেনিৰ এই আন্তৰিকতা, এই আকুল আহ্বান আৰু যৌৱন মদিৰাৰ মুকলি বেহাৰ অন্তৰালত কিবা বহস্য আছে ।

কি সেই বহস্য ?

মোক জব্দ কৰা বহস্য নহয়তো ?

নে মোক নিঃশেষ কৰাৰ এইয়া এক প্ৰস্তুতি ?

ৱচেনি প্ৰকৃততে গেৱিগ্লেলৰ দলৰ বুলিয়েই আমি ধাৰণা কৰিছিলোঁ । কিন্তু গেৱিগ্লেল প্ৰতি নিশাই ইডেন বকত আগমনৰ একমাত্ৰ উদ্দেশ্য আছিল ৱচেনি আৰু ৱচেনিৰ যৌৱন ।

কিন্তু এই মূহুৰ্ত্তত মোৰ ৱচেনিক বহস্যময়ী বুলি ভাবিবৰ মন গৈছে ।

ৱচেনিয়ে অৰ্থৰ লোভত গেৱিগ্লেলক প্ৰতাৰণা কৰি আমাৰ লগত হাত মিলাইছিল যদিও এই মূহুৰ্ত্তত ৱচেনিৰ ভাবগতিলৈ চাই কোনো তৃতীয় দলৰ লগত ৱচেনি জড়িত হৈ পৰিছে বুলি মোৰ ভাব হৈছে ।

সম্ভৱতঃ ৱচেনিয়েই ছোটেল ৰিট্‌জ কাৰ্লটনত ককশানাৰ অকলশৰে অৱস্থানৰ কথা গেৱিগ্লেলৰ দলক জনাইছিল ।

যাহোক, মই আৰু বেছি চিন্তা কৰিব লগা নহ'ল ; ৱচেনিয়ে ইতিমধ্যে মোৰ বাহু বন্ধনতে গভীৰ নিদ্ৰাত ঢলি পৰিল । মোৰ ওঁঠত হাঁহি বিৰিঙিল—ৱচেনিৰ স্পাৰ্কলিং ওৱাইনৰ গিলাছত মই কৌশলৰে দিয়া কোকেনৰ উগ্ৰ টেবলেটটোৱে কামত দিলে—ৱচেনিৰ গালত টোকৰ মাৰি চালোঁ । নাই,

একেবাবে গভীৰ নিদ্ৰা ।

মই ব্ৰচেনিক মোৰ বাহু বন্ধনৰ পৰা দাঙি নি বিছনাত দূৰাই দি কাপোৰৰে সংগে ঢাকি দিলোঁ ।

হাতত সময় নিচেই তাকৰ—মই এই মূহূৰ্ততে এই স্থান ত্যাগ কৰিব লাগিব, কিয়নো শত্ৰুৰ দলে নিশ্চয় মোৰ ভাবগতিৰ ওপৰত দৃষ্টি ৰাখিছে ।

এইবাব মই ক্ষীপ্ৰ হাতেৰে ব্ৰচেনিক এপাৰ্টমেণ্টটোৰ বিভিন্ন চুক-কোণ চলাথ কৰিলোঁ ।

ৰাড'ৰ'বৰ বাবেবৰণীয়া সাজ-সজ্জাৰ মাজত এটা মেক বিশ্ৰেট অট'মেটিক আৰু এখন ছাইফাৰ মেছেজ উদ্ধাৰ কৰি উৎফুল্লিত হৈ পৰিলোঁ ।

মই ছাইফাৰ মেছেজ পকেটত ললোঁ । এনেদৰেই খন্তেক অতিবাহিত হ'ল—হঠাতে মোৰ কাণত পৰিল বাহিৰৰ কৰিড'ৰত মৃদু পদশব্দ ।

কোন হ'ব পাৰে ? নিশ্চয় মোৰ সংঘৰ্ষৰ সময় উপস্থিত হ'ল ।

এক মূহূৰ্ত—মই পৰিস্থিতি অধ্যয়ন কৰিবলৈ ৰাড'ৰ'বৰ পিছফালে থিতাপি ললোঁ ।

মোৰ হাতত কলট কৰা জাগ্ৰত হৈ ৰ'ল ।

এটা খুৎ শব্দ—ব্ৰচেনিক কমৰ প্ৰবেশদ্বাৰ সামান্য ফাঁক হ'ল—এটা ক'লা গ্লাভছ পিন্ধা বৃহৎ হাত দূৰাৰৰ ফাঁকেদি ভিতৰ সোমাল, হাতত এখন চুৰিৰ চিক্ৰমকানি ।

মই চকুৰ পলকতে কমৰ সামান্য পোহৰত শূন্যত এটা চিক্ৰমকানি দেখিলোঁ । তাৰ পিছ মূহূৰ্ততে বিছনাত গভীৰ নিদ্ৰাত থকা ব্ৰচেনিক বুকুত চুৰিয়ে বিন্ধি পেলালে ।

টোপনিতে ব্ৰচেনিয়ে সামান্য লৰচৰ কৰি চিৰ নিদ্ৰাত ঢলি পৰিল ।

দূৰাৰ বন্ধ হ'ল—এইবাব আগন্তুকৰ উভতি যোৱাৰ পদশব্দ ।

মূহূৰ্ততে কেনেকৈ এটা হত্যাকাণ্ড ঘটি গ'ল মই তৰ্ক'বই নোৱাৰিলোঁ ।

মই এতিয়াহে বুজিলোঁ—ব্ৰচেনিয়ে মোক ইমান আদৰ কৰাৰ কি অৰ্থ । নিশ্চয় এই হত্যাকাণ্ডৰ লক্ষ্য আছিলোঁ মই । কিন্তু ব্ৰচেনিক ড্ৰিংকছৰ লগত কোকেন মিলাই গভীৰ নিদ্ৰাত পেলোৱা বৃদ্ধিৰ উদ্ৰেক নোহোৱা হলে—হয়তো এই অব্যৰ্থ চুৰিৰ লক্ষ্যত পৰিলোঁহেতেন মই ।

হয়তো পূৰ্বৰ আঁচনি অনুযায়ীয়েই অজ্ঞান আততায়ীয়ে মই বুলিয়েই ব্ৰচেনিক নিহত কৰিলে । যাহোক ভাগ্যৰ বলতে এইবাবলৈ নিস্তাৰ পালোঁ ।

কিন্তু মোৰ মনত প্ৰশ্ন হ'ল—হত্যাকাৰী কোন ?

গোঁৱয়েল বা মান্দাৰাছে, মোৰ দ্বাৰা সাগৰীয় জাহাজ কিউ. বি. ডোৰিনাৰ দুৰ্ভেদ্য স্ট্ৰংকমত থকা ডাল্লম'ড ন'শংস এলেন ৰবৰ কবলৰ পৰা উদ্ধাৰ কৰিবলৈ আঁচনি তৈয়াৰ কৰি ৰাখিছে ।

সেয়ে সিহঁত ককশানাক জন্দ কৰিছে, যাতে—ককশানাক উদ্ধাৰ কৰিবলৈ

গৈ ময়ো মান্দাৰাছৰ হাতত ধৰা দিওঁ ।

তাৰপিছত এবাৰ মান্দাৰাছৰ চক্ৰবেহুত সোমাই লোৱাৰ পিছত ফিউ. বি. ডোৰিনাৰ ডায়মণ্ড উদ্ধাৰ অথবা মৃত্যুক আঁকোৱালি লোৱাৰ বাহিৰে আমাৰ গত্যন্তৰ নাথাকিব ।

তাৰমানে আমাৰ এই অভিযানত কোনো তৃতীয় দলৰ আবিৰ্ভাব নিশ্চয় ঘটিছে ।
ব্ৰচনিৰ দ্বাৰা মোক হত্যা কৰিবলৈ কৰা চেষ্টাই তাৰ প্ৰমাণ ।
কিন্তু কোন এই তৃতীয় দল ... ???

হাইফাৰ উপকূলৰ হু'লস্থূলীয়া পৰিবেশে মোৰ মনটো বিদ্ৰাস্ত কৰিলে ।

মই হাইফাত উপবিষ্ট হোৱা বেছি সময় হোৱা নাই ।

অলপ পিছতে মই গেৱিয়েলৰ এই গোপন আড্ডাত প্ৰবেশ কৰিম । মোৰ ধাৰণা
গেৱিয়েলৰ এই আড্ডাতে ৰুকশানাকো জব্দ কৰি ৰাখিছে ।

কিন্তু তাৰ আগতে মই ইবন পাজাজক লগ পাব লাগিব । ইবন পাজাজৰ
পৰামৰ্শ ক্ৰমেহে মই ভৱিষ্যৎ আঁচনিৰ চূড়ান্ত সিদ্ধান্ত ল'ম ।

হাইফাৰ উপকূলত অসংলগ্ন দোকানৰ লানি । যেনিহেঁতনি থিয় হোৱা চাপৰ
চাপৰ ফলমূলৰ দোকানবোৰত গ্ৰাহকৰ ভীৰ যথেষ্ট । তাতেই যুৱতী বিক্ৰেতা-
সকলৰ লগত নতুন মূখৰ গ্ৰাহকসকলে নিশ্চয় কিবা আমেজ পাইছে ।

অধিক সংখ্যক গ্ৰাহকেই টুৰিষ্ট ।

টুৰিষ্টসকলৰ বাবে হাইফাৰ ঐতিহাসিক মূল্য সম্ভৱতঃ একো নাই ; কিন্তু
হাইফাৰ অশ্বকাৰ জগতত যি সীমাহীন অবৈধ কাৰ্য নিতৌ ঘটিব লাগিছে,
সেই কথাটো কাৰো দ্বিমত নাই ।

হয়তো টুৰিষ্টৰ ছদ্মবেশত বহুতো নাৰী অপহৰণকাৰীৰ সঘনে হাইফালৈ
সমাগম ঘটে ।

যিহেতু হাইফাৰ নাৰীৰ বজাৰৰ যথেষ্ট দুৰ্নাম আছে ।

হাইফাৰ উপকূলৰ এই চাপৰ অসংলগ্ন ফলমূলৰ দোকানবোৰৰ পিছফালেই
এক বিস্তীৰ্ণ ৰে'ডলাইট এলেকা ।

ইয়াত দিনে-নিশাই আদিম ব্যবসায় চলায় একশ্ৰেণী লোক ।

মদ, নাৰী, জুৱা হাইফাৰ ৰে'ডলাইট এলেকাৰ বিশেষত্ব । এই ৰে'ডলাইট
এলেকাৰ অধিকাংশ গ্ৰাহকেই বিদেশী টুৰিষ্ট ।

এই এলেকাৰ আন এটা বিশেষত্ব—হত্যা-জুট ।

হাইফাৰ ৰে'ডলাইট এলেকাৰ অৰ্ধ উলংগ নাৰীৰ প্ৰৰোচনাত জুৱালকলা হোৱা
বহুতো বিদেশী টুৰিষ্টে অৱশেষত মৃত্যুক আঁকোৱালি লোৱা সচৰাচৰ ঘটনা ।

মই খন্তেক চাৰিওফালৰ হু'লস্থূলীয়া পৰিবেশ আৰু পৰিস্থিতি অধ্যয়ন

কৰিলোঁ। মোৰ সূক্ষ্ম দৃষ্টিত কোনো পৰা নাই—নাই—সম্ভবতঃ মোৰ হাইফাত উপস্থিতি এতিয়াও শত্ৰুদলৰ অজ্ঞাত।

মই ধীৰ পদক্ষেপেৰে এখন বেণ্টুৰীত প্ৰবেশ কৰিলোঁ। কোনো ফালে দৃষ্টি নিদিয়াকৈ মই এচুকৰ আসন ললোঁ।

বেণ্টুৰীখনৰ বিসদৃশ হুলস্থূলীয়া পৰিবেশে এই মূহুৰ্ত্তত মোক বিতৰ্ক কৰি তুলিছিল যদিও ইবন পাজাজক লগ পাবৰ হ'লে মই ইয়াত অপেক্ষা কৰিবই লাগিব।

সম্ভবতঃ ইবন পাজাজে মোৰ আগমনৰ খবৰ নিৰ্দিষ্ট সময়তে পাইছে।

বেণ্টুৰীৰ পৰিবেশনকাৰী মহিলা এগৰাকীয়ে মোৰ সম্মুখত এগিলচ কফি ৰাখিলে।

মই ধীৰে সন্মুখৰে কফিত চুমুক দি কিছু সময় অতিবাহিত কৰিলোঁ। সম্ভবতঃ মই চিন্তাত বিভ্ৰান্ত হৈ আছিলোঁ।

হঠাতে লক্ষ্য কৰিলোঁ মোৰ সম্মুখৰ আসনত এগৰাকী যুবতীয়ে আসন গ্ৰহণ কৰিলে। যুবতীৰ দৃষ্টিত উদাসীনতা বিৰাজমান যদিও মোৰ ভাব হ'ল—যুবতীয়ে মোৰ সম্মুখৰ আসন গ্ৰহণ কৰাৰ অন্তৰালত উদ্দেশ্য নিহিত আছে।

মই লক্ষ্য কৰিলোঁ—যুবতীৰ বেশভূষা তেনেই অশালীন। যুবতীৰ অৰ্ধ উলংগ বেশভূষাই বেণ্টুৰীৰ অন্যান্য গ্ৰাহককো ইতিমধ্যে আকৰ্ষণ কৰিছিল।

কিন্তু মই আক অধিক চিন্তা কৰিব লগা নহ'ল। মোৰ সম্মুখত এগৰাকী আদহীয়া মহিলা উপস্থিত হ'ল।

মহিলাগৰাকীয়ে মোক চকুৰ ঠাৰেই ভিতৰলৈ আহ্বান জনালে।

মই এক মূহুৰ্ত্তও বিলম্ব নকৰাকৈ মহিলাগৰাকীক অনুসৰণ কৰিলোঁ। অৱশ্যে মই আসন এৰাৰ আগ মূহুৰ্ত্তত মোৰ সম্মুখত আসন গ্ৰহণ কৰা যুবতীৰ প্ৰতি তীব্ৰ কটাক্ষ হানি এটা ফ্লায়িং কিচ এৰি দিলোঁ।

বেণ্টুৰীৰ বিসদৃশ হুলস্থূলীয়া পৰিবেশ অতিক্ৰম কৰি পিছফালৰ চাপৰ দৰাৰখনেদি অন্তৰ্দেশত ভৰি দিয়েই মোৰ ভাব হ'ল—মই যেন এইমাত্ৰ আন এখন ৰাজ্যত প্ৰবেশ কৰিলোঁ।

এনেধৰণৰ মনোমোহা প্ৰমিলাৰ ৰাজ্যৰ বাবেই হাইফা টুৰিষ্টসকলৰ আকৰ্ষণৰ বস্তু।

অৱশ্যে, আজি কেইবছৰমান আগতে মই হাইফাৰ এনে এক প্ৰমিলা ৰাজ্যতে ভালেমান দিন অজ্ঞাতবাসত আছিলোঁ—কিন্তু তেতিয়া মধ্য প্ৰাচ্যৰ ইণ্টাৰনেল ছিকিউৰিটিৰ বিশেষ বাহিনী, ইউনাইটেড ষ্টেটছ ব'ৰ' অৱ নাকোটিং-ক'ছ আৰু ইণ্টাৰপ'লৰ সহযোগত মধ্যপ্ৰাচ্যৰ অস্থকাৰ জগতৰ অবৈধ কাৰ্য-কলাপ মস্কমূৰ কৰিবলৈ উঠিপৰি লাগিছিল।

ছিকিউৰিটি ফ'ৰ্ছৰ ছাৰ মেছিনগানৰ লক্ষ্যৰপৰা কথমপি নিজকে উদ্ধাৰ কৰি মই কিছুদিনৰ বাবে হাইফাৰ এনে এক প্ৰমিলা ৰাজ্যতে তাপমৰি বৈছিলোঁ।

মোৰ মনত পৰিলে এতিয়াও হাঁহি উঠে—সেই কম সময়ৰ ভিতৰতে হাইফাৰ ৰে'ডলাইট এলেকাৰ কেইগৰাকীও বিখ্যাত 'কল গাল' মোৰকবলত পৰিছিল। মোৰ মিঠা কথাত ভোল গৈ এই সুন্দৰী 'কল গাল' কেইগৰাকীয়ে উজ্জ্বল ভৱিষ্যতৰ সপোন দেখিছিল—সুন্দৰী কেইগৰাকীয়ে কল্পনাই কৰা নাছিল যে—মই নাৰী অপহৰণকাৰী পিটাৰ ল ফড'ক উচ্চদামত সেই সুন্দৰী কেইগৰাকীক বিক্ৰী কৰাৰ আঁচনি তলে তলে কৰিছিলোঁ।

এই প্ৰমিলা ৰাজ্যত প্ৰবেশ কৰিয়েই মোৰ পূৰ্বৰ কথা মনত পৰিল।

মোৰ দৃষ্টিত পৰিল—ভিতৰত এই প্ৰমিলা ৰাজ্যত গ্ৰাহকৰ ভীৰ এতিয়াও যথেষ্ট হোৱা নাই।

ঠেক নিছিগা দৃশ্যৰী দীঘলীয়া ঘৰ। প্ৰতিখন প্ৰবেশদ্বাৰৰ সম্মুখত বিভিন্ন ভঙ্গিমাত অৰ্ধ উলংগ যুৱতী। যুৱতীৰ দৃষ্টিত আকুল আহ্বান, দেহত কামনাৰ লালসা।

এইখনেই ইবন পাজাজৰ সাম্ৰাজ্য। ইবন পাজাজে এই অবৈধ ব্যৱসায়ৰ আলমত আৰ্জন কৰে প্ৰভুত ধন।

বেচেৰাই নহ'লে কৰিবই বা কি—এখন ভৱিষ্যতো ইবন পাজাজে পূৰ্বৰ দৰে সহস্ৰ সহস্ৰ পুৰলিচৰ সম্মুখত জুপিয়াই পৰিব নোৱাৰে।

ছানফ্ৰ'ন্সিসছকোৰ হাইবণিয়া বেংক লুট কৰিবলৈ গৈ কেইবছৰ মান আগতে দাম্ভ'ৰ ইবন পাজাজে পুৰলিচ সংঘৰ্ষত এটা ভাৰি হেৰুৱাইছিল।

এটা ভাৰিৰ অবিহনে ইবন পাজাজ কিছদিন হতাশাত ডুব গৈছিল।

কিন্তু সময় অতিক্ৰম হোৱাৰ লগে লগে ইবন পাজাজে পূৰ্বৰ মনোবল পুনৰ ঘূৰাই পাইছিল। অ'ক তাৰিগছতে অৰ্থ উপাৰ্জনৰ অন্যতম পথ হিচাপে এই ব্যৱসায় আৰম্ভ কৰিছিল—হাইফাৰ এই ৰে'ডলাইট এলেকাত।

নাৰীৰ ব্যৱসাতে ইবন পাজাজক আনি দিছিল—কম আৱাসতে প্ৰচুৰ ধন।

বহি বহিয়েই পাজাজে পৰিচালনা কৰে—অন্ধকাৰ জগতৰ এই প্ৰমিলা সাম্ৰাজ্য, য'ত সমবেত হয় একাধিক অবৈধ প্ৰক্ৰিয়াৰে সমৃদ্ধ লোক।

কিন্তু সামান্য অধিক উৎসুকতা প্ৰকাশ কৰিবলৈ গ'লেই এই সাম্ৰাজ্যৰ অধিপতি নৃশংস ইবন পাজাজৰ পাইথনৰ বুলেট বুকুপাত লোৱাৰ বাহিৰে গতাস্ব নাই।

মই জানো ইবন পাজাজৰ নৃশংসতা। ইবন পাজাজে এবাৰ টিগাৰত আঙুৰি লগালে—এক ডজন মানুহৰ বুকুত লক্ষ্য স্থিৰ কৰিব নোৱাৰালৈকে তুফা দূৰ নহয় হেনো। ইবন পাজাজৰ নৃশংসতাৰ বহুতো কাহিনী এতিয়াও মধ্যপ্ৰাচ্যৰ মানুহৰ মূখে মূখে। এসময়ত ইবন পাজাজ 'দি এণ্টি টাইগাৰ' নামৰেহে বিখ্যাত আছিল। ইবন পাজাজৰ পাইথনে একে নিশাই পোন্ধৰটা মানুহ নিহত কৰাৰ ৰেকৰ্ড আছে।

এসময়ত ইবন পাজাজৰ নামত মধ্যপ্ৰাচ্যত মানুহৰ চকুৰ টোপনি হ'বীছিল।

সেই 'এংগ্ৰ টাইগাৰ' পাজাজে আজি হাইফাত বহি এক উদ্বেজনাহীন জীবন নিৰ্বাহ কৰিবলৈ বাধ্য হৈছে। ভাগ্যৰ কি পৰিহাস।

মোৰ আগমনত ইবন পাজাজে উল্লাসত চিঞাৰি উঠিল—এছ. কে. জি দি গ্ৰেট।

—আহা মাই দিল্লিৰ, আজি মোৰ কি সৌভাগ্য ?

মই লক্ষ্য কৰিলোঁ, ইবন পাজাজৰ সেই কদাকাৰ ধূলিকণাৰ দেহত অকণো পোটোকা পৰা নাই। এখন ভৰিৰ অবিহনেও মানুহটো এতিয়াও তৰিৎকৰ্মা হৈছে আছে বুলিয়েই মোৰ ভাব হ'ল। সোঁগালৰ আৰু বাহুৰ বুলেটৰ দাগ এতিয়াও সুস্পষ্ট। হাঁহিটোও এতিয়াও আগবদৰেই বীভৎস।

মই কোনো পাতনি নেমেলকৈয়ে ব্ৰচেনিৰ ৱাড'ব'বত উদ্ধাৰ কৰা ছাইফাৰ মেছেজটো পাজাজৰ হাতত অৰ্পণ কৰিলোঁ। বন্ধু, এই ছাইফাৰ মেছেজৰ অবোধা ভাষা মই এতিয়াও উদ্ধাৰ কৰিব পৰা নাই—যদি তুমি অলপ সহায় কৰা.....।

ইবন পাজাজে খন্তেক নীৰবে ছাইফাৰ মেছেজটোৰ ওপৰত চকু ফুৰালে। তাৰ পিছত অবজ্ঞাৰে ছাইফাৰ মেছেজটো ফ'বত পেলাই দি ক'লে—এই মেছেজটোৰ এতিয়া আৰু কোনো অৰ্থ নাই, যিহেতু তুমি এতিয়াও জীবিত। কোনো এক সাগৰীয়া জাহাজৰ লোকে তোমাক হত্যা কৰিবলৈ দিয়া নিৰ্দেশ ছাইফাৰ মেছেজটোত আছে।

জাহাজৰ লোক ?

তাবমানে মোৰ সন্দেহ সঁচা যে ব্ৰচেনিয়ে আমাক আৰু গেব্ৰিয়েলৰ দলকো প্ৰতাৰণা কৰি অৰ্থৰ লে ভত কোনো তৃতীয় দলৰ লগতো সংযোগ ঘটাইছিল। এইবাৰ মই ইবন পাজাজৰ আগত মোক কেন্দ্ৰ কৰি গঢ়ি উঠা চক্ৰান্তত মই কেনেদৰে জড়িত হৈ পৰিছিলোঁ আদ্যোপান্ত ক'লোঁ।

মোৰ কথা একান্তমানে শুনি ইবন পাজাজে সেই বীভৎস হাঁহি আৰম্ভ কৰিলে—তুমি চিন্তা নকৰিবা এছ. কে. জি—মই ঘৃণীয়া হৈ পৰিবদৰে সক্ৰিয় হ'ব নোৱাৰিলেও মোৰ কৰ্মঠ সহযোগীসকলৰপৰা তুমি সকলো ক্ষেত্ৰতে সহযোগ পাবা।

এছ. কে. জি। এটা প্ৰথমে জানি লোৱা—তোমাক জলদস্যু এলেন ব'বৰ দলৰ লোকে হত্যৰ চেষ্টা চলাইছে।

এলেন ব'বৰ ধাৰণা হৈছে তুমি মান্দাৰাচ আফ্ৰাকৰ লগ লাগি কিউ. বি. ডোবিনাৰ ষ্ট্ৰেবুদমৰপৰা তিনিলাখ পাউণ্ডৰ ডায়মণ্ড অপহৰণৰ চেষ্টা চলাবা। কিন্তু মান্দাৰাচক তুমি সহায় নকৰিলে মান্দাৰাচৰ নিজৰ বুদ্ধিৰে সেই ডায়মণ্ড অপহৰণৰ চেষ্টা নচলাব বুলিয়েই এলেন ব'বৰ ধাৰণা।

সেয়ে এলেন ব'বে তোমাক হত্যৰ চেষ্টা চলাইছে, যাতে মান্দাৰাচ আফ্ৰাকৰ লগত সম্ভাব্য সংঘৰ্ষৰ পৰা ৰেহাই পায়।

এলেন ব'বৰ নিৰ্দেশতে ব্ৰচেনিয়ে হেমাক'ৰ্ট স্কোৱেৰৰ নিজৰ এপাৰ্টমেণ্টত

তোমাক জন্ম কৰাৰ চেষ্টা কৰি দৈবদুৰ্বিপাকত নিজৰ লোকৰ হাততে নিহত হ'ল ।

মোৰ হঠাতে মনত পৰিল—ইডেন ব'কৰ ক্লককমত চুৰিবিষ্মত ব্ৰচেনিৰ কথা । সেই বহস্য উদ্ধাৰৰ এই পৰ্বৰ্ত্ত মই সুবুঙাই পোৱা নাই । কিয়নো ইডেন ব'কৰ ক্লককমত আৰু হেমাকোৰ্ট স্কোৱেৰৰ ব্ৰচেনিৰ এপাৰ্ট'মেণ্টত ব্ৰচেনিক মই দুবাৰ চুৰিবিষ্ম হৈ মৃত্যুক আঁকোৱালি লোৱা দেখিলোঁ ।

মোৰ মনৰ সন্দেহ ইবন পাজাজৰ আগত ব্যক্ত কৰিলোঁ—কিন্তু পাজাজ । ব্ৰচেনিৰ মৃত্যু প্ৰথমবাৰৰ বাবে প্ৰখ্যাত নাইটক্লাব ইডেন ব'কৰ ক্লককমত দেখাৰ পিছত দ্বিতীয়বাৰ হেমাকোৰ্ট স্কোৱেৰৰ ব্ৰচেনিৰ নিজৰ এপাৰ্ট'মেণ্টত দেখি মই হতবাক হৈছোঁ—ইয়াৰ অন্তৰালত বহস্য কি ?

মাই দিয়াৰ এছ. কে. জি ! বহস্য একো নাই—ব্ৰচেনিৰ লগত গেৱিৱেলৰ অন্তৰংগতা যথেষ্ট আছিল যদিও ব্ৰচেনি লোভত অন্ধ হৈ পৰিছিল । সেয়ে ব্ৰচেনিয়ে অৰ্থৰ লোভত গেৱিৱেলক প্ৰতাৰণা কৰি তোমাক আৰু অৱশেষত মান্দাৰাচ আফ্ৰাকৰ লগত হাত মিলাইছিল ।

গেৱিৱেলে ব্ৰচেনিৰ এই বিশ্বাসঘাতকতাৰ পৰিণাম স্বৰূপে মৃত্যুদণ্ডৰে পুৰস্কৃত কৰিব খুজিছিল ।

উত্তেজনাৰ বশবৰ্তী হৈ ইডেন ব'কৰ ক্লককমত ব্ৰচেনিক নিহত কৰি গেৱিৱেলে যোঁতলা মেৰুণ বগুৰ ছেৱেলখনত উঠি তীৱৰ্ণাতত উধাও হৈছিল, তেঁতিয়া গেৱিৱেলে এবাৰলৈও ভবা নাছিল যে—ব্ৰচেনি বুলি ইডেন ব'কত ব্ৰচেনিৰ সহযোগী ফ্ৰামিকোক হৈ নিহত কৰিলে ।

তুমিও ব্ৰচেনিৰ ক্লককমত অলপ আগতে নৃত্যৰ সামৰণি মৰা ব্ৰচেনিক বিচাৰি গৈ নৃত্যৰ সাজতে নিহত অৱস্থাত ফ্ৰামিকোক দেখি একেটা ভুলেই কৰিলে । তুমিও নিশ্চিত হলো—ব্ৰচেনি নিহত হৈছে ।

—দাঁচকৈয়ে পাজাজ, স্বীকাৰ কৰিব লাগিব—লণ্ডনত সেই অভিশপ্ত নিশাটো মই যথেষ্ট বহস্যৰ মেৰপেচত সোমাই পৰিছিলোঁ ।

কিন্তু পৰবৰ্তী অধ্যায়ৰ বাবে সম্প্ৰতি তোমাৰ সাহায্যৰ একান্ত আৱশ্যক । বন্ধু, এতিয়া মোৰ প্ৰধান অন্তৰায় হৈছে—সেই স্কাউণ্ডেল মান্দাৰাছ । তাতেই মান্দাৰাছৰ এতিয়া সোঁহাত স্বৰূপ হৈ পৰিছে গেৱিৱেল । গতিকে গেৱিৱেলৰ আগমনত মান্দাৰাছৰ দলৰ যথেষ্ট শক্তি বৃদ্ধি পালে । আনহাতে মোৰ এতিয়া আন আৰু এটা প্ৰথম দায়িত্ব আহি পৰিছে—ককশানাৰ উদ্ধাৰ ।

এইবাৰ মোৰ কথাত ইবন পাজাজে উচ্চস্বৰত হাঁহ উঠিল—এছ. কে. জি ! তুমি দেখিছোঁ ককশানাৰ অপহৰণত চিন্তা শক্তিও হেৰুৱাই পেলাইছোঁ । খুন্দা এছ. কে. জি মোতকৈও তুমি ভালদৰে জানা—ককশানাৰ অপৰিসীম প্ৰত্যুতপন্নমতিতা কৰ্মকুশলতা । মান্দাৰাচ অথবা গেৱিৱেল ককশানাক জন্ম কৰিব নোৱাৰিলে—হেভেন—বৰিছে ককশানাই নিজেই—গেৱিৱেলৰ হাতত ধৰা নিদিলেহেভেন ।

—পাজাজ, —সেই ক্ষেত্ৰত যেনো নিশ্চিত, ককশানাৰ শক্তিৰ ওচৰত সহজে তিষ্ঠা সহজ নহয় ।

—তেনেহ'লে এছ. কে. জি ! ককশানাই মান্দাৰাচ আৰু গেৱিঃৱেলৰ দলকে ধৰা দিৱাৰ অন্তৰ্জাত কি উদ্দেশ্য নিহিত আছে, সেই কথা তুমি নিশ্চয় অনুমান কৰি ল'ব পাৰিছা ?

ককশানা এতিয়া মান্দাৰাছ আৰু গেৱিঃৱেলৰ হাতত জব্দ । মান্দাৰাছে ভাবিছে —ককশানাক মান্দাৰাছৰ কবলৰ পৰা উদ্ধাৰ কৰিবলৈ তুমি নিঃসন্দেহে মান্দাৰাছে পতা জ্বালত ভৰি দিবা । মান্দাৰাছে তোমাকো জব্দ কৰিব পাৰিলে— তোমালোকক নিৰোগ কৰিব দুৰ্ধৰ্ষ জলদস্যু এলেন ব'বৰ কিউ বি. ডোৰিনাৰ পৰা ডায়মণ্ড উদ্ধাৰৰ কামত ।

মান্দাৰাছৰ কথাত যদি তুমি পতিয়ন নোযোৱা, তেতিয়া তোমাৰ আৰু ককশানাৰ প্ৰাণৰ সংশয়ো উপস্থিত হ'ব যে তাত কোনো সন্দেহ নাই ।

মান্দাৰাছৰ হেঁচাত পৰি তুমি যদি মৃত্যুপণ কৰি কিউ. বি. ডোৰিনাৰ দুৰ্ভেদ্য ষ্ট্ৰংকমৰ পৰা ব্ৰিগলাখ পাউণ্ডৰ সেই ডায়মণ্ড উদ্ধাও কৰিবলৈ সমৰ্থ হোৱাও, তেতিয়াহ'লেও সেই ডায়মণ্ড বিনা কষ্টেই মান্দাৰাছৰ হাতলৈ যাবগৈ ।

সেয়ে এছ. কে. জি. এই ইবন পাজাজৰ মূৰত এটা নতুন কৌশলৰ উদয় হৈছে । ককশানাৰ উদ্ধাৰৰ বাবে মান্দাৰাছে পতা জ্বালত তুমি ভৰি দিবা বুলি মান্দাৰাছ নিশ্চিত । গতিকে মান্দাৰাছ নিশ্চয় অধীৰ অপেক্ষাৰে তোমাৰ আগমনলৈ বাট চাব ।

আনহাতে কিউ. বি. ডোৰিনাৰ নৃশংস জলদস্যু এলেন ব'ব আৰু এলেন ব'বৰ দলৰ শিয়ান দৃষ্টি নিশ্চয় এতিয়া মান্দাৰাছৰ ওপৰত । সিহঁতৰ বন্ধ ধাৰণা— যিহেতু ককশানা মান্দাৰাছৰ বন্দী—গতিকে তুমি ককশানাৰ উদ্ধাৰৰ বাবে মান্দাৰাছৰ লগত বাধ্য হৈয়েই হাত মিলাবা ।

এছ. কে. জি. —আমি এই সন্যোগ গ্ৰহণ কৰিম । চিন্তাৰ কোনো কাৰণ নাই এছ. কে. জি.—মোৰ ধুবন্ধৰ সহযোগীসকলে আমাৰ এই নতুন অভিযানৰ বাবে সকলো ব্যৱস্থা কৰিয়েই ৰাখিছে ।

কিউ বি. ডোৰিনাই আফ্ৰিকাৰ পূব উপকূলোদি বেড ছি হৈ ছুয়েজত প্ৰবেশ কৰিব । কিন্তু মাই দিৱাৰ ! তাৰ আগতেই কিউ. বি. ডোৰিনাৰ পৰা ডায়মণ্ড উদ্ধাও হ'ল ।

—কিন্তু কেনেকৈ ?

—পৰ্ট চৈৱদত দহ হাজাৰ টন ওজনৰ মালবাহী সাগৰীয় জাহাজ 'বুলবিছে' আজি নিশা লগেৰে পেলাব ।

এই বুলবিচত বিৰাজ কৰিছে—মোৰ বহুগুণী সহযোগী ফ্ৰেংকলিন তৈল্লাৰ কৰা টপে'ড' সদৃশ পানীৰ তলত চলা তীৱবেগী এখন তেনেই সৰু বান । এই তীৱবেগী সৰু বান খনৰ আখি নাম দিছো 'টব-নে-দ' । এই টব-নে-দ'ত যেনে

তেনে মানুহ বাব পাৰে । টব-নে-দ'খনত অভ্যাধুনিক বহুতো সদ্ব্যৱস্থা
সংযোগ কৰা হৈছে ।

মোৰ সহযোগী ফ্ৰেংকলিন আৰু তুমি আজি নিশাই এই টব-নে-দ'লৈ সাগৰত
ডুব দিবা ।

ভাৰ্পিছত কিউ. বি. ডোৰিনাৰ তলি ফুটাই ডায়মণ্ড উধাও কৰাৰ সকলো দায়িত্ব
তোমাৰ..... ।

আম্‌ডাৰ গ্ৰাউণ্ড চেয়াৰিংক্ৰচ ছেটচনত খীৰ গতিত ট্ৰেইন ব'ল ।

জকিৰ কাজমীয়ে এক মনুহুত'ও অপব্যৱ নকৰি খৰ খেদাকৈ ট্ৰেইনৰ পৰা নামিল ।
অলপ আওহতীয়া ছেটচন হ'লেও চেয়াৰিংক্ৰচ ছেটচনত সাধাৰণতে যাত্ৰীৰ ভীৰ
যথেষ্ট ।

জকিৰ কাজমীয়ে - যাত্ৰীৰ ভীৰ ঠেঁলি - আম্‌ডাৰ গ্ৰাউণ্ড চেয়াৰিংক্ৰচ ছেটচনৰ
ওপৰটো উঠা লিফ্টত উঠিল ।

জকিৰ কাজমীৰ কপালত বিলুপ্ত বিলুপ্ত ঘাম । কিন্তু এটা দ'ৰ্ভাবনাত যেন
মানুহটো শ'তা পৰি গৈছে ।

জকিৰ কাজমীয়ে ভাবিলে - দ'ৰ্ভাবনাত অতিক্ৰম হোৱা যথেষ্ট সময় উকলিল ।
কিন্তু জকিৰৰ উত্তেজনাৰ এতিয়াও শাম কটা নাই । ইমান সময়ে পুলিচৰ দৃষ্টিত
নপৰাকৈ বাচি থকাটোও ডাঙৰ কথা ।

মাত্ৰ বাৰ ঘণ্টাৰ আগতে লা-গাৰ্ডিয়া এয়াৰপৰ্টৰ লাউঞ্জত জকিৰ কাজমীৰ কাষৰ
চকী খনত যি জন দীঘল কোট আৰু হেলনীয়া টুপি পৰিহিত লোক বহিছিল
সেইজন নিশ্চয় ডিটেকটিভ আছিল । মানুহজনে নিজেই আগ্ৰহ কৰি জকিৰৰ
লগত ভাব গঢ়ি তুলিবলৈ চেষ্টা কৰিছিল ।

কিন্তু জকিৰ কাজমী ইমান কেঁচা মানুহ নহয় । মানুহজনক দেখিয়েই জকিৰৰ
সন্দেহৰ সূত্ৰপাত হৈছিল আৰু জকিৰে কৌশলৰে মানুহজনক এবাবলৈ চেষ্টা
কৰিছিল ।

কিন্তু যেতিয়া লা-গাৰ্ডিয়া এয়াৰ পৰ্টৰ টাৰ্মিনেল বিল্ডিংৰ মাইকত বিশেষ
যোষণাত - ইণ্টাৰপল'ৰ লোকে - এজন হত্যাকাৰী আৰু লুটকাৰীৰ বৰ্ণনা দি
সেই হত্যাকাৰীক কৰাৱন্ত কৰিবলৈ সকলোৰে সহযোগ আহ্বান কৰিছিল -
তেতিয়া জকিৰ কাজমীৰ বুকুৱে দুক দুক কৰিছিল ।

জকিৰ কাজমীয়ে জানে সেই হত্যাকাৰী কোন । সেই হত্যাকাৰী নিঃসন্দেহে
হেগানৰ বাহিৰে আন কোনো নহয় ।

হেগান জানো কেবল হত্যাকাৰীয়েই ? কেতিয়াও নহয় - হেগান হ'ল অভিযন্তা
চতুৰ লুটকাৰী । হেগানৰ অসীম সাহস আৰু কৌশলৰ লগত কাৰো যেন

ভুলনা নহয়। হেগানে ইমান সহজে সকলো কাম সমাধা কৰে যে—মহানগৰীত কোনো অসাধ্য আৰু জটিল ডকাইতি সম্পন্ন হ'লেই পদূলিচে সেইয়া হেগানৰ কাম বদূলিয়েই ধৰি লয়।

অৱশ্যে হেগানে হত্যা কৰাৰ এটা বিশেষত্ব আছে। হেগানে কোনো লোকক অগত্যা হত্যা কৰিলে হেগানৰ ওৱালখাৰ পি. পি. কে পিস্তলৰ গদূলি কেৱল কপালতহে ভেদ কৰে।

হেগানৰ এইটো বিশেষত্ব। হেগানে কপালৰ বাহিৰে কেতিয়াও আনঠাইত গদূলি নক'ৰে - নাকৰ ওপৰত, দুই চেলাউৰিৰ মাজত বদুলেটৰ বিম্বা দেখিলেই, পদূলিচে সহজেই কৈ দিয়ে এইয়া হেগানৰ কাম।

কিন্তু হেগানৰ সকলো কাম ইমান নিখুঁত যে—হেগানক জখম কৰিব পৰাকৈ আন কোনো প্ৰমাণেই হেগানে নিজৰ কু-কাৰ্যৰ চিনকপে থৈ নাহে।

জাঁকৰ কাজমীয়ে এই হেগানক প্ৰথমে লগ পায়—হালেকুইন জেলত। নবহত্যা আৰু ডকাইতিৰ অপৰাধত হেগানে যাৱজীৱন কাৰাদণ্ড পাইছিল।

হেগান আছিল নিৰ্বিকাৰ—যেন একোৱেই হোৱা নাই।

বাহিৰত নিৰ্বিকাৰ হ'লেও—হালেকুইন জেল কতৃপক্ষই সপোনতো ভবা নাছিল যে, হেগানে জেলৰ পৰা উধাও হোৱা এনে সুন্দৰ পৰিকল্পনা তলে তলে গঢ়ি তুলিছিল।

যিদিনা হেগানে হালেকুইন জেলৰ পৰা পলাবলৈ সমৰ্থ হ'ল সেইদিনা জেল কতৃপক্ষৰ চকু খৰ হৈছিল।

জাঁকৰ কাজমীয়ে যি কেইদিন হেগানৰ সংস্পৰ্শত আহিছিল—জাঁকৰে বদূজিছিল—হেগান এটা জিনিয়াচ। জাঁকৰে তেতিয়াই বদূজিছিল—পৃথিবীৰ কোনো ঠাইত ইমান শক্তিশালী জেল নাই যি হেগানক চিৰজীৱনৰ বাবে জখম কৰি ৰাখিব পাৰে। চুটি চাপৰ কণিকা মানুহটোৰ মূৰত যে ইমান চতুৰালী লুকাই আছে হেগানৰ কাৰ্য নেদোখলে বিশ্বাস কৰা টান।

এই হালেকুইন জেলতে হেগানেও জাঁকৰ কাজমীৰ প্ৰতিভাক বদূজি পাইছিল।

জাঁকৰ কাজমী বিশেষকৈ এটা বিষয়ত বিশেষ পাৰ্গত আছিল—সেইটো হৈছে—লকাৰৰ তলা খোলা। যিমানেই শক্তিশালী ভল্ট নহওক, যিমানেই কোশলপূৰ্ণ তলা নহওক, জাঁকৰ কাজমীৰ তেনে ভল্টৰ তলা খোলাতে বিশেষ সময়ৰ প্ৰয়োজন নহয়। কাজমীৰ হাতত যেন যাদু আছে। বিশেষ কাককাৰ্য নথকা ভল্টটো কাজমীয়ে মাত্ৰ এটা হেঁৱাৰ পিনুদি পোম্বৰ চেৰ্কেডত খুঁজি পেলাব পাৰে।

হেগানে হালেকুইন জেলত কাজমীক লগপাই কাজমীৰ বিশেষত্বৰ কথা জানিব পাৰি—তেতিয়া থিৰাং কৰিছিল—কোঁতলাৰা যদি জেলৰ পৰা পলোৱাটো সম্ভৱ হৈ উঠে—তেতিয়া হলে ভল্টৰ তলা খোলা এক্সপাৰ্ট কাজমীক সহযোগী হিচাপে লবই লাগিব।

জঁকিৰ কাজমীৰ সহযোগ হ'লে—হেগানে মালাটি মিলিয়নাৰ সকলৰ শক্তিশালী
ভলটত দৃষ্টি দিবলৈ সহজ সাধ্য হৈ পৰিব।

হাৰ্লে'কুইন জেলৰ পৰা হেগানে পলায়ন কৰাৰ পিছত হেগানক লক্ষ্য ৰাখি
সমগ্ৰ ৱেষ্টাৰ্ন লিয়েজনে হেগানক জব্দ কৰিবলৈ উঠি পৰি লাগিছিল।

কিন্তু হেগান আছিল বেপাৰোৱা। ৱেষ্টাৰ্ন লিয়েজনৰ সহস্ৰ সত্ৰক' দৃষ্টিকা নেওচি
হেগানে নিৰ্বিবাদে আৰু বেপাৰোৱাভাৱেই নিজৰ অগৈষ কাৰ্য পূৰ্ণোদ্যমে
চলাই গৈছিল। হেগানক কেন্দ্ৰ কৰি সমগ্ৰ ৱেষ্টাৰ্ন লিয়েজনৰ তৰিৎকৰ্ম্য কৰ্মকৰ্তা
সকলৰ মাজত হতাশাই গা-কৰি উঠিছিল। আনহাতে চতুৰ হেগানৰ অবৈষ
ক্ৰিয়া দ্বিগুণে বৃদ্ধি পাইছিল।

জঁকিৰ কাজমী যিদিনা হাৰ্লে'কুইন জেলৰ পৰা মুক্ত হৈছিল—সেইদিনা হেগানেও
জঁকিৰ কাজমীক উদ্দেশ্যী হাৰ্লে'কুইন জেলৰ আশপাশত উপস্থিত আছিল।

ইয়াৰ পিছত হেগান আৰু জঁকিৰ কাজমীৰ যুটীয়া প্ৰচেষ্টাত ৱাচেলচ, লাক্সেম-
বুৰ্গ, জুৰিখ, ডাবলিন, ৰোম আদি মহানগৰীত অপৰাধৰ ঘাটি গঢ় লৈছিল।
কিছুদিন সামান্যত থাকিলেই হেগানে বুজিছিল—জঁকিৰ কাজমীৰ প্ৰতিভা বহু-
মুখী। জঁকিৰ কাজমী কেৱল শক্তিশালী তলা আৰু ভলট খোলাতে পাৰ্গত
নহয়, জঁকিৰ কাজমীৰ হাতখন সুন্দৰ কাৰীকৰী হাত। জঁকিৰে কোনো বস্তুত
ভালকৈ এবাৰ দৃষ্টি দিলে—একেকপত সেই বস্তু গঢ়ি তুলিবলৈ জঁকিৰে অকণো
চিন্তা কৰিব লগা নহয়।

জঁকিৰ কাজমীৰ সহযোগত লাহে লাহে, হেগানৰ সাহস ইমান বৃদ্ধি পালে যে
হেগানে নিজৰ লুট কাৰ্য নিয়াৰিকৈ চলাবলৈ কোনো প্ৰতিবন্ধকে কেৰেপ
নকৰা হ'ল। কিন্তু হেগানৰ সেয়া কাল হ'ল।

চিওলৰ মিলিয়নাৰ এলেক্স মেথিউৰ স্থাতিত সৰ্বজনবিদিত। এলেক্স মেথিউৰ
সৃষ্টীকৃত সোণ-ৰূপ, মাগ-মুকুতাক কেন্দ্ৰ কৰি ৰূপকথাৰ নিচিনা বহুতো
কাহিনী আছে।

এলেক্স মেথিউৰ এই স্বচ্ছৰূপ দৃষ্টিত পৰিল হেগানৰ।

হেগানে গঢ়ি তুলিলে এক সুন্দৰ পৰিকল্পনা।

এলেক্স মেথিউৰ আঙাৰ গ্ৰাউণ্ড ষ্ট্ৰংকমৰ তলাখোলাৰ দায়িত্ব ল'লে জঁকিৰ
কাজমীয়ে।

হেগান আৰু জঁকিৰৰ পৰিকল্পনাত কোনো গুঁত নাছিল।

নিৰ্দিষ্ট দিনৰ নিৰ্দিষ্ট সময়তে হেগানে এলেক্স মেথিউৰ আঙাৰ গ্ৰাউণ্ড ষ্ট্ৰংকমত
উপস্থিত হৈছিল।

হেগানৰ সদা জাগ্ৰত ওৱালখাৰ পি. পি. কেৰ পৰা যি কোনো মূহুৰ্ততে গুলি
ওলাবলৈ সাজু হৈ আছিল।

জঁকিৰ কাজমী এলেক্স মেথিউৰ ষ্ট্ৰংকমৰ তলা খোলাত ব্যস্ত আছিল।

জঁকিৰৰ ৰূপালত বিন্দু বিন্দু বাষ্প বিৰিঙিছিল।

হেগানে অধৈৰ্য হৈ মাজে মাজে চিঞৰিছিল—জকিৰ শীয়ে কৰা। সময় তেনেই
তাড়ৰ।

জকিৰে অশেষ বৃদ্ধিও এলেক্স মেথিউৰ ষ্ট্ৰেকমৰ দুৱাৰৰ অভাৱনীয় কোণলৰ
আদি অস্ত পোৱাই নাছিল।

এসময়ত হেগানে গৰ্জি উঠিছিল—জকিৰ, এই সুযোগ হয়তো আৰু কাহানিও
নাপায়।

ধীৰে ধীৰে ভাৱেই জকিৰে তলাখেলাৰ চেণ্টা চলাই গৈছিল।

আৰু এটা সময়ত এটা খুঁত শব্দত হেগান আৰু জকিৰ দুয়ো উৎফুল্লিত হৈ
উঠিছিল। বাহুওক অৱশেষত ষ্ট্ৰেকমৰ দুৱাৰ খুলিলে।

কিন্তু দুৰ্ভাগ্য—সেই মূহূৰ্ততে সেই আশ্ৰয়ৰ গ্ৰাউণ্ড ষ্ট্ৰেকমত প্ৰবেশ কৰিছিল
—এলেক্স মেথিউ।

এলেক্স মেথিউৰে এটা টু শব্দও কৰিবলৈ সুযোগ নাপালে—মূহূৰ্তৰ ভিতৰতে
হেগানৰ ওৱালখাপ পি, পি কেৰ গুলিয়ে এলেক্স মেথিউৰ কপালত বিন্ধা
কৰিছিল আৰু এলেক্স মেথিউ ঠাইতে ধাৰাশায়ী হৈছিল।

তাৰ পিছত ওৱাল খাবত এটা ফুঃ মাৰি হেগানে এক মূহূৰ্তও অপব্যয় নকৰি
—এলেক্স মেথিউৰ বহু আকাঙ্ক্ষিত ধন-সোণ, মণি মকুতাৰ স্তুপীকৃত ভঁৰালত
প্ৰৱেশ কৰিছিল।

কিন্তু সেই মূহূৰ্ততে চাইবেণৰ এটা বিকৃত শব্দই জকিৰ কাজমীক সচকিত
কৰি তুলিছিল—পুলিচ আহিছে।

জকিৰে হেগানলৈ চাই এটা ইঙ্গিতপূৰ্ণ সুহৃদি মাৰি—পুলিচৰ কবলৰ পৰা
গা-বচাই এলেক্স মেথিউৰ আশ্ৰয়ৰ গ্ৰাউণ্ড ষ্ট্ৰেকমৰ পৰা পলাবলৈ উদাত
হৈছিল।...

লা-গাৰ্ডিয়া এয়াৰপৰ্ট পাইছে জকিৰ কাজমীয়ে কিছৰ স্বাভাৱ উশাহ লৈছিল।

লা-গাৰ্ডিয়া এয়াৰপৰ্টৰ টাৰ্মিনেল বিল্ডিঙৰ মাইকত ইণ্টাৰ পল'ৰ বিশেষ
ঘোষণাত জকিৰ কাজমীয়ে বৃদ্ধিছিল, শেষ মূহূৰ্তত নিশ্চয় হেগানো পলাবলৈ
সমৰ্থ হৈছিল।

চেন্নাৰিফ্ৰেচ ষ্টেচন পাইও জকিৰ কাজমীৰ উত্তেজনাৰ শেষ হোৱা নাছিল।

জকিৰ কাজমীৰ বুকুৱে এতিয়াও দুক দুক কৰিছে।

আশ্ৰয়ৰ গ্ৰাউণ্ড চেন্নাৰিফ্ৰেচ ষ্টেচনৰ ওপৰলৈ লিফ্টত উঠি জকিৰ কাজমী আহি
পৰিল নিউব'ল্ড ষ্ট্ৰীটত।

ৰাজপথত ভৰি দিহে জকিৰে বৃদ্ধিঙ্গে—কিনিকনীয়া বৰষুণে যথেষ্ট ঠাণ্ডা নমাই
জানিছে।

নিশাও কিছৰ অগ্ৰসৰ হৈছে।

সাধাৰণতে নিউব'ল্ড ষ্ট্ৰীটত এইখিনি সময়ত মানুহৰ আহ-বাহ যথেষ্ট থাকে।

কিন্তু আজি ব্যতিক্ৰম।

কাজমীয়ে পকেটৰ পৰা—প্ৰেচাৰ্চ চিগাৰেটৰ পেকেটটো উলিয়াই এটা ওঁঠত ল'লে।

চিগাৰেটৰ এটা দীঘল টানে জঁকিবৰ খীতৰ কিছৰু অবসান ঘটালে।

জঁকিব কাজমী এইবাৰ মে-ফেব্ৰুৱাৰী ষ্ট্ৰীট হৈ আগবাঢ়িল।

ফুলহাম্ পেলেচ ব'ড পাওঁতে বৰষুণৰ মাত্ৰা কিছৰু বোছি হ'ল। জঁকিৰে ধব-তকীয়া খোজ পেলালে।

তাৰ পিছত হ'মাৰ স্মিথ ৱিঞ্জ ব'ড।

আৰু অলপ দূৰ আগবাঢ়িয়েই জঁকিৰে মাদ্ৰে দ্য-কাকাও নাইটক্লাবৰ বাহিৰৰ বগুচঙীয়া কাককাৰ্ণ দেখিলে।

মাদ্ৰে-দ্য-কাকাও এই চাউথ লণ্ডনৰ অপৰাধ জগতৰ যেন উৎপত্তি স্থল।

এই মাদ্ৰে-দ্য-কাকাওৰ স্বত্বাধিকাৰী যিহঁতো ফেবাৰী এজন নশংস মোজ্জিকান—যি নিজেই এজন আইনৰ দৃষ্টিত এসময়ৰ অপৰাধী।

মাদ্ৰে-দ্য-কাকাওত নিশা অশ্বকাৰৰ লগে লগে সমবেত হয় পদূলিচৰ দৃষ্টিৰ পৰা পলাই ফুৰা অপৰাধ জগতৰ ভালেমান লোক।

কাকাওৰ অভ্যন্তৰৰ সীমিত পোহৰত উপস্থিত লোকসকলৰ ইজনে সিজনে মাজত ফুচুচীয়া মেল। ইজনে যেন সিজনকে সন্দেহ কৰে।

এই নাইটক্লাবৰ আন এক আকৰ্ষণ মাৰিজুৱানা। মাৰিজুৱানাৰ নিচাত উদ্ভুদ্ধ এচাম লোকো এই মাদ্ৰে-দ্য-কাকাওৰ নিয়মিত গ্ৰাহক।

কাকাওৰ মাৰিজুৱানাৰ নিচাই এচাম উঠি অহা য়ুৱক-য়ুৱতীকো যে বসাতলে পঠিয়াইছে—সেইয়া কাকাওৰ মাৰিজুৱানা সেৱন কৰা গোপন কক্ষত এবাৰ দৃষ্টি দিলেই সন্মুখপ্ৰমাণিত হয়।

পদূলিচেও মাজে মাজে মাদ্ৰে-দ্য-কাকাওৰ এনেধৰণৰ অবৈধ ব্যৱসায়ত বাধা দিয়ে। কিন্তু কাকাওৰ অবৈধ কাৰ্যৰ কাহানিও অবসান নহয়।

জঁকিব কাজমীয়ে খীৰ পদক্ষেপে মাদ্ৰে-দ্য-কাকাওত প্ৰৱেশ কৰিলে।

জঁকিবৰ মূখৰ ওপৰ অংশ ঢাকি ধৰা হেলনীয়া টুপিটো আৰু অভাৱ কোটটোত বিব্দ্ৰ বিব্দ্ৰ বৰষুণৰ পানীৰ কণিকা।

কাকাওৰ অভ্যন্তৰত ভৰি দি জঁকিব কাজমীয়ে স্বস্তিৰ নিশ্বাস পেলালে।

মাদ্ৰে-দ্য-কাকাওত সচৰাচৰ দৰেই গৰুগৰুতৰীৰ পৰিবেশ। সীমিত পোহৰত কাৰো মূখ যেন চিনাৰ উপায় নাই। তাতেই মাৰিজুৱানাৰ ধোঁৱাই গোটেইখন ধূঁৱাল ক'ৱাল কৰি তুলিছে।

কাজমীয়ে পোনে পোনে কাকাওৰ বিছেপচন কাউণ্টাৰত প্ৰৱেশ কৰিলোঁগৈ।

কাকাওৰ বিছেপচন কাউণ্টাৰবো এটা বিশেষত্ব আছে।

কাকাওত প্ৰৱেশ কৰি বিছেপচন কাউণ্টাৰটো কোনোপধ্যেই দৃষ্টিত নপৰে।

কিন্তু বিছেপচন কাউণ্টাৰত বাহি কাকাওৰ সকলোদিশতে দৃষ্টি দিবলৈ বিশেষ সুযোগ সুবিধা আছে।

ৰিচেপচন কাউণ্টাৰৰ এই বিশেষত্বৰ বাবেই—মাদ্ৰে-দ্য-কাকাওত পদূলিচ প্ৰৱেশৰ লগে লগে কাকাওৰ অভ্যন্তৰৰ বিশেষ কেইটামান লাইট জ্বলা-নুমা কৰি—পদূলিচৰ দৃষ্টিৰ পৰা আঁতৰি থাকিব খোজা সকলক—পদূলিচৰ কবলত পৰাৰ আগতে সাৱধান কৰি দিয়া হয়।

মাদ্ৰে-দ্য-কাকাওত মাৰিভূৱানাত নিচাখোৰ সকলৰ বাবে আনুষঙ্গিক অন্যান্য উপকৰণ মজুত থকাৰ উপৰিও, কাকাওত যিকোনো নিম্নত্বৰ নাইটক্লাবৰ দৰেই উপভোগৰ বিবিধ সুবিধা যথেষ্ট আছে। কেৱল ধন ভাণ্ডলেই কাকাওৰ মজিয়াত যি কোনো মূহুৰ্তত স্বৰ্গ-সুখ আহি আপোনাক ধৰা দিব।

কিন্তু মাদ্ৰে-দ্য-কাকাওৰ যিটো বিষয়ত সবাতোকৈ বিশেষত্ব আছে—সেইটো হ'ল মেচেজ সৰবৰাহ। আপুনি কোনো বিশেষ মেচেজ কোনো বিশেষ লোকক দিব খোজে—যিজন বিশেষ লোক কাকাওৰ নিয়মিত গ্ৰাহক—তেওঁ নিৰ্দিষ্ট সময়ত সুকলমেই মেচেজটো পাই যাব। যিমানৈ গদ্যকল্পপূৰ্ণ মেচেজ নহওক—আপোনাৰ কোনোধৰণৰ চিন্তাৰ কাৰণ নাই—কাকাওত সেই মেচেজৰ গদ্যকল্প আৰু গোপনীয়তা সম্পূৰ্ণৰূপে অৱলম্বন কৰা হ'ব।

ৰিচেপচন কাউণ্টাৰত ওঠত কিং চাইজ চেণ্টাৰ ফিল্ড চিগাৰেট, টৰটেল ৰঙৰ ফিটফিটীয়া হাইনেকৰ চুৱেটাৰ আৰু ব্ৰাণ্ডীৰ ৰঙৰ তেনেই চুটি স্কাৰ্ট পিৰিঞ্চ মচলিনৰ পদাৰ্থ আঁতৰি চিন্থিয়া নামৰ যি গৰাকী সুন্দৰী যুৱতী বহি থাকে—সেই যুৱতীক আপুনি সম্পূৰ্ণৰূপে বিশ্বাস কৰিব পাৰে।

আপোনাৰ যিমানৈ গদ্যকল্পপূৰ্ণ, গোপনীয় মেচেজ নহওক সেই মেচেজ চিন্থিয়াৰ মুখৰ পৰা কোনোপধ্যেই পিচলি পৰাৰ সম্ভাৱনা নাই।

জিকৰ কাজমী ধীৰ পদক্ষেপে—চিন্থিয়াৰ ৰিচেপচন কাউণ্টাৰৰ মচলিনৰ পদাৰ্থ দাঙি প্ৰৱেশ কৰিলে।

এনি মেচেজ প্ৰিজ ?

চিন্থিয়াই ওঠত হাঁহি বুলাই—জিকৰলৈ এটুকুৰা কাগজ আগবঢ়ালে।

জিকৰ কাজমীয়ে—কাগজত দৃষ্টি দি চকিত দৃষ্টিৰে চিন্থিয়ালৈ চালে।

এই মেচেজ কেতিয়া আহিছিল ? জিকৰৰ মাতত অস্থিৰতা।

যোৱা নিশা। কিন্তু যোৱা নিশা—কেইবা ঠাইতো ফোন কৰিও তোমাৰ লগত সংযোগ কৰাটো সম্ভৱ হোৱা নাছিল। হয়তো তুমি মহানগৰীৰ পৰা যোৱা নিশা আঁতৰি আছিল।

জিকৰ কাজমীৰ মনত পৰিল—যোৱা নিশা এইখিনি সময়ত জিকৰে চিওলৰ মাৰ্লেট মিলিয়নাৰ এলেক্স মৌণ্ডিৰ ভণ্ট খোলাত ব্যস্ত আছিল।

কিন্তু ইয়ন পাজাজৰ এই জৰুৰী টেলিগ্ৰাফ কাৰণ কি—‘জুৰিল পুনৰ অসুস্থ হৈ পৰিছে, তুমি শীঘ্ৰে আহ।’ কথাখিনি ক'ঙত আহিলেও জিকৰৰ বৃজিবলৈ—অকণো অসুবিধা হোৱা নাই। ‘জুৰিল অসুস্থ হৈ পৰিছে, অৰ্থাৎ ইয়ন পাজাজে পুনৰ নতুনকৈ কিবা লোমহৰ্ষক আঁচনি হাতত লৈছে।

কিবা জটিল আঁচনি ন'হলে—ইবন পাজাজৰ সহজে ডাক নপৰে। জঁকিব কাজমীয়ে ইবন পাজাজক ভালদৰেই জানে—এই ন'শংস মানুহটোৰ যেন বুদ্ধিৰ তুলনা নহয়।

জঁকিব কাজমীৰ ইবন পাজাজৰ প্ৰতি সহায়ৰ হাত সদায়েই আছে। তাতেই এলেঞ্জ মেথিউৰ হেগানৰ গঢ়লিত নিহত হোৱাৰ পিছত এতিয়া নিশ্চয় হেগান আৰু জঁকিবৰ স্থানত পুৰ্ণ পূৰ্ণ দি ফুৰিছে। গতিকে এতিয়া পুৰ্ণচৰ শিয়ান দৃষ্টিৰ পৰা আঁতৰি থাকিবলৈও ইবন পাজাজৰ আমন্ত্ৰণ বন্ধা কৰি হাইফালে গতি কৰাই শ্ৰেয় হ'ব।

জঁকিব কাজমীৰ অলপ আগৰ উত্তৰজনা ইবন পাজাজৰ মেচেজে সম্পূৰ্ণ শাত পেলাই দিলে।

জঁকিব কাজমী কাকাওৰ আঙাৰ গাউ'ড এটা গোপন কেবিনত বহিল। অৰ্দ্ধাৰ দিলে—বুৰ্ণ-অন-দা-বক্চ।

প্ৰায় নিৰাভাৱ সন্দৰ্ভী ওয়েষ্টেচ এগৰাকীয়ে জঁকিবক বুৰ্ণ-অন-দা-বক্চ পৰিবেশন কৰিলে।

জঁকিৰে পানীয়াত ঢোকা মাৰি ভাবিবলৈ ধৰিলে—ইবন পাজাজৰ আমন্ত্ৰণ হঠাতে কিয় আহিল? ইবন পাজাজে কি এনে নতুন আঁচনি গ্ৰহণ কৰিছে—যাৰ বাবে জঁকিব কাজমী উপস্থিত হোৱাটো একান্ত বাঞ্ছনীয়?

মাদ্ৰে-দ্য কাকাওত এইখিনি সময়ত লোকে লোকাৰণ্য।

প্ৰায় সকলোৰে উদ্দেশ্য একেটাই—আবৰ সন্দৰ্ভী চৰিনা আৰু ৱাচমিনৰ মনোলোভা নৃত্য উপভোগ। চাউত ল'ডনৰ এই প্ৰখ্যাত অঞ্চল কুখ্যাত নাইটক্লাবটো সকলোৰে আলোচ্য বস্তু হোৱাৰ অন্যতম কাৰণ—নিত্য নতুন মনোলোভা সন্দৰ্ভীৰ আমদানী।

কাকাওৰ এই সন্ধ্যাত অধিক উজ্জ্বল কৰিছে—চৰিনা আৰু ৱাচমিনৰ আগমনে।

চৰিনাৰ তুলনাত ৱাচমিন কিছূ শাস্ত।

কিন্তু চৰিনা?

চৰিনা যেন—এটা দুৰন্ত চঞ্চল পাহাৰীয়া জঁকি।

চৰিনাই সীমিত আবৰণৰে দৰ্শকৰ আগত ৰোতিয়া ভূমুকি মাৰে—ৰোতিয়া সদাশয় দৰ্শকৰ মাজত আলোড়নৰ সৃষ্টি হয়।

এটা সময়ত ৰোতিয়া—কাকাওৰ বেণ্ডত ফল্গুট বা বাম্বাৰ ধ্বনিয়ে শীৰ্ষ বিদ্যুৎ পায়—ৰোতিয়া চৰিনাৰ দেহত আৰু কোনো আৱৰণ নাথাকে।

আৰু চৰিনাৰ সৌন্দৰ্যত বিমুগ্ধ দৰ্শক উদ্ভূত হৈ পৰে—মনোলোভা চৰিনাৰ সঙ্গসুখ লাভিবলৈ।

ভেঁটিয়াই প্ৰয়োজন হয়—এই ফাই ইকবালৰ।

মাদ্ৰে-দ্য কাকাত সোধাৰণতে সমবেত হয়—আইনৰ দৃষ্টিৰ পৰা পলাই ফুৰা দাগী আচাৰীৰ পৰা আৰম্ভ কৰি মাৰিজুৱানাৰ নিচাৰ প্ৰতি আকৰ্ষিত যুৱক-যুৱতী আৰু সুন্দৰীৰ সুধাপান কৰিবলৈ হাবিলাস কৰা একাধিক মিলিয়নাৰ। বি সকলো—যিকোনো অৰ্থৰ বিনিময়তো সুন্দৰী নাৰীৰ ৰূপ পান কৰিবলৈ কুণ্ঠিত নহয়।

কাকাত সুন্দৰীৰ সান্নিধ্য বিচাৰি অহা গ্ৰাহকসকল পুৰ্জিপতি হ'বই লাগিব।

এলাপেচা গ্ৰাহকে—কাকাত সুন্দৰীৰ প্ৰতি দৃষ্টি দিবলৈ সুযোগ নাপায়।

কিয়নো সুন্দৰীৰ সান্নিধ্য বিচাৰি অহা গ্ৰাহকে কাকাত প্ৰৱেশ কৰা মানে—চৰিনা আৰু স্নাচমিনৰ সৌন্দৰ্যৰ প্ৰতি আকৃষ্ট হৈ এই ফাই ইকবালৰ সাৱধানে পতা জালত ভৰি দিয়া। তাৰ পিছত বিস্তৰ ব্যয়, ভাবিব নোৱাৰা লাট-ৰটি।

মাদ্ৰে-দ্য-কাকাত হেড ওৱেটাৰ ফাই ইকবালক নজনা জানো কোনোবা আছে? কাকাত ধুবন্ধৰ গ্ৰাহকে কাকাত অভ্যস্তৰত ভৰি দিয়েই প্ৰথমে খোজ লয়—এই ফাই ইকবালৰ।

সেই সকল গ্ৰাহকে জানো—এই ফাই ইকবালক সন্তুষ্ট কৰিব নোৱাৰিলে কোনোপধ্যেই চৰিনা বা স্নাচমিনৰ লগত সান্নিধ্য অসম্ভৱ।

মই জানো এই সকল পুৰ্জিপতি গ্ৰাহকে যেন প্ৰথমে এই ফাই ইকবালক গঢ়কুই দিব নোখোজে। এটা নাইটক্লাবৰ হেড ওৱেটাৰ—তাকনো গঢ়কুই দিব লগা কি আছে?

কিন্তু মহোদয় আপুনি ডাঙৰ ভুল কৰিলে। কাকাত প্ৰৱেশ কৰি আপুনি যদি এই ফাই ইকবালক সন্তুষ্ট কৰিব নোৱাৰিলে—ভেঁটিয়াহলে আপুনি কাকাতলৈ অহাৰ উদ্দেশ্যই বৃথা হ'ল। আন নালাগে আপুনি কাকাতৰ ফুৰাৰ কাষৰ এখন টেবুল যোগাৰ কৰাও কঠিন হ'ব।

কিন্তু এই ফাই ইকবালক হাতত ৰাখক—দেখিব বিজাৰ্ড বুলি লেবেল লগোৱা টেবুলো আপোনাৰ ভাগ্যত মিলিব।

পিছে আপুনি কাকাত কিছূ অৰ্থ ব্যয় কৰি ফাই ইকবালৰ মাৰফৎ এখন টেবুল যোগাৰ কৰিবলৈ সমৰ্থ হ'লেও চৰিনা বা স্নাচমিনৰ সঙ্গসুখ বৰ সহজে আপোনাৰ ভাগ্যত সম্ভৱ হ'ব বুলি নাভাবিব। কিয়নো চৰিনা বা স্নাচমিনৰ লগত যোগাযোগ কৰি দিয়াৰ ক্ষেত্ৰত মই সম্পূৰ্ণ পৃথক মানুহ। চৰিনা বা স্নাচমিনৰ লগত যোগাযোগৰ বাবে মোৰ ফিঙ্গ সম্পূৰ্ণ পৃথক।

মোৰ ফিঙ্গৰ বেট খুনিয়েই আপুনি যদি থংগ খালে—ভেঁটিয়া হ'লে আপোনাৰ কাকাতলৈ আগমন মিছা হ'ল। কিয়নো মোৰ ফিঙ্গৰ বেট খুনিয়েই যদি আপুনি ভয় খায়—ভেঁটিয়াহলে—চৰিনা বা স্নাচমিনৰ সৌন্দৰ্য উপভোগৰ বেট খুনিজেতো আপুনি মুছা যোৱা অৱস্থাৰ উপক্ৰম হ'ব।

পাতকে বিস্তৰ ধন আপোনাৰ হাতত মজুত নাথাকিলে আপুনি মাদ্ৰে-দ্য-কাৰ্কাও নাইট ক্লাবত প্ৰৱেশ নকৰাই ভাল।

আপুনি হয়তো ভাবিছে—এই ফাই ইকবাল পিন্সচ, টাউট বা মহিলা সবববাহৰ দালাল। মহোদয়—আপুনি একেবাৰে ভুল ভবা নাই। কাৰ্কাও নাইট ক্লাব নালাগে কাৰ্কাওৰ কাষৰ পাণ্ডুলিপি কেবাৰেত কোমিলা, লায়লা বা এমিলি পাব খুজিলেও আপুনি এই ফাই ইকবালকে তোষামোদ কৰিব লাগিব।

আপুনি মোৰ সান্নিধ্যত আহিলেই বৃজ পাব এই ফাই ইকবাল কেৱল পিন্সচ বা মহিলা সবববাহৰ দালালেই নহয়—ফাই ইকবাল এটা জিনিয়াচ।

এই ফাই ইকবালে কৰিব নোৱৰা এনে একো কাম নাই। অৰ্থ ব্যয় কৰক আৰু ফাই ইকবালক হাত কৰক। তাৰপিছত ফাই ইকবালে আপোনাৰ ইচ্ছা পূৰণার্থে সৰ্ব চেষ্টা চলাই যাব।

নহয় মহোদয় আপুনি ভুল বৃজিছে—কেৱল পাউণ্ড ষ্টাৰ্লিংৰ লোভ দেখুৱাই ফাই ইকবালক আপুনি এনেবোৰ কামত ন্যস্ত কৰিব নোৱাৰিব।

সঁচা কথা ক'বলৈ হ'লে—এনেবোৰ অসং কাষ মোৰ পেশাই নহয়, এৰিব নোৱৰা নিচাও।

আপুনি চুইট চিক্সটিনৰ ভক্ত নহয়—অৰ্থচ বিস্তৰ ধন ব্যয় কৰি আপুনি কাৰ্কাওত আসন বিজ্ঞাৰ্ভ কৰিছে—এই ফাই ইকবালক এবাৰ ইঞ্জিত দিয়ক—আপুনি কাৰ্কাওৰ আভ্যন্তৰৰ গোপন কক্ষত মাৰিজুৱানাৰ নিচা কৰিব খোজেনে, আপুনি জেক্‌পটৰ ভক্ত, নে আপুনি ব্ৰুফিল্ড উপভোগ কৰাৰ হে পক্ষপাতী আপুনি ব্যাখ্যা কৰিব নালাগে—আপোনাৰ হাবভাৱ দেখিলেই মই বৃজ পাম, আপোনাৰ মনে এতিয়া কি বিচাৰে। অৱশ্যে আপুনি আগতীয়াকৈ এই ফাই ইকবালক মোটা টিপ্‌চ দিব লাগিব।

কিন্তু বিশ্বাস কৰিব—সেইদিনা এই চতুৰ ফাই ইকবালো এনে বেকায়দাত পৰিছিলোঁ যে সঁচা কথা ক'বলৈ হ'লে সেই দিনাৰ পৰাই এই ফাই ইকবালৰ মনৰ সকলো অশান্তি দূৰ হ'ল।

সেই দিনাও মাদ্ৰে-দ্য-কাৰ্কাও নাইট ক্লাবত গ্ৰাহকৰ ভাৰ আনকালৰ দৰেই আছিল।

সেই দিনাও চাৰিনা, মাৰ্চমিনৰ মনোলোভা নৃত্যই দৰ্শকক বিমুগ্ধ কৰিছিল। সেইদিনাও মোৰ ব্যস্ততাৰ অন্ত নাছিল—হেডওৱেটাৰ ফাই ইকবালক যে—সকলোৱে লগ পাব খোজে। উদ্দেশ্য সেই একেটাই—চাৰিনা, মাৰ্চমিন, কোমিলা, লায়লা, এমিলি, মাৰিজুৱানা, জেক্‌পট, ব্ৰুফিল্ড, চিক্ৰেট মেচেজ।

কাৰ্কাওত বিস্তৰ ধন ব্যয় কৰি আপুনি অহাৰ আন কি উদ্দেশ্যটো পাবে?

আছে—কাৰ্কাওত আপুনি আৰু এটা বস্তুৰ স্বাদ লব
সেইয়া হ'ল দেশ বিদেশৰ জিনিস স্বাদৰ ফল।

শাদ্দুৰ সদাশ বাৰ চৈমিমাৰিচত মজুত আছে ।

আপুনি ইঙ্গিত দিয়াৰ লগে লগে মোৰ মূৰত আৰ্থে ফুটিব - ড্ৰাই মাৰ্টিনি, ড্ৰাই মনোপল, হুইস্কি, ৰাম, জিন, চেৰী, পোৰ্ট, ভেৰমুথ, জনহগ, অ'ল্ড স্মাগলাৰ, থিষ্টাৰ মাৰ্চেল, কুৰভোচিয়েৰ, নাপোলিও, পেতিত কৰপোৰাগ ।

আপুনি মোৰ মূৰত ইমানবোৰ মদৰ নাম শুনিও যদি কেৱল অ'ল্ড স্মাগলাৰ-কহে বাচি উলিয়ালে—মোৰ বদ্বিজবলৈ বাকী নাথাকিল—আপুনি চবিনাক বিচাৰে । কিয়নো অ'ল্ড স্মাগলাৰ চবিনাৰ ছদ্মনাম ।

আপোনাৰ ফৰৱাইচ শুনি মই পোনপটীয়াকৈ ক'লোঁ—চবিনাক যোগাৰ কৰা আজি কোনোপধ্যেই সম্ভৱ নহয় । চবিনা আজি বেয়া ধৰণে ব্যস্ত ।

লগে লগেই মোৰ হাতত পৰিব পঞ্চাশ পাউণ্ডৰ ষ্টাৰ্লিংৰ নোট—মই ধনখিনিৰ প্ৰতি অলপ কেৰাহীকৈ চাই ক'ম—বাক মই এবাৰ শেষ চেফ্টা কৰি চাম—মোৰ মাত কুৰ্মলিব ।

আপুনি লগে লগেই যদি আক পঞ্চাশ ষ্টাৰ্লিং মোৰ হাতত নেপেলালে—তেতিয়াহলে—আপোনাৰ আশা মিছা হ'ল । আপোনাৰ আগৰ পঞ্চাশ ষ্টাৰ্লিংটো এনেয়ে গ'লেই—চবিনাক পোৱা—আপোনাৰ হাৰিৱ্লাস আৰু কোনোদিনেই আপোনাৰ ভাগ্যত সম্ভৱ নহ'ব ।

কিন্তু কোনে জানিছিল এনে এক সামান্য গ্ৰাহকৰ প্ৰৰোচনাত পৰি অৱশেষত এই ফাই ইকবালৰ জীৱনলৈও যে দুৰ্যোগৰ সীমাহীন আহুকালে জন্ম দিব যিব । হাস্য ভাগ্যৰ কি পৰিহাস ।

সেইদিনাও মাদ্ৰে-দ্য-কাকাওত গ্ৰাহকৰ ভীৰ যথেষ্ট আছিল ! নিশা যথেষ্ট হৈছিল ।

চবিনা আৰু স্মাৰ্চামনৰ ফ'ৰ শ্ব ইতিমধ্যে সমাপ্ত ঘটিছিল । কেৱল মদ, মাৰিজুৱানা আৰু জেক পটৰ ভক্তসকলে এতিয়াও কাকাও তপ্ত কৰি ৰাখিছিল । সেইখিনি সময়তে কাকাওত এজন লোকে প্ৰৱেশ কৰিছিল । আমি জানো এইখিনি সময় নাইট ক্লাৱত যি লোক প্ৰৱেশ কৰে—হয় চুইট চিগ্ৰাটিনৰ ভক্ত, নহয় মানুহটোৰ কোনো অসং উদ্দেশ্য আছে । এনেধৰণৰ লোকে প্ৰচুৰ অৰ্থ ব্যয় কৰিবলৈও কাৰ্পণ্য নকৰে ।

মই মানুহজনৰ কাষ চাপিলোঁ । মানুহজন দেখাতে মধ্য প্ৰাচ্যৰ লোক । আপুনি হয়তো—মোৰ বিষয়ে আৰু এটা কথা জনাই নাই । সেইটো হৈছে—মোৰ ভাষা জ্ঞান । কেইবাটাও ভাষাত মোৰ যথেষ্ট দখল আছে । সেয়ে মই কাকাওৰ গ্ৰাহকৰ বাহ্যিক ৰূপ দেখিয়েই মানুহজন কোন দেশীয় হ'ব পাৰে অনুমান কৰিবলৈ মোৰ ভাষা জ্ঞানৰ পৰীক্ষা চলাও । আৰু মোৰ অনুমান সঠিক হ'লে মই নিজেই চৰম তৃপ্তি পাবোঁ ।

মই মানুহজনক উদ্দেশ্য কৰি ক'লোঁ—মৰহবা ।

মানুহজনেও নিৰ্বিকাৰ চিন্তে ক'লে—মৰহবা ।

মই মানুহজনৰ চকু-মুখ দেখিয়েই বৃজি পালোঁ—মানুহটো নিঃসন্দেহে এটা
সন্দেহজনক লোক। মানুহজনে নিশ্চয় কিবা অসৎ উদ্দেশ্যলৈয়েই এই নিশা
কাকাওত প্ৰৱেশ কৰিছে।

এইবাব মই মানুহজনক উদ্দেশ্য কৰি ক'লোঁ—চান ফাৰিয়া। ভূ চাচে
কেলকো?

মানুহজনে ক'লে—ফাই ইকবাল।

ফাই ইকবাল? মই নিকন্তাপৰে ক'লোঁ—ময়ে ফাই ইকবাল।

মানুহজনৰ চকুত বিস্ময় ইংলিচ, ফ্ৰায়েচ, দয়েচ ……?

লা লা—কাৰ্দিম তু মিন আলহিদ্দ।

মিন্ আলহিদ্দ—?

অভাৰ চীজ ইণ্ডিয়ান।

কেইচেকেড মানৰ বাবে মানুহজন পুনৰ নীৰৱ হ'ল। এই সন্মোগতে মোৰ
মুখত মদৰ নাম আঁঠে ফুটিল—হুইস্কী, বায়, জিন, চৌৰ, অ'ল্ড স্মাগলাৰ,
বিস্কুই দেবুচে, ৰেমে মাৰতা, চিন জানো, বেড মাৰ্টিন, তিও পেপে চৌৰ।

মই ইচ্ছা কৰিয়েই অ'ল্ড স্মাগলাৰৰ নাম দ্বাৰ ললোঁ।

কিন্তু মানুহজন নিৰ্বিকাৰ।

এইবাব মই ভগিতা বাদ দি পোনপটীয়াকৈ ক'লোঁ—এনি চুইট্ চিক্সটিন প্লিজ?

মানুহজনৰ ওঁঠত এটা ভয়বহ হাঁহিয়ে দেখা দিলে—তাৰপিছত সৰুকৈ ক'লে
—মোয়ে চানদ'।

মোয়ে চানদ'? মানুহজনে কয় কি—এই গভীৰ নিশা মোয়ে চানদ'??

মই যাবলৈ উদ্যত হৈছোঁ—মানুহজনে পুনৰ ক'লে—লগত চুপ কনচোমে বা
চুপ লাৱাইও'।

মই বৃজি পালোঁ এই মানুহজনৰ লগত আজি চাউল নিসিজিব।

মই অভিবাদন জনাই মানুহজনৰ পৰা বিদায় লৈ মোৰ সহকাৰী এজনক
মানুহজনক দেখভাল কৰিবলৈ ক'লোঁ।

কিন্তু অলপ পিছতে মোৰ পুনৰ ডাক পৰিল—এইবাব সঁচাকৈয়ে মোৰ চিন্তা
হ'ল।

এই শেষ নিশা মানুহটোৰ উদ্দেশ্য কি? কিবা গোপন মেচেজ সৰবৰাহৰ
দৰকাৰ থাকিলেও মোৰ লগততো দৰকাৰ নাই। সতকাই দৃষ্টিত নপৰা
বিচেপচন কাউণ্টাৰত মচলিনৰ পদাৰ্থ আঁৰত ওঁঠত কিং চাইজ চেণ্টাৰ ফিল্ড
চিগাৰেটৰ খোঁৱা উকুৱাই সুন্দৰী চিম্ফিয়াই আপোনালৈ সহায়ৰ হাত আগবঢ়ায়ে
বাখিছে।

কেৱল কাউণ্টাৰত মোটা ফিল্ড দিয়ক—আপোনাৰ গোপন খবৰ সম্পূৰ্ণ গোপ-
নীয়তা অৱলম্বন কৰিয়েই নিৰ্দিষ্ট ঠাইলৈ গঢ়ি যাব।

কিন্তু মানুহজনক ফাই ইকবালৰহে প্ৰয়োজন কিয় হ'ল?

মই বিশ্বাসীভূতভাৱে মানুহজনৰ কাষ চাপিলোঁ—মানুহজনে নিৰ্বিকাৰভাৱেই মোৰ হাতত কিছু গটালিংৰ থমথমীয়া নোট ৰাখিলে।

মই মানুহজনৰ হাব-ভাব দেখি কিছু হতাশ হ'লোঁ। মানুহজনে কি বিচাৰে? এইবাৰ মানুহজনে মোলৈ মূৰ দাঙি চালে—তাৰপিছত তেনেই নিয়ম্ভৰত ক'লে—ফাই ইকবাল, এই মূহুৰ্ত্তত মোৰ, তোমাৰ পৰা অলপ সহায়ক আৱশ্যক।

সহায়—কি সহায়?

জীৱৰ কাজমী। মই জীৱৰ কাজমীক লগ পাব খোজোঁ।

জীৱৰ কাজমী? মইতো কোনো জীৱৰ কাজমী নামৰ লোকক চিনি নাপাওঁ। ফাই ইকবাল—তুমি দেখিছোঁ ইমান সহজে পোৱা এশ গটালিং মাত্ৰ সামান্য অসাৱধানতাৰ বাবে হেৰুৱাব খুজিছা।

এশ গটালিং? বিশ্বাস কৰিব—মই আজিলৈকে যিমান অশ্বত্থৰ সম্পদখীন হৈছোঁ কেৱল অৰ্থৰ লোভত পৰিয়েই। কিন্তু এশ গটালিংৰ কথা শুনিয়েই এই এদিনীয়া মানুহটোক জীৱৰ কাজমীৰ খবৰ দিওঁয়েই বা কেনেকৈ?

মই মূৰ জোকাৰিলোঁ—ওহা মই কোনো জীৱৰ কাজমীক চিনি নাপাওঁ। আচলতে মই ভিতৰি ভীষণ ভয় খাইছোঁ। কিয়নো মই ঠিকেই বুজিছোঁ গটালিংৰ লোভত পৰি মই যদি জীৱৰ কাজমীৰ খবৰ বিক্ৰী কৰোঁ তেতিয়াহলে মাদ্ৰে-দ্য-কাকাওৰ নিয়ম ভঙ্গ কৰা হ'ব। আৰু যদি কিবা প্ৰকাৰে মোৰ এই বেইমানীৰ খবৰ কাকাওৰ মালিক ভিত্তো ফেৰাৰীৰ কাণত পৰেগৈ তেতিয়াহলে এই ফাই ইকবালৰ জীৱনলৈ যে অমারস্যা নামি আহিব তাত কোনো সন্দেহ নাই।

কিয়নো মাদ্ৰে-দ্য-কাকাও এই নাইট ক্লাবৰ মাৰফত যিবোৰ গোপন খবৰ সবববাহ কৰা হয়—সেইবোৰ খবৰৰ ক্ষেত্ৰত সম্পূৰ্ণ গোপনীয়তা অৱলম্বন কৰা হয়। আৰু নিৰ্ভৰযোগ্যভাৱে সকলো খবৰৰ গোপনীয়তা অৱলম্বন কৰা হয় বাবেই কাকাও এতিয়াও অপৰাধীৰ ৰম্য ভূমি।

এই বিশ্বস্ততাৰ বাবেই কাকাওৰ স্বত্বাধিকাৰী ভয়াবহ মেক্সিকান ভিত্তো ফেৰাৰীৰ হাতলৈ আহে প্ৰচুৰ অৰ্থ।

মোৰ সম্পূৰ্ণ জ্ঞাত—অৰ্থৰ লোভত পৰি কাকাওৰ এই ক্ষেত্ৰত বদনাম অনা মানে—মৰণক হাত বাউলী দিয়া। মই জানো—কাকাওত বিশ্বাসঘাতকতা কৰা সকলোৰে শাস্তি সেই একেই—নৃশংস ভিত্তো ফেৰাৰীয়ে বিশ্বাসঘাতকক কমা কৰাটো দূৰৰেই কথা, গত চাৰ্লি দিল্লৈ—কনচেষ্টেটেড নাইট্ৰিক এচিড। এচিডৰ জ্বালাত চট্ফট্ কৰি যেতিয়া কোনো লোকে মৃত্যুক সাৰি লয়—তেতিয়া মাদ্ৰে-দ্য-কাকাওৰ সকলো কৰ্মচাৰীয়ে বুজি পায়—বিশ্বাসঘাতকৰ পৰিণাম কি।

নাইট্ৰিক এচিডৰ জ্বালাত চট্ফট্ কৰা সেই ভয়াবহ দৃশ্যৰ কথা মনত পৰি -

জকিৰ কাজমীৰ বতৰা দি এশ ষ্টাৰ্লিং উপাৰ্জন কৰাৰ লোভ—মই এই মানুহত ত্যাগ কৰিলোঁ। তদুপৰি মোৰ সন্দেহ হৈছে জকিৰ কাজমীৰ বতৰা দি এশ ষ্টাৰ্লিংত কিনিব খোজা এই লোকটো নিশ্চয় চিক্ৰেট চাৰ্ভ'চৰ লোক। গতিকে এনে লোকক গোপন বতৰা বিক্ৰীকৰা মানেই—জকিৰ কাজমীৰ লগতে কাকাওও বসাতলে যোৱা। কাকাওৰ অস্তিত্ব লোপ পালে এই ফাই ইকবালৰ অস্তিত্বই বা থাকিব ক'ত।

কিন্তু মানুহজন নাচোৰবান্দা। মানুহজনক যি কোনো প্ৰকাৰে জকিৰ কাজমীৰ বতৰা লাগেই।

মানুহজনে যেতিয়া দশ পাউণ্ড ষ্টাৰ্লিং নোট হাতত ল'লে—এইবাৰ মই লোভ চম্ভালিব নোৱাৰিলোঁ। কিন্তু এই লোভৰ ফলতে যে—এই ফাই ইকবালক এনে দুৰ্গতিয়ে ছানি ধৰিব, মই জানো ভাবিব পাৰিছিলোঁ?

উত্তেজনাতে মোৰ বুকুয়ে ঢপঢপাইছিল। মই যেন ঘামিবলৈ আৰম্ভ কৰিছিলোঁ। ক'পা হাতেৰে মই দশ পাউণ্ড ষ্টাৰ্লিং পকেটত ভৰাই মানুহজনক উদ্দেশ্যী অতি নিম্নস্বৰত ক'লোঁ—জকিৰ কাজমী অলপ আগতে এই নাইট ক্লাবৰ আঁডাৰ গ্ৰাউণ্ড গোপন কক্ষত প্ৰৱেশ কৰিছে। ……

ব'চোৱাৰ মচিওঁ।

ব'চোৱাৰ।

জকিৰ কাজমীয়ে থংমং খালে—এই গোপন কক্ষত হঠাতে এইজন কোন মানুহৰ প্ৰৱেশ ঘটিল? জকিৰ কাজমীৰ কাকাওত উপস্থিতিৰ কথাইবা মানুহজনে জানিলে কেনেকৈ?

কাকাওৰ এই আঁডাৰ গ্ৰাউণ্ড গোপন কক্ষৰ দেখা-নেদেখা পোহৰত—কাজমীয়ে লক্ষ্য কৰিলে—আগন্তুকৰ হাবভাৱ যথেষ্ট সন্দেহজনক। চিক্ৰেট চাৰ্ভ'চৰ লোক। ইণ্টাৰ প'ল বা এফ. বি. আইৰ শিয়ান গুৰুতৰো হ'ব পাৰে।

যোৱা নিশা চিওলত ভল্ট ভাঙিবলৈ গৈ হেগানে ঘটোৱা হত্যাকাণ্ডৰ পম-খোঁদিয়েই হয়তো মানুহজনে জকিৰ কাজমীক বিচাৰি উলিয়াইছে। এই চিন্তা উন্নয়ন হোৱাৰ লগে লগে জকিৰ কাজমী ঘূৰি পৰিল।

জকিৰ কাজমীৰ নীৰৱতালৈ লক্ষ্য কৰি আগন্তুকে হয়তো ব'জ পালে—কাজমী কিছূ হতাশ হৈছে।

এইবাৰ মানুহজন অশ্ফুট হাঁহি মাৰি ধৰি স্বৰে ক'লে—জকিৰ কাজমী, চিন্তাব কোনো কাৰণ নাই। তুমি মোক নিৰ্বিবাদে বন্ধু বুলি গ্ৰহণ কৰিব পাৰা। মোৰ নাম হেনেকী। তোমাৰ হিত সাধিবৰ বাবেই মোৰ এই উপস্থিতি। মই তোমাৰ উপকাৰ সাধিব খোজোঁ।

জকিৰ কাজমী নিশচূপ। জকিৰে গভীৰভাৱে চিন্তা কৰিছে—হেনেকী নামক এই আগন্তুকে নিশচয় জকিৰক কেন্দ্ৰ কৰি দূৰ্ভেদ্য জাল তৰিবলৈ প্ৰয়াস কৰিছে।

হেনেকী ঋন্তেক ব'ল—ওৱেট্টেচক ইঙ্গিত দিলে। ওৱেট্টেচ আহি উপস্থিত হ'ল

এক গ্ৰাচ পানী মিলোৱা ডিম্পল হেগ, আৰু তোমাৰ বাবে—?

কাজমীয়ে নিকন্তাপ চিন্তে ক'লে—বুৰ্বেৰ্ণা-অন্দা-ৰক্চ।

ঋন্তেক নীৰবতা।

জকিৰে ওঁঠতে চিগাৰেট ল'লে।

কেইটামান নীৰৱ মুহূৰ্ত—ওৱেট্টেচ মদ পৰিবেশন কৰিলে।

দুয়ো সন্তৰ্পণে ঢোকা মাৰিলে।

এইবাৰ হেনেকীয়ে খীৰ অথচ গম্ভীৰম্বৰে ক'লে—ইবন পাজাজৰ মেচেজ নিশচয় পাইছা?

ইবন পাজাজৰ মেচেজ? কিন্তু—

হেনেকীয়ে ওঁঠত এটা ভগ্নাবহ হাঁহি বুলাই ক'লে—মাই দেৱাৰ জকিৰ, আশা ৰাখিছোঁ—তুমি অতি শীঘ্ৰেই হাইফালৈ যাত্ৰা কৰিবা। কিয়নো হাইফাত ইবন পাজাজে অধিৰ অপেক্ষাত ভোমালৈ বাট চাই আছে।

ইবন পাজাজৰ প্ৰসঙ্গত জকিৰে বিচুৰ্ভিত খালে—হেনেকীয়ে কেনেকৈ জানিলে যে—ইবন পাজাজৰ পৰা জৰুৰী বাৰ্তা আহিছে?

জকিৰৰ মূৰৰ পৰা এটা শব্দও উচ্চাৰণ ন'হল।

হেনেকীয়ে কৈ গ'ল—জকিৰ! তুমি হয়তো ভাবিছা ইবন পাজাজৰ লগত মোৰ সম্বন্ধ কি? সম্বন্ধ আছে—যাৰ বাবে মোৰ এই আগমন। যাৰ বাবে তোমাৰ লগত এক বৃজাপৰাত উপনীত হোৱাটো মোৰ বিশেষ প্ৰয়োজন।

এতিয়া শূন্য মোৰ আগমনৰ কাৰণ।

হেনেকীৰ কথাত জকিৰ কাজমীয়ে বিস্ফোৰিত দৃষ্টিৰে হেনেকীলৈ চালে।

মাই দেৱাৰ জকিৰ, বহুগুণৰ অধিকাৰী হাইফাৰ ইবন পাজাজৰ কথা নিশচয় জানা। এক কথাত পাজাজৰ লগত তোমাৰ যথেষ্ট অস্ত্ৰবজ্জতা আছে—সেই কথা আমি জানো, তুমিও নিশচয় সেই কথা অস্বীকাৰ নকৰা। সেই হৃদয়তাৰ সুযোগলৈ পাজাজে এক বৃহৎ আঁচনি হাতত লৈ, সেই আঁচনিত অংশ গ্ৰহণ কৰিবলৈ তোমালৈ টোলেজ পঠিয়াইছে।

হেনেকীৰ কথাত জকিৰ কাজমীৰ উৎসৃক্য প্ৰকাশ পালে—মানুহটোৰ উদ্দেশ্য কি?

শূন্য জকিৰ কাজমী, তুমি নিশচয় এলেন ব'বৰ কথাও শুনিছা। সেই ভগ্নাবহ সাগৰীয় জলদস্যু—এলেনৰ সাগৰীয় জাহাজ কিউ. বি. ডোৰ্বিনাই কঢ়িয়াই আনিছে টেশলাথ পাউণ্ডৰ ডালমণ্ড।

এলেন ব'বৰ সতৰ্ক দৃষ্টিকো নেওচি কিউ. বি. ডোৰ্বিনাৰ স্ট্ৰংকমৰ পৰা এই

ত্ৰিশ লাখ পাউণ্ডৰ ডায়মণ্ড লুট কৰিবলৈ সুপৰিকল্পিত আঁচনি কৰিছে—তোমাৰ
অস্ত্ৰবস্ত্ৰ বন্দু হাইফাৰ ইবন পাজাজে ।

ইবন পাজাজে এই ডায়মণ্ড লুটৰ আঁচনি সম্পূৰ্ণ কৰি—কেৱল তোমাৰ
আগমনৰ বাবে অপেক্ষা কৰি আছে ।

তুমি শূনি হয়তো উৎফুল্লিত হ'বা—এছ. কে. জি নামৰ সেই ধুবন্ধৰ মানুহটোক
ইবন পাজাজে এলেন কিউ. বি. ডোৰিনাৰ ষ্ট্ৰেকমৰ পৰা ডায়মণ্ড উধাও কৰিবলৈ
নিয়োগ কৰিছে । এছ. কে. জি কৰিবৰ দিশত, বিশেষকৈ ডোৰিনাৰ
ডায়মণ্ড থকা ষ্ট্ৰেকমৰ বহু কৌশলী তলা কম সময়ত খুলিবলৈ তোমাৰ নিচিনা
লোকৰ সহায়ৰ আৱশ্যক বাবেই ইবন পাজাজে তোমালৈ জৰুৰী বাৰ্তা
পঠিয়াইছে । তুমি হাইফা গৈ পালেই—কিউ. বি. ডোৰিনা অভিমুখে এছ. কে.
জিয়ে তোমাৰ সহযোগত যাত্ৰা কৰিব ।

এইখিনি কৈ হেনেকীয়ে ডিম্পল হেগত এটাক মাৰি এটা প্ৰেয়াৰ্চ চিগাৰেট
ওঠত ললে । তাৰপিছত স্বস্তিৰে এমুখ ধোঁৱা এৰি দি ক'লে—জকিৰ কাজমী,
এতিয়া শূনা মোৰ এই আগমনৰ উদ্দেশ্য ।

জকিৰ কাজমী বিগ্ৰাস্ত হৈ পৰিল—এই হেনেকী নামৰ মানুহটোৰ প্ৰকৃত
উদ্দেশ্য কি ?

শূনা জকিৰ কাজমী—তুমি অপৰাধৰ জগতত পদক্ষেপ দিয়া ভালোমান দিন
হ'ল যেতিয়া—তুমি মান্দাৰাচ আফ্ৰাকৰ নাম নিশ্চয় শুনিছা ? গেৱিয়েল
নামটোও নিশ্চয় তোমাৰ অচিনাকি নহয় । এই মান্দাৰাচ আফ্ৰাক আৰু
গেৱিয়েলৰো দৃষ্টি এতিয়া কিউ. বি. ডোৰিনাই কঢ়িয়াই অনা ত্ৰিশ লাখ
পাউণ্ডৰ ডায়মণ্ডৰ ওপৰত ।

কিন্তু জকিৰ কাজমী—তোমাৰ সাহায্যৰ অবিহনে মান্দাৰাচ আফ্ৰাকৰ কি
সাধ্য কিউ. বি. ডোৰিনাৰ ষ্ট্ৰেকমৰ পৰা ডায়মণ্ড উধাও কৰে ।

মান্দাৰাচ আফ্ৰাকে তোমাৰ সাহায্য বিচাৰিছে—যাতে সুকলমে কিউ. বি.
ডোৰিনাৰ পৰা সম্পূৰ্ণ ডায়মণ্ড আহৰণ কৰি তুমি মান্দাৰাচ আফ্ৰাকৰ হাতত
অৰ্পণ কৰা ।

এইবাৰ জকিৰ কাজমীয়ে মূখ মেলিলে—কিন্তু হেনেকী, এই পৰ্যন্ত মই ইবন
পাজাজৰ পৰা টেলিগ্ৰাম পোৱাৰ বাহিৰে কি উদ্দেশ্যে মোক জৰুৰীভাৱে মাতি
পঠিয়াইছে—তাৰ সামান্যতমো আভাস পোৱা নাই ।

কেৱল তোমাৰ মূখতহে এইমাত্ৰ শুনিলোঁ যে—ইবন পাজাজৰ এই জৰুৰী
আহ্বান কিউ. বি. ডোৰিনাৰ ষ্ট্ৰেকমৰ তলা ভঙাৰ বাবে । কিন্তু হেনেকী,
তোমাৰ কথা যদি সঁচাও হয়—তুমিনো কেনেকৈ ভাবিব পাৰিলা, মান্দাৰাচ
আফ্ৰাকৰ অনুৰোধতে ইবন পাজাজৰ লগত থকা মোৰ ইমান দিনৰ সদ্ভাৱনা
ইমান সহজে ভাঙি পেলাম ?

তাত তোমাৰ লাভ আছে—জকিৰ কাজমী ! তুমি যদি সেই ত্ৰিশ লাখ পাউণ্ডৰ

ডায়মণ্ড মাস্তাৰাচ আফ্ৰাকৰ হাতত অৰ্পণ কৰিবলৈ সমৰ্থ হোৱা—তোমাক আফ্ৰাকে চাৰি ভাগৰ একাংশ ডায়মণ্ড অৰ্পণ কৰিব।

হেনেকী, ডায়মণ্ডৰ লোভ দেখুৱাইছা? কিন্তু শূন্য হেনেকী, এই জঁকিৰ কাজমী কোনো প্ৰলোভনতে ভোল যোৱা মানুহ নহয়। এই জঁকিৰ কাজমীৰ বাবে বন্ধুত্বৰ মূল্য বহু ওপৰত। যদি প্ৰলোভনত পৰি এই জঁকিৰ কাজমীয়ে ইবন পাজাজৰ লগত বিশ্বাসঘাতকতা কৰিব বুলি ভাবিছা—তোঁতৱাহলে তোমাতকৈ মৰ্থ কোনোৱেই নাই।

তদুপৰি তুমি নিজেই কলা—এছ. কে. জঁকিৰ সহযোগী হৈছে মই কিউ. বি. ডেৰিনাৰ ষ্ট্ৰীকমৰ পৰা ডায়মণ্ড উদ্ধাৰ কৰিবলৈ গতি কৰিম। গতিকে তুমি কেনেকৈ ভাবিব পাৰিলা—এছ. কে. জঁকিৰ চকুত ধূলি মাৰি মই ডায়মণ্ডখিনি তোমালোকৰ হাতত অৰ্পণ কৰিবলৈ সমৰ্থ হম?

এইবাৰ হেনেকীৰ কৰুণস্বৰ ভাহি উঠিল—কিন্তু জঁকিৰ কাজমী, তুমি যিকোনো প্ৰকাৰে সেই ডায়মণ্ড আহৰণ কৰি মাস্তাৰাচ আফ্ৰাকক অৰ্পণ কৰিবই লাগিব। অৰ্থাৎ? হেনেকী, তুমি নিজকে সংযত কৰা উচিত। তোমাৰ উদ্ভতালীৰ সীমা পাৰ হৈ গৈছে।

জঁকিৰ কাজমী, তাৰমানে তুমি মাস্তাৰাচ আফ্ৰাকক এতিয়াও ভালদৰে নাজানা। তেনেহলে যোৱা শেষ কথা শূন্য—তুমি যেনেকৈ হওক সেই ডায়মণ্ড উদ্ধাৰ কৰি আফ্ৰাকৰ হাতত হস্তগত কৰিবই লাগিব। তুমি তেনে কৰিবলৈ বাধ্য।

বাধ্য?

নহ'লে তুমি এটা দুঃসংবাদৰ বাবে সাজু হ'ব লাগিব।

দুঃসংবাদ? কি দুঃসংবাদ?

এলিকোহেন আৰু এলিকোহেনৰ সেই সদাজাত শিশুটিৰ মৃতদেহ।

এলিকোহেন! এলিকোহেনৰ শিশু? তুমি এইবোৰ কি কৈছা হেনেকী? জঁকিৰৰ মাতটো ক'পি উঠিল। মৰুখাবয়বত ভয়ৰ ছাঁ পৰিল।

এইবাৰ হেনেকীয়ে উচ্চস্বৰত হাঁহিবলৈ ধৰিলে—হেনেকীৰ সেই বিকৃত হাঁহিৰ যেন অবসান হ'বই নোথোজে। আমি জানো জঁকিৰ—এলিকোহেন তোমাৰ নৰবিবাহিত পত্নী। এলিকোহেনৰ প্ৰতি তোমাৰ মৰমৰ কোনো তুলনা নাই। তোমাৰ মৰমৰ পত্নী আৰু তোমাৰ মৰম লগা শিশুটিৰ অকাল মৃত্যু নিশ্চয় তুমিও বাণ্ডা নকৰা। কিন্তু তুমি এই বিপদৰ পৰা উদ্ধাৰ পাবলৈ এটাই মাত্ৰ উপায় আছে—যেনেকৈ হওক, যিকোনো প্ৰকাৰে এচ. কে. জঁকি আৰু ইবন পাজাজক প্ৰতাৰণা কৰি সম্পূৰ্ণ ডায়মণ্ড মাস্তাৰাচ আফ্ৰাকৰ হাতত অৰ্পণ কৰা। অন্যথাই মাস্তাৰাচ আফ্ৰাক আৰু গেৱিৱেলৰ নৃশংসতাৰ কথা নিশ্চয় তোমাক বুজাই কব নালাগিব।

হেনেকীৰ কথাত জঁকিৰ কাজমীয়ে খঙত একো নাই হৈ পৰিল—আৰু একে-জাপেই সমস্ত শান্তিৰে হেনেকীৰ ডিঙিত চেপি ধৰিলে।

পৰ্ট চৈয়দ বন্দৰত বহু বহু মালবাহী সাগৰীয়া জাহাজবোৰৰ পূৰ্ণ ব্যস্ততা । অন্যান্য জাহাজৰ দৰেই মালবাহী জাহাজ বুলিবিচৰ কম ব্যস্ততাও সৰাৰে দৃষ্টিগোচৰ হৈছে ।

বুলিবিচৰ তল ভাগৰ এটা সৰু কোবিনত ডোৰিনাই কঢ়িয়াই অনা ত্ৰিশ লাখ পাউণ্ডৰ ডায়মণ্ড অপহৰণ বাবে চলাব লগা অভিযানৰ খুঁটিনাটি সম্পৰ্কে শেষ পৰ্যায়ৰ আলোচনা চলিছে ।

ইবন পাজাজ চিক্সক্লিষ্ট—শূনা এছ. কে. জি । এলেন ব'বৰ কিউ. বি ডোৰিনাক কেন্দ্ৰ কৰি ফেডাৰেল ব'বৰ অব ইন্ভেষ্টিগেচন ইতিমধ্যে উঠিপৰি লাগিছে ।

তুমি নিশ্চয় বুজিছা—এফ. বি. আইয়ে কোনো গোপন সূত্ৰৰ পৰা খবৰ পাই জলদসূত্ৰ এলেন ব'বৰ পিছত টাপলি মেলিছে । এফ. বি. আইয়ে যি গোপন সূত্ৰৰ পৰা সাগৰীয়া জলদসূত্ৰ এলেন ব'বৰ সম্পৰ্কে বাৰ্তা সংগ্ৰহ কৰিছে—সেই গোপন সূত্ৰ যে আমিহে তাত কোনো ভুল নাই । আমাৰ সুবিধাৰ বাবেই এফ. বি. আইয়ে এলেন ব'বৰ কিউ. বি. ডোৰিনাৰ ওপৰত আক্ৰমণ চলোৱাটো আৱশ্যক, সেয়ে এলেন ব'বৰ গোপন গতিবিধি সম্পৰ্কে আমি এফ. বি. আইক কৌশলৰে গোপন বাৰ্তা যোগান ধৰিছিলোঁ ।

এতিয়া যদি আমি ভবা মতেই এফ. বি. আইয়ে নিৰ্দিষ্ট সময়তে কিউ. বি. ডোৰিনাৰ ওপৰত সশস্ত্ৰ আক্ৰমণ চলায়—তেতিয়া এলেন ব'বৰ সশস্ত্ৰ বাহিনী এফ. বি. আইৰ আক্ৰমণৰ পৰা নিজকে ৰক্ষা কৰিবলৈ ব্যস্ত হৈ পৰিব—আমি এই সুযোগ গ্ৰহণ কৰিম ।

এই আকস্মিক প্ৰতি আক্ৰমণৰ সময়ছোৱাত আত্মৰক্ষাৰ চিন্তাত কিউ. বি. ডোৰিনাৰ ষ্ট্ৰেকমত সুৰক্ষিত ত্ৰিশ লাখ পাউণ্ড ডায়মণ্ডৰ প্ৰতি এলেন ব'বৰ সতৰ্ক দৃষ্টি শিথিল হৈ পৰিব ।

কিউ বি. ডোৰিনাৰ অভ্যন্তৰৰ বহু প্ৰৱেশ সংগ্ৰহ কৰা নজাখনত যদি কোনো খুঁত নাথাকে—তেতিয়াহলে আঁচনি মতেই আমি সফলকাম হ'ব পাৰিম ।

কিউ. বি. ডোৰিনাৰ একেবাৰে তল ভাগৰ দক্ষিণ প্ৰান্তত শক্তিশালী ষ্ট্ৰেকম । যি ষ্ট্ৰেকমত ত্ৰিশ লাখ পাউণ্ডৰ ডায়মণ্ড সংৰক্ষিত কৰি ৰখা হৈছে ।

এলেন ব'বে এই ষ্ট্ৰেকমৰ নিৰাপত্তাৰ ক্ষেত্ৰত এনে শক্তিশালী ব্যৱস্থা গ্ৰহণ কৰিছে যে—এলেন ব'বৰ সেই কৌশল ভেদ কৰাটো সহজসাধ্য নহয় ।

এছ. কে. জি ! তোমালোকে যদি সফলতাৰে কিউ. বি. ডোৰিনাৰ তল ফুটাই কিউ. বি. ডোৰিনাত প্ৰৱেশ কৰিবলৈ সমৰ্থও হোৱা—তোমালোকৰ সম্মুখত আন কেইবাটাও সংকটপূৰ্ণ সমস্যাই তৎমুহূৰ্তে দেখা দিব ।

প্ৰথমেই তোমালোকে—কোনো সাৰশব্দ নোহোৱাকৈ ষ্ট্ৰেকমৰ সম্মুখত সদা জাগ্ৰত হৈ থকা সশস্ত্ৰ প্ৰহৰী কেইজনক নিহত কৰিব লাগিব । সেইখিনি তোমালোকৰ বাবে যথেষ্ট সংকটপূৰ্ণ মুহূৰ্ত হ'ব । কিন্তুো সশস্ত্ৰ জাগ্ৰত

প্ৰহৰী কেইজনক নিহত কৰাৰ আগত তোমালোকৰ আটাইতকৈ ষিটো
 প্ৰয়োজনীয় কাম হ'ব সেইয়া হ'ল—কিউ. বি. ডোৰিণাৰ বিদ্যুৎ সৰবৰাহ
 ক্ষেত্ৰত বিজ্ঞুটি ঘটোৱা। নিৰ্দিষ্ট সময়ত ডোৰিণাৰ বিদ্যুৎ সৰবৰাহ বন্ধ
 কৰিব নোৱাৰিলে এলেন ব'বে ডোৰিণাৰ তৃতীয় মহলাৰ নিজৰ কোবিনত
 বহিয়েই ষ্ট্ৰেকমৰ লগত সংযোগ থকা চৰ্ট চাৰ্কিট টেৰীভচনত তোমালোকৰ
 উপস্থিতিৰ কথা উমান পাব।

টেৰীভচনত তোমালোকৰ উপস্থিতিৰ কথা এলেন ব'বে কিবা প্ৰকাৰে জানিলে
 তাৰপিছৰ সম্ভাৱ্য সংকটপূৰ্ণ পৰিস্থিতিৰ কথা তোমালোকে নিশ্চয় নিজেই
 অনুমান কৰি লব পাৰিবা।

অৱশ্যে এই সকলো নিভ'ব কৰিছে—এফ. বি. আইয়ে কিউ. বি. ডোৰিণাৰ
 ওপৰত আক্ৰমণ চলোৱাৰ ওপৰত।

যদি আমি ভবামতেই এফ. বি. আইয়ে নিৰ্দিষ্ট সময়তে আক্ৰমণ চলায় তেতিয়া
 আম'ৰ যথেষ্ট সুবিধা।

যদি ধৰি লওঁ তুমালোকে আঁচনি অনুযায়ীয়েই কোনো অসুবিধাৰ সম্মুখীন
 নোহোৱাকৈয়ে—ডোৰিণাৰ বৈদ্যুতিক সংযোগ বিকল কৰি—ষ্ট্ৰেকমৰ সম্মুখৰ
 সমস্ত প্ৰহৰী কেইজনক নিহত কৰিবলৈ সমৰ্থ হ'লা তাৰপিছত আহি পৰিল
 আন এক সমস্যা।—ষ্ট্ৰেকম খোলাৰ সমস্যা।

ষ্ট্ৰেকমৰ দূৱৰ খোলাৰ ক্ষেত্ৰতে এলেন ব'বে যথেষ্ট কৌশল অবলম্বন কৰি
 ৰাখিছে।

ষ্ট্ৰেকমৰ মূল প্ৰৱেশ পথৰ দূৱৰ খোলাৰ শূইচটো থাকে ডোৰিণাৰ তৃতীয়
 মহলাৰ এলেন ব'বৰ কোবিনত।

যদি কিবা প্ৰকাৰে তোমালোকে এলেন ব'বৰ তৃতীয় মহলাৰ কোবিনত প্ৰৱেশ
 কৰিবলৈ সমৰ্থ হোৱা—তেতিয়াহলেও আন এক সমস্যাই বাট চাই আছে—
 অ'কৌ বিদ্যুৎ সংযোগ। কিন্তু ডোৰিণাত বিদ্যুৎ থাকিলেহে—এলেন ব'বৰ
 কোবিনত থকা চুইচ অন কৰাটো সম্ভৱ হ'ব।

কিন্তু সেইয়া একেবাৰেই অসম্ভৱ—মই ভাবোঁ তোমালোকে ইমানখিনি
 বিস্ক লবলৈ যোৱাটো উচিত নহ'ব।

এই কথা চিন্তা কৰিলেই জঁকিৰ কাজমীৰ আমদানী। জঁকিৰ কাজমী ষ্ট্ৰেকমৰ
 তলা খোলাত সিদ্ধান্ত লোক। যিমানেই শক্তিশালী কৌশল পূৰ্ণ তলা
 নহওক জঁকিৰ কাজমীৰ বাবে সেইয়া একো সমস্যাই নহয়। গতিকে ষ্ট্ৰেকমৰ
 তলা খোলাৰ দায়িত্বত ৰব জঁকিৰ কাজমী। জঁকিৰ কাজমীয়ে যদি সফল-
 তাৰে কম সময়ৰ ভিতৰতে ডোৰিণাৰ ষ্ট্ৰেকমৰ তলা খুলিব পাৰে—তেতিয়াহলে
 আমি সেই গ্ৰিঞ্জলাখ পাউণ্ড মূল্যৰ ডাল্লম'ড হস্তগত কৰাৰ আশা কৰিব
 পাৰো। অৱশ্যে কম শক্তিশালী মাইন ব্যৱহাৰ কৰি বা ডিনামাইটেৰ দ্বাৰাও
 ষ্ট্ৰেকমৰ দূৱৰ ভাঙিব পৰা যায়। কিন্তু তেনে কৰিবলৈ বাওতে হয়তো এটা

অবাঞ্ছনীয় পৰিস্থিতিবহে উদ্ভৱ হ'ব।

ইবন পাজাজৰ ধোক নিহিগা বস্তব্যৰ মাজতে এইবাৰ মই মাত দিলো—কিন্তু পাজাজ, তুমি এই অভিযানৰ এটা দিশহে ভাবি চাইছা? কিন্তু তুমি আনটো দিশৰ কথা এবাৰো উল্লেখ কৰা নাই।

অৰ্থাৎ?

অৰ্থাৎ তুমি মান্দাৰাচ আফ্ৰাকৰ দিশটো এবাৰো ভাবি চোৱা নাই। মান্দাৰাচ আফ্ৰাকৰ দৃষ্টিও নিশ্চয় এতিয়া এই কিউ. বি. ডোৰিনাৰ ওপৰত নিবদ্ধ। আফ্ৰাকে নিশ্চয় ইতিমধ্যে বাৰ্তা সংগ্ৰহ কৰিবলৈ সমৰ্থ হৈছে যে—মই ইতিমধ্যে তোমাৰ লগ লাগিছো। গতিকে আফ্ৰাকে নিশ্চয় এতিয়া আমাৰ গতিবিধিৰ ওপৰত লক্ষ্য ৰাখিব।

পাজাজ! তুমি নিশ্চয় পাহৰি যোৱা নাই—ককশানা মান্দাৰাচ আফ্ৰাকৰ হাতত বন্দী। গতিকে ডোৰিনাৰ ডায়মণ্ড উদ্ধাৰ অভিযানৰ লগে লগে ককশানাক উদ্ধাৰৰ অভিযানো হাতত ল'ব লাগিব।

ইবন পাজাজে পানীয়াত এটোক মাৰি ওঠত হাঁহি বিৰিঙল—তুমি চিন্তা নকৰিবা এছ. কে. জি। আফ্ৰাকে ইতিমধ্যে আমাৰ জালত ভৰি দিছে। গতিকে ককশানাৰ নিৰাপত্তাৰ বাবে তুমি সম্পূৰ্ণ নিশ্চিত থাকা।

এতিয়া মান্দাৰাচ আফ্ৰাকৰ একেটাই চিন্তা জকিৰ কাজমীয়ে আমাক প্ৰত্যাৰণা কৰি কোঁতলা অপহৃত ডায়মণ্ড মান্দাৰাচৰ হাতত অপৰ্ণ কৰিবগৈ। যিহেতু জকিৰ কাজমী মান্দাৰাচৰ ওচৰত প্ৰতিশ্ৰুতিবদ্ধ। গতিকে জকিৰে ডায়মণ্ডলৈ উভতি নোযোৱা পৰ্যন্ত মান্দাৰাচ আফ্ৰাকে তাপ মাৰি ৰব বুলিয়েই মোৰ বন্ধ ধাৰণা।

কিন্তু জকিৰ কাজমী?

আফ্ৰাকৰ দলে—জকিৰ কাজমীক প্ৰতিশ্ৰুতিবদ্ধ কৰাইছে—যাতে জকিৰ কাজমীয়ে যিকোনো প্ৰকাৰে—ডোৰিনাৰ পৰা ডায়মণ্ড উদ্ধাৰ কৰি আফ্ৰাকৰ হাতত অপৰ্ণ কৰে। নহলে—এলিকোহেন আৰু এলিকোহেনৰ সদ্যজাত শিশুটিৰ মৃতদেহ জকিৰ কাজমীক উপহাৰ দিয়া হ'ব।

এলিকোহেনৰ মৃতদেহ? কিন্তু এলিকোহেন কোন?

এলিকোহেন জকিৰ কাজমীৰ আদৰৰ পত্নী। মৰমৰ পত্নী আৰু নিজ শিশুটি নিহত হোৱাৰ ভয়তে জকিৰে আমাক প্ৰত্যাৰণা কৰা হ'ব বুলি মান্দাৰাচ আফ্ৰাকৰ দলক কথা দিছে।

অৱশ্যে সময়মতেই মান্দাৰাচ আৰু জকিৰৰ অভিসন্ধিৰ কথা আমি জানিব পাৰিলো যেতিয়া আমি নিৰ্দিষ্ট সময়ত সাৱধান হ'ব পাৰিম—যাতে জকিৰে আমাক প্ৰত্যাৰণা কৰিবলৈ কোনোপধ্যেই সন্যোগ নাপায়। আনহাতে এছ. কে. জি। ককশানাৰ নিৰাপত্তাৰ দায়িত্ব মোৰ হাতত তুমি নিশ্চিতকৈ এৰি দিব পাৰা। মই এই দিশটো চম্ভালিম।

মোৰ চিন্তা হল—ইবন পাজাজৰ কথাত সম্পূৰ্ণৰূপে নিৰ্ভৰ কৰিব পাৰিলে নোৱাৰি? দেখাত যদিও ইবন পাজাজে মোৰ প্ৰতি সুদীৰ্ঘ সহায়ৰ হাত আগবঢ়াইছে—এই ইবন পাজাজ কিমান দূৰ বিশ্বাসযোগ্য? যদিহে ডায়মণ্ড-খিনি আহৰণৰ পিচতে ইবন পাজাজেও নিজৰ প্ৰকৃত ৰূপ ব্যক্ত কৰে? তাৰোপৰি মান্দাৰাচ আফ্গানৰ ওচৰত প্ৰতিশ্ৰুতিবদ্ধ জাঁকৰ কাজমীক লৈয়ে যে—কোনো অশ্বৰ নঘটিব তাৰেইবা কি নিশ্চয়তা আছে।

মোৰ মনত চিন্তাৰ পাক ঘূৰি থালে—মই যেন কাৰো ওপৰত নিৰ্ভৰ কৰিব নোৱাৰা হলো। তেনেহলে এই উল্লাহৰ অভিযানৰ শেষ গতি কি হব?

মোৰ ভাবান্তৰলৈ লক্ষ্য কৰি—ইবন পাজাজে ওঠত হাঁহি বুলালে। এছ কে জি। অভিযানৰ পদেপদে সৰুটলৈ চাই চিন্তাৰ কথাই। কিন্তু তোমালোকৰ অভিযানৰ সবাতোকৈ গুৰুত্বপূৰ্ণ দিশটো এতিয়াও কোৱাই নাই। অভিযানৰ সবাতোকৈ গুৰুত্বপূৰ্ণ দিশটো হল—পানীৰ তলৰে গতি কৰা টপে'ড সদৃশ তীব্ৰবেগী টবনেডখন সুচাৰুৰূপে নিয়ন্ত্ৰণ কৰা। অৱশ্যে ফ্ৰেঙ্কলিন টবনেডত তোমাৰ সহযোগী হৈ যাব পৰা হলে চিন্তাৰ কোনো কাৰণ নাছিল। কিয়নো টবনেডখন ফ্ৰেঙ্কলিনৰ নিজহাতে তৈয়াৰী যেতিয়া ফ্ৰেঙ্কলিনে টবনেডখনৰ খুঁটিনাটি সকলো জানিলেহেতেন। কিন্তু টবনেডখনত যেনেতেনে দুজন মানুহ যোৱাটোহে সম্ভৱ।

তেনেস্থলত জাঁকৰ কাজমী তোমাৰ লগত সহযোগী হৈ গলে—ফ্ৰেঙ্কলিনে তোমাক সহযোগ কৰাৰ প্ৰশ্নই নুঠে।

এছ কে. জি। জাঁকৰ কাজমী কৈল যে—তলা-খোলাতহে পাৰ্গত এনে নহয়। জাঁকৰ কাজমীৰো যথেষ্ট কাৰিকৰী দক্ষতা আছে। গতিকে দুয়োমিলি কোনো বিঘিনি নোহোৱাকৈয়ে টবনেডখন নিয়ন্ত্ৰণত ৰাখিব পাৰিবা বুলিলেই নিশ্চয় আশা ৰাখিব পাৰো। অৱশ্যে তোমালোকে আচনি মতেই যদি ক্ষীপ্ৰ হাতেৰে সকলোকাম সমাধা কৰিব নোৱাৰা—সামান্য অসতৰ্কৰ ফলতে তোমালোকে কেনে সৰুটৰ সম্মুখীন হ'বা সেইকথা নিশ্চয় সোঁৱৰাই নিদিলেও হব।

কিন্তু পাজাজ! এই অভিযানৰ সফলতা সম্পূৰ্ণ নিৰ্ভৰ কৰিছে—ফেডাৰেল বুৰ অব ইনভেষ্টিগেচনৰ আমি আশা কৰা মতে কিউ. বি. ডোৰিনাৰ ওপৰত চলোৱা আক্ৰমণ আক্ৰমণৰ ওপৰত। এফ বি. আইয়ে যদি আক্ৰমণ নচলায়.....??

এই খিনিতে যদিৰ প্ৰশ্ন ননাই ভাল এছ কে. জি। এফ. বি. আইয়ে ডোৰিনাৰ ওপৰত আক্ৰমণ চলোৱাতো নিশ্চিত বুলি ধৰি লৈয়েই আমাৰ এই অভিযানৰ আচনি। আমি শেহতীয়াকৈ সংগ্ৰহ কৰা বাৰ্তানুযায়ী এফ. বি. আইয়ে নিশ্চিতভাবে ডোৰিনাৰ ওপৰত আক্ৰমণ চলাবই। কিয়নো এফ. বি. আইয়ে জানি শূনি বহু আকাঙ্ক্ষিত নৃশংস জলদস্যু এলেন ব'বক বেহাই দিয়াৰ সম্ভাৱনা কম। গতিকে সেই ক্ষেত্ৰত এই শেষমূহুৰ্তত হতাশাৰ ভাব পৰিত্যাগ

কৰাছে সমীচীন ।

আন এটা আৱশ্যকীয় কথা হল এছ. কে. জি। তুমি নিশ্চয় ইতিমধ্যে কিউ. বি. ডোবিনাৰ অন্তৰ্ভাগ, আৰু বহিৰ্ভাগ, দুয়োভাগৰে নক্সা নিজৰ মনতে জুকুলাই লব পাৰিছা ।

সেই খিনিতেও মোৰ মনত সামান্য খোকোজা বৈ গৈছে পাজাজ। আমাৰ এজেক্টে সংগ্ৰহ কৰা কিউ. বি. ডোবিনাৰ অভ্যন্তৰৰ নক্সা অনুযায়ী—ডোবিনাৰ একেবাৰে তল ভাগৰ দক্ষিণ প্ৰান্তত ষ্ট্ৰংকম আৰু তাৰ বিপৰীত ফালে তৃতীয় মহলাত এলেন ব'বৰ কেবিন—কিন্তু এলেন ব'বৰ কেবিন আৰু ষ্ট্ৰংকমৰ লগত যিহঁতু চৰ্ট চাৰ্কিট টেলিভিচনৰ সংযোগ আছে—তেনে ক্ষেত্ৰত ষ্ট্ৰংকমটো যদি ডোবিনাৰ দক্ষিণ প্ৰান্তত হয় এলেন ব'বৰ তৃতীয় মহলাৰ কেবিনটোও দক্ষিণ প্ৰান্ততহে হোৱাৰ সম্ভাৱনা । গতিকে আমাৰ এজেক্ট সংগ্ৰহ কৰা ডোবিনাৰ নক্সা সম্পূৰ্ণ নিৰ্ভৰযোগ্য নহবও পাৰে ।

তোমাৰ কথাত যুক্তি আছে এছ. কে. জি ! মোৰ মনতো তেনে ধাৰণাই উদয় হৈ ছ । গতিকে শেষ মুহূৰ্ত্তত আচনিৰ কিবা সাল সলনি কৰিব লগা হলে—তুমি নিজেই ইয়াৰ সংস্কাৰ সাধি লব পাৰিবা বুলি আশা ৰাখিলো ।

সি যিয়েই হওক নিশা এক বাজি দহ মিনিটত অৰ্থাৎ ঠিক এক ঘণ্টাৰ পিচত আমাৰ এই মালবাহী জাহাজ বুলবিচে কিউ. বি ডোবিনা আৰ্হি থকা ফালে গতি কৰিব ।

বুলবিচ যেতিয়া কিউ. বি. ডোবিনাৰ পৰা পঞ্চাশ নট' দূৰত্বত থাকিব তেতিয়াই তোমালোকৰ টৰনেড সাগৰৰ তলিদি ডোবিনা অভিমুখে যাত্ৰা আৰম্ভ কৰিব লাগিব ।

যদি আমি কৰা আচনি মতেই সকলো কাম সুকলমে সমাধা হয় তেতিয়া হলে বুলবিচে ডোবিনা পাৰ হৈ আকৌ সিফালে পঞ্চাশ নট' দূৰত্ব অতিক্ৰম কৰোতেই তোমালোকেই কাম সমাধা কৰা সেইখিনি পাবাগৈ ।

তোমালোকে অৱশ্যে আৰু দুটা কথাত সতৰ্ক হ'ব লাগিব । যদি কিবা কাৰণত টৰনেডখনৰ যান্ত্ৰিক বিজুট ঘটে তেতিয়া কি কৰিবা ? আৰু যদি শেষ মুহূৰ্ত্তত তোমালোকে জানিব পাৰা যে এফ. বি. আইয়ে ডোবিনাৰ ওপৰত আক্ৰমণ চলোৱা নাই, তেতিয়া নিশ্চয় এলেন ব'বৰ সতৰ্ক দৃষ্টিৰ পৰা তোমালোকে ৰেহাই নাপাবা । এই দুটা সমস্যা তোমালোকৰ সম্মুখত আছে । মই ভাবিছো এছ. কে. জি ! এই দুটা সমস্যাৰ পৰা উদ্ধাৰ পাবলৈ, তোমালোকৰ সম্মুখত একমাত্ৰ উপায় থাকিব সাগৰৰ বুকুত জাপ দিয়া । তাৰ বাবে তোমালোক সাজু হৈয়ে থাক লাগিব ।

তোমালোকৰ পৰিধানত থাকিব সাগৰৰ তলিত মণি মুকুতা বিচাৰি ফুৰা মানুহে পিন্ধা ফ্লগমেনৰ ড্ৰাইভাৰ চুট । এই সাজসজ্জা পিন্ধিলে কিন্তু তোমালোকৰ যথেষ্ট অসুবিধা হ'ব, কিন্তু এই গধুৰ সাজসজ্জাই তোমালোকৰ

কীপ্ৰতাত যথেষ্ট বাধা আৰোপ কৰিব। কিন্তু তোমালোকৰ নিৰ্যাপ্ততাৰ বাবে
তাৰ বাহিৰে গত্যন্তৰো নাই।

মোৰ বন্ধু দুক দুক কৰিছে।

এই মনোহৰত আমাৰ অভিযান আৰম্ভ হ'ব।

যদি সুচাৰুৰূপে আৰু নিৰ্ব্বিঘ্নে সকলো কাম সমাধা কৰিব পাৰো তেতিয়া হলে
প্ৰায় দুঘণ্টাৰ ভিতৰত আকৌ বুলবিচ পামগৈ।

জীৱ কাক্সমীৰ আৰু মোৰ দুয়োৰে গাত সাগৰৰ তলিত বিচৰণ কৰা ফুগমেনৰ
ড্ৰাইভাৰ চুট।

অলপ আগতে ইবন পাজাজে জনাইছে এফ. বি. আইসে ডোৰিনাৰ ওপৰত
আক্ৰমণ চলাবলৈ সাজু।

তীব্ৰ গতিত বুলবিচ আগ বাঢ়িছে। হয়তো বুলবিচৰ টেলিস্কপৰ হাইলেসত
ইতিমধ্যে বিপৰীত ফালৰ পৰা আহি থকা কিউ. বি. ডোৰিনা দৃষ্টিত
পৰিছে।

মই আৰু জীৱ কাক্সমী যেনেতেনে টৰনেডৰ ভিতৰত থিতাপি লৈছো। ড্ৰাইভাৰ
চুটৰ লগত সংলগ্ন অস্ত্ৰজেন ভেচেল আদিয়ে আমাৰ মন্থমণ্ডল আৰাৰ আছে।
গতিৰে দুয়োৰে কথাবতৰা কৈ এই উত্তেজনা মনোহৰতৰ শাম কটোৱাৰ কোনো
উপায় নাই।

মোৰ ভাব হল জীৱ কাক্সমী যেন গভীৰ চিন্তাত মচগুল। হয়তো জীৱৰ
মনত ইতিমধ্যে অস্ত্ৰধ্বংস আৰম্ভ হৈছে নিজ পৰিবাৰ আৰু শিশুটিক মৃত্যু
মুখৰ পৰা উদ্ধাৰ কৰিব পাৰিবনে নোৱাৰে।

মই আকৌ এবাৰ টৰনেডৰ কাৰিকৰী খুতিনাত সমুখ চকু ফুৰাই চালো, সকলো
ঠিক আছে। পানীৰ তলত ব্যৱহাৰ কৰা হাবপুন বন্দুক, জাহাজ উৰাই দিব
পৰা লিমপেট মাইন আৰু সহ্য শক্তি বাঢ়িবলৈ থোৱা বেনজোজ্বিন টেবলেট
মই সহজেই পাব পৰা ঠাইত ৰাখিলো।

সেই মনোহৰত টৰনেডৰ সংলগ্ন টেন্সিটিভিটাই এটা শব্দ ভাহি আহিল
—হোমাৰ।

মই উৎফুল্লিত হৈ পৰিলো—এইমাত্ৰ আমাৰ যাত্ৰা আৰম্ভ কৰিব লাগিব।

টৰনেডৰ ইঞ্জিন গাৰ্ট হ'ল।

চেক অইল, হাইড্ৰোলিক প্ৰেচাৰ, ক্লক অন্ ইনষ্ট্ৰুমেন্ট পেনেল সকলো ঠিক
আছে।

এইবাৰ বুলবিচৰ তলৰ এটা অংশত প্ৰবেশ দ্বাৰৰ নিচিনা এটা পথ মুকলি হ'ল।

কেৱল এটা বাটাৰ প্ৰুফ আৰবণে এতিয়াও পথটো আৰাৰ ৰাখিছে।

—তুমুহুৰ্তে আমাৰ টবনেডই ৰাটাৰ প্ৰুফ আবৰণ ফালি সাগৰত ডুব দিলে—
আমাৰ ব.ৱা আবন্দ হল।

সাগৰৰ তলিদি তীৱ গাঁতত টবনেড অগ্ৰসৰ হল।

মই আনন্দ অনুভৱ কৰিলোঁ। সচাকৈয়ে এনে সুন্দৰ চিন্তাকৰ্ষক অভিযান
এলৈ প্ৰথম। যদি সুকলমে সকলো কাম সমাধা কৰিব পৰা যায়—ভেঁতলা
সচাকৈয়ে আনন্দৰ সীমা নাথাকিব।

জঁকিৰ টবনেডৰ ভিতৰত প্ৰৱেশ কৰা পানী বাহিৰ কৰিবলৈ চেম্টা চলাইছে।
জঁকিৰ কোনো ভাবান্তৰ নাই। জঁকিৰ মনত চাগৈ একেই চিন্তাৰ ধুমুহা।
এলিকোহেন আৰু শিশুটিক কেন্দ্ৰ কৰি মান্দাৰাছ আফ্ৰাকে বচনা কৰা দূৰ্যোগৰ
কথাই এতিয়া জঁকিৰ মনত চাগৈ পাক ঘূৰণি খাইছে। জঁকিৰে নিশ্চয় মনে
মনে দঢ় প্ৰতিজ্ঞ হৈছে—যিকোনো প্ৰকাৰে ডায়মণ্ডখিনি অপহৰণ কৰি
মান্দাৰাচৰ কবলৰ পৰা নিজ পৰিবাৰ আৰু শিশুটিক উদ্ধাৰ কৰিবই
লাগিব।

কেইমুহুৰ্তমান পিচতে—টবনেডৰ ইলেকট্ৰনিক ট্ৰেন্সমিটাৰত ভাৰি আছিল—
মিঃ 'কটলে'ড।

অৰ্থাৎ কিউ বি. ডোৰিনালৈ আৰু দুবছ আছে আৰু মাত্ৰ দহ নট্চ।

এইবাৰ টবনেডৰ তীৱগাঁত একেবাৰে সীমিত কৰি পেলালোঁ।

মই কিউ বি.ডোৰিনাৰ নক্সাখন মনতে জুঁকিৱালো। দক্ষিণ প্ৰান্তত ষ্ট্ৰংকম। মই
জঁকিৰ কাজমীকো সাজু হবলৈ ইঙ্গিত দিলো।

কেইমুহুৰ্তমান পিচতে আমাৰ টবনেড তেনেই ধীৰ গাঁতত কিউ. বি. ডোৰিনাৰ
তল পালেগৈ।

এইবাৰ মেগনেটিক চুইচ অন হল। টবনেডৰ চাৰিওকাষে সৰল বেথাৰ নিচিনাকৈ
থকা শক্তিশালী চুম্বকে টবনেডখনক কিউ. বি. ডোৰিনাৰ তল অংশত খাপ
খুৱাই লগাই পেলালে। এতিয়া এই সৰু টবনেডখন যেন ডোৰিনাৰেই এটা
অলাগতীয়া অংশ হৈ পৰিল।

ইলেকট্ৰনিক ট্ৰেন্সমিটাৰ অনা হল—আমি জানিলো ফ্লেম আউট অৰ্থাৎ নিৰ্দিষ্ট
ঠাই পাইছোঁহি।

এইবাৰ ভৰিবেগে আমাৰ কাম আবন্দ হল। অগ্নি এচিটেলিন টৰ্চত
অগ্নিজেন টিউব সংযোগ হল। অতি শক্তিশালী আৰু উন্নত ধৰণৰ গুৱেলডিং
ফটিক সাজু কৰি ললো।

এবাৰ টবনেডখনৰ চাৰিওফালে দাঁটি দি চালো—টবনেডখন ডোৰিনাৰ তলত
এনেদৰে খাপখাই পৰিছে যে—সাগৰৰ পানী কোনো পধ্যেই ভিতৰ সোমোৱাৰ
সম্ভাৱনা নাই। পিচে কিবা কাৰণে চুম্বকৰ শক্তি হ্ৰাস পালেহে সৰ্বনাশ
হব। কেৱল সৰ্বনাশেই নহয়—ডোৰিনাৰ তল ফুটাই ডায়মণ্ড অপহৰণ
কৰাতো দুবৰেই কথা সাগৰৰ অতল গহৱৰত জীৱন বন্ধাৰ বাবে নিশ্চয়

টাইগাৰ চাৰ্ক বা হৰ্চ কীলাৰ জাতীয় নিৰ্দৰ আৰু বিষাক্ত সাগৰীয় মাছৰ লগত যুদ্ধ চলাব লাগিব।

এইবাৰ ডোৰিনাৰ তলিত লোহাকটা আৰম্ভ হল। জাঁকিৰে আৱণ্যকীয় বস্ত্ৰপাতি এপদ এপদকৈ আগবঢ়াই দি মোৰ কাষত সহায়ৰ হাত আগবঢ়ালে।

শব্দ যথেষ্ট হৈছে যদিও...সাগৰৰ পানীৰ ঢৌৰ বৃহৎ শব্দই নিশ্চয় এই শব্দ তল পেলাইছে।

কিছু সময়ৰ পিচতে—ডোৰিনাৰ তলিত এটা মানুহ যেনে তেনে সোমাব পৰা ফুটা হল।

এইবাৰ ডোৰিনাৰ অভ্যন্তৰত প্ৰৱেশ কৰিব লাগিব। মই ঘামত টুপটুপীয়া হৈ পৰিছো যদিও—উপায় নাই। জ্বাইভাৰ চুট পিঠিৰ বে যথেষ্ট অসুবিধাত পৰিম মই আগেয়ে অনুভব কৰিছিলো। অলপ মুৰ্চালি বতাহ লব পাৰিলে যেন বন্ধা পৰো।

নাই উপায় নাই—এইখিনি আমাৰ অভিযানৰ চৰম মুহূৰ্ত। এইখিনি সময়ৰ কাৰ্যদক্ষতাৰ ওপৰতে আমাৰ অভিযানৰ সফলতা বিফলতা নিৰ্ভৰ কৰিছে। যতদূৰ সম্ভৱ এই পৰ্যন্ত এফ. বি. আইয়ে ডোৰিনাৰ ওপৰত আক্ৰমণ চলোৱা নাই। এফ. বি. আইয়ে যদি ডোৰিনাৰ ওপৰত আক্ৰমণ নচলায়—আমাৰ অভিযান যে যথেষ্ট বিপদ সংকুল হৈ পৰিব তাত কোনো সন্দেহ নাই।

কিন্তু উপায় নাই। ইমানদূৰ আগবাঢ়িলো যেতিয়া এতিয়া পিচ হোঁহকাৰ প্ৰশ্ন নুঠে।

ডোৰিনাৰ তলিত আমি কৰা ফুটাটোৱেদি এবাৰ ভূমুৰ্চিক মাৰিলোঁ। প্ৰথমবাৰত একোকে নেদেখিলো—সকলো যেন অন্ধকাৰ। কিন্তু অলপ সময় এক দৃষ্টে চাই থাকি বুজিলো—একাধিক সশস্ত্ৰ প্ৰহৰী। প্ৰহৰীৰ অৱস্থিতলৈ চাই অনুমান হল—গ্ৰিশলাখ পাউণ্ড ডায়নামাইট বৰ্ষা প্ৰত্যেকমটোও নিশ্চয় ওচৰে পাজৰে। তাৰমানে আমি উপযুক্ত ঠাইতে অৱস্থিতি কৰিছো। আমাৰ সফলতাত মই আনন্দ অনুভৱ কৰিলোঁ।

মই ফুটাটোৱেদি আকৌ এবাৰ ভূমুৰ্চিক মাৰিলোঁ—এটা নিষ্ক্ৰিয় লাইটৰ তলত নিৰ্দিষ্ট মনে প্ৰহৰী কেইজনে কিবা খেলাত ব্যস্ত—হয়তো ব্ৰেক জেক্।

প্ৰহৰী কেইজন হয়তো আমাৰ পৰা ধুউব বোচি দহগজ আতৰত। প্ৰহৰী কেইজনে হয়তো কণপনাও কৰিব পৰা নাই এনেদৰে দহগজ আতৰত সিহঁতৰ মৃত্যুদূত আহি উপস্থিত হৈছে।

চাৰিজন প্ৰহৰীয়ে এইফাল পিঠি দি আছে যদিও দুজনৰ মুখ আমাৰ ফালে। আমাৰ ফালে মুখ কৰি থকা এজনৰ হাতত অটমেটিক ৰাইফল। সি হয়তো খেলত ভাগ লোৱা নাই। সি কেৱল নীৰৱ দৰ্শক হৈ খেলা চাই আছে। বাকী কেইজনে নিজৰ নিজৰ ৰাইফল একাষে ধৈ খেলাত নিমগ্ন।

মই চিন্তা কৰিলো—জাহাজত বিজুলী সৰবৰাহৰ বিজুলীট ঘটাবলৈ আমি এই

সমস্ত প্ৰহৰী কেইজনৰ উপস্থিতিত প্ৰৱেশ কৰাটো অসম্ভৱ। যিমান কম সময়ত পাৰি প্ৰহৰী কেইজনক নিহত কৰি বিজুলী সৰবৰাহত বিজুলীটো ঘটাৰ লাগিব। নহলে ডোৰিনাৰ তৃতীয় মহলাৰ কোঠাত টোলিভচন সম্বন্ধত লৈ বহি থকা এলেন ব'বে আমাৰ উপস্থিতিৰ কথা জানিবলৈ বেচি সময় নালাগিব। মই জীকৰ কাজমীক ইঙ্গিত কৰিলো—একে উশাহে সকলো কেইজনকে ধৰাশায়ী কৰিব লাগিব।

আমি দুয়ো সাজু—এক মূহূৰ্ত—

মোৰ গদূলি প্ৰথমেই লাগিল—বাইফল লৈ এইফালে মূৰ কৰি থকা প্ৰহৰীটোৰ গাত। কিন্তু বাকী কেইটাই তৎ ধৰাৰ আগতেই বাকী কেইটাও মূহূৰ্ততে গদূলি বিন্ধ হৈ গ'ল।

আমি তাৰিৎবেগে ডোৰিনাত প্ৰৱেশ কৰিলো—কেইমূহূৰ্তমানৰ ভিতৰতে ডোৰিনাৰ বিজুলী সৰবৰাহত বিজুলীটো ঘটাৰ হ'ল।

এইবাৰ মই আমাৰ ইলেকট্ৰনিক টেমসিটাৰত খবৰ পঠিয়ালোঁ—ফ্ৰেম ইন অৰ্থাৎ আমি ভিতৰত প্ৰৱেশ কৰিলোঁ। মই মনতে ভাবিলো ইবন পাজাজে নিশ্চয় আমি ভিতৰত প্ৰৱেশ কৰা খবৰ পাই আনন্দত উৎফুল্লিত হৈ পৰিছে।

ফ্লাচ লাইটৰ পোহৰত জিলিকি উঠিল—এটা শক্তিশালী ষ্ট্ৰংকম। মোৰ অনুমানেই ঠিক—এই ষ্ট্ৰংকমতে নিশ্চয় আমাৰ বহু আকাক্ষিত—ডায়মণ্ড সযতনে ৰখা হৈছে।

এই মূহূৰ্তত অৱশ্যে মোৰ চাৰিওফালে সতৰ্ক দৃষ্টিৰথা আৰু কাজমীক ফ্লাচ লাইটৰ পোহৰ আৰু অন্যান্য সহায় আগবঢ়োৱাৰ বাহিৰে আন কাম নাই।

কাজমীয়ে নিজৰ সকলো যন্ত্ৰপাতি উলিয়াই ললে—ষ্ট্ৰংকমৰ তলা খোলাৰ কাম ক্ষীপ্ৰ হাতেৰে আৰম্ভ হ'ল। কাজমীয়ে কামৰ সুবিধাৰ বাবে মূৰখমণ্ডলত খাপ খাই থকা ড্ৰাইভাৰ চুটৰ সংলগ্ন অস্ত্ৰজেন; এপাৰেটাচ আদি খুলি ললে।

আৰু কিছু সময় অতিবাহিত হল। কাজমীয়ে অশেষ চেষ্টা কৰিও কোনো পথেই ষ্ট্ৰংকমৰ তলা খুলিব পৰা নাই। মই কাজমীক উৎসাহ যোগালোঁ।

কিন্তু সেই মূহূৰ্ততে অভাৱনীয় ভাবে এটা গদূলি আহি। মোৰ বাহুত লাগিল।

মই ঢালি পৰিলো—সামান্য ইফাল সিফাল হোৱাহলেই মোৰ বহু ভেদি গদূলি বাহিৰ হৈ গলহেতেন। যন্ত্ৰপাতি মোৰ অক্ষুটস্বৰ বাহিৰ হল। ধাৰাসাৰে তেজ বৰলৈ ধৰিলে।

জীকৰে হাউল মোৰ গদূলি বিন্ধি ঠাইডোখৰ পৰীক্ষা কৰিলে—মই কাজমীক ইঙ্গিত দিলো, সাৱধান, গদূলি নিশ্চয় নিহত প্ৰহৰী কেইটাৰ ফালৰ পৰাই আহিছে—কোনোবাটো প্ৰহৰী হয়তো আধামৰা হৈ আহিছিল।

কিন্তু জীকৰে সাৱধান হবলৈ সুযোগেই নাপালে—এটা গদূলি জীকৰৰ কাণৰ কাষেদিয়েই গ'ল। কপাল ভাল জীকৰে কোনোমতে এই বাৰলৈ নিস্তাৰ পালে।

আমি আশ্চৰ্য্যভাৱে অনুমান কৰিলো কোনোবা এটা যেন চুচৰি চুচৰি পজাবলৈ চেষ্টা কৰিছে।

ফ্লাচ লাইটৰ পোহৰত জীলকি উঠিল—এটা প্ৰহৰীয়ে কিছূ আভৰত এটা ভাৰি চোচৰাই প্ৰাণপণে ওপৰলৈ উঠা চিৰি বগাবলৈ চেষ্টা কৰিছে।

মুহূৰ্ত্ততে জকিৰ গুলিলৈ প্ৰহৰীটোক বিধি পেলালে। প্ৰহৰীটো ধ্বমবাই বাগৰি পৰিল।

মই জকিৰক ইঙ্গিতৰেই বুজাবলৈ চেষ্টা কৰিলো—যিমান পাৰি সোণকালে ইল্লৰ পৰা আতৰি পৰাটোহে যুগুত। যিহেতু যিকোনো মুহূৰ্ত্ততে নৃশংস এলেন ব'বৰ একাধিক সশস্ত্ৰ প্ৰহৰীয়ে আহি দেখাদিগ্নাটো প্ৰায় নিশ্চিত। গতিকে অংকম শীঘ্ৰে খুলিব পৰা মানেই আমাৰ মঙ্গল।

জকিৰ পুনৰ উদ্যমে অংকমৰ তলা খোলাত ব্যস্ত হৈ পৰিল।

মোৰ বাহুত গুলি লগা ঠাইৰ পৰা তেজ এতিয়াও নিগৰি ওলাইছে। যন্ত্ৰণাত মই যেন যিকোনো মুহূৰ্ত্ততে মূৰ্চ্ছা ঘাম।

কিন্তু মোৰ এই অসহা যন্ত্ৰণাকো পাহৰাই ৰাখিছে মোৰ আগন্তুক অভীষ্ট সিদ্ধিৰ উপক্ৰম দেখি।

মুখ ইবন পাজাজে নিশ্চয় ইতিমধ্যে ককশানাক মাগ্দাৰাচ আফ্ৰাকৰ কবলৰ পৰা উদ্ধাৰ কৰিছে। গতিকে সিফালৰ পৰা মোৰ কোনো চিন্তাৰ কাৰণ নাই। ইবন পাজাজে বাক মোৰ নিচিনা প্ৰতাৰক এটাৰ ওচৰত কেনেকৈ আস্থা স্থাপন কৰিলে? কিয়নো ইবন পাজাজেতো জানে যিমানেই সুন্দৰ নহওক প্ৰতাৰণা কৰা আৰু বিশ্বাসঘাটকতা মোৰ চৰিত্ৰৰ বৈশিষ্ট।

এই অলগমুখ জকিৰে ভাবি আছে—গ্ৰিশ লাখ পাউণ্ডৰ ডায়মণ্ড আমাক প্ৰতাৰণা কৰি জকিৰেই পাব।

মোৰ মনতে হাঁহি উঠিল—এই এছ, কে, জিৰ হাতৰ পৰা গ্ৰিশ লাখ পাউণ্ডৰ ডায়মণ্ড কোনে নিব পাৰে? ইবন পাজাজে মোক বিশ্বাক কৰি কি ভুলেই যে কৰিলে? আৰু জকিৰৰ বাবে—মোৰ কণ্ট কৰাৰ এটা গুলিলৈয়ে যথেষ্ট।

তাৰপিচত এই গ্ৰিশলাখ পাউণ্ড ডায়মণ্ডৰ অধিকাৰী মই।

ইবন পাজাজে হয়তো ভাবিব—এই বিশ্বাসঘাটকক পুনৰ জব্দ কৰিব পাৰিলে উচিত শিক্ষা দিয়া যাব। কিন্তু সেই দিন বহুত দূৰত।

মই চিন্তাত মগন হৈ পৰিলো—এই বহু পৰিমাণৰ ডায়মণ্ডকে মূলধন কৰি কিছূদিনলৈ অস্ত্ৰত তাপ মাৰি ৰব লাগিব।

মাস্তামিৰ চী বীচত—এটা সুন্দৰ সৰু ৰাংল'। মই আৰু বুদ্ধশানা। ফেৱল আনন্দ আৰু আনন্দ।

হঠাতে জকিৰৰ উচ্চ শব্দত মই চক খাই উঠিলো। অস্ত্ৰবৃদ্ধ তলা খুলিল।

ৰাণ্ডাৰফুল—মই একেজাপেই জকিৰৰ কাষ পালো।

জকিৰে সৰ্বশক্তি প্ৰয়োগ কৰি মৃত অস্ত্ৰবৃদ্ধৰ প্ৰৱেশ ঘাৰ খুলিবলৈ চেষ্টা

কৰিছে। মই মোৰ বিভলভাৰ হ'লণ্টাৰত থৈ এটা হাতৰে জঁকিবক সহায় কৰিলো। মনত মোৰ ভেঁতিল্লা ঘূৰ্ণিবতাহ।

ঔংকমৰ প্ৰৱেশ দ্বাৰ লাহে লাহে মেলখালে।

কিন্তু ই কি—হঠাতে দেখোন ঔংকমৰ ভিতৰৰ পৰা ধোৱা ওলাইছে।

কিন্তু মই তৎ ধৰিব পৰাৰ আগতেই জঁকিব কাজমী ফুৰত বাগৰি পৰিল।

মোৰ অক্ষুট স্বৰ বাহিৰ হল—জঁকিব ?

জঁকিবৰ দেহ মূহুৰ্ততে নিঠৰ হৈ পৰিল।

মই হতভম্ব হৈ পৰিলোঁ—জঁকিবৰ কি হ'ল ? এইবাৰ মোৰ বুদ্ধিবলৈ বাকী নাথাকিল—ঔংকমৰ ভিতৰৰ পৰা বাহিৰ হৈছে মৰণ গেচ। ঔংকমৰ দূৱাৰ খুলিলেই নিশ্চয় পুৰ্ণোদ্যমে মৰণগেচ বাহিৰ ওলায়। এলেন ব'বৰ কি সুন্দৰ নিৰাপত্তা ব্যৱস্থা।

কিন্তু ভাগ্যৰ কি পৰিহাস—কামত সুবিধাহওক বুলিলেই জঁকিৰে মূখৰ পৰা অক্সিজেন এপাৰেটাচ আদি খুলি নিজৰ মৰণ নিজেই চমু চপাই ললে।

এলেন ব'বৰ বুদ্ধি কিন্তু প্ৰশংসা কৰিবই লাগিব।

এতিয়া চিন্তা ভাৱনা কৰি সময় অপব্যয় কৰা সময় নহয়। এফ, বি, আইয়ে যতদূৰ সম্ভৱ এতিয়াও ডোৰিনাৰ ওপৰত আক্ৰমণ চলোৱা নাই। গতিকে.....।

মই মৰণত শৰণ দি এথোজ এথোজকৈ ঔংকমৰ ভিতৰত প্ৰৱেশ কৰিলোঁ।

ফ্লাচ লাইটৰ পোহৰত স্তূপীকৃত ডায়মণ্ড জকমকাই উঠিল ! এই দুৰ্যোগৰ মাজতো আনন্দত মোৰ হিয়া নধৰা হ'ল। মোৰ হিয়া উগুৰু খুৰুৰু লাগিল।

এই সমূহ ডায়মণ্ডৰ এতিয়া একমাত্ৰ অধিকাৰী মই।

কিন্তু মোৰ হঠাতে খিলাল হ'ল—ইমানখিনি ডায়মণ্ড মই এতিয়া আতৰাম কেনেকৈ ? মোৰ গুলি লগা হাতখন এতিয়া সম্পূৰ্ণ নিষ্কৰ্ম। এখন হাতৰে মই ইমানখিনি ডায়মণ্ড...??

মই আৰু অধিক চিন্তাৰ সুযোগ নাপালো—হঠাতে জাহাজৰ সকলো বিজুলী চাকি জ্বলি উঠিল।

মই তৰিবেগে—সুৰক্ষিত কৰি ৰখা ডায়মণ্ডৰ বাকচৰ পিচফালে শূন্য পৰিলো।

আৰ চকুৰে চালো—মাইলড', একেবাৰে একাধিক সশস্ত্ৰ প্ৰহৰী মোৰ সম্মুখত।

এটা গুলি আহি মই লুকাই থকা বাকচৰ কাষত লাগি উফৰি গ'ল। খাতৰ ঘৰ্শণৰ এটা বিকৃত শব্দ হল। তাৰ পিচত একাধিক গুলি।

মই বুদ্ধি পালো উদ্ধাৰৰ কোনো উপায় নাই। মৃত্যু আহি যেন—মোৰ কাষৰত ঠিঙ্গ হৈ আছে।

এইবাৰ মোৰ ফলট কৰাৰ গুলি বাহিৰ হ'ল—একেবাৰে অব্যৰ্থ লক্ষ্য। একে উশাহে তিনিজন সশস্ত্ৰ প্ৰহৰী ধৰাশায়ী হল।

কিন্তু হঠাতে দুজন সশস্ত্ৰ প্ৰহৰী মোৰ ওপৰত জঁপিয়াই পৰিল। আকস্মিক আক্ৰমণত মই সহজেই কাৰু হৈ পৰিলোঁ...তাৰ বাহিৰে গতান্তৰো নাই।

জান দুজন আহি মোৰ কলট-কৰা, পানীৰ তলত ব্যৱহাৰ কৰিবলৈ বখা হাঁৰপুন বন্ধকৈ, বন্ধুৰ পকেটত বখা জাহাজ উৰাই দিব পৰা লিমপেট মাইন আৰু ফিউজ, সহ্যশক্তি বাঢ়িবলৈ খোৱা বেনজেন্ড্ৰিন টেবলেট সকলো কাঢ়ি ললে। তাৰ পিচত এজনে মই পিম্বি থকা ব'বৰ ফ্ৰগমেন ড্ৰাইভাৰ চুট—এখন তীক্ষ্ণ চুৰিৰে ফালি পেলালে।

মই উলঙ্গ হৈ পৰিলো।

মোক প্ৰায় চোচবাই ষ্ট্ৰেমুৰ পৰা বাহিৰ কৰিলে। তাৰ পিচত পিছফালে হাত ভৰি একেলগ কৰি বচিৰে বাম্বলে আৰু চাৰিটা সশস্ত্ৰ প্ৰহৰীয়ে দাংকোলাকৈ এফালে লৈ গল।

অসহ্য বস্তুগাত এইমাত্ৰ যেন মোৰ হৃদপিণ্ডৰ ঢপঢপনি বন্ধ হৈ যাব। মই প্ৰাণপণে ধীৰে স্থিৰে থাকিবলৈ চেষ্টা কৰিলোঁ।

প্ৰহৰী কেইটাই কেইবাটাও চিৰি বগাই অৱশেষত মোক ডাঙি নি এটা বৃত্তত প্ৰৱেশ কৰালে আৰু থেকেচা মাৰি ফুৰত পেলালে। মোৰ মূখৰ পৰা কাতৰ ধ্বনি বাহিৰ হ'ল।

কমটোত ঘূৰণীয়া ওক কাঠৰ টেবুলত চাৰিজন পোকাৰ খেলাত ব্যস্ত। তাৰে সেও ফালে সেইয়া এলেন ব'ব। এলেনৰ কাষত এগৰাকী মহিলা, নিঃসন্দেহে বিপ্লবী বিন।

কোনোৱে যেন মোৰ উপস্থিতিৰ প্ৰতি গুৰুত্ব আৰোপ নকৰিলে। চাৰিওজনে এবাৰ মোৰ পিনে অৱজ্ঞাৰে দৃষ্টি দি পুনৰ পেকোৰ খেলাত ব্যস্ত হৈ পৰিল।

ইপিনে মোৰ উশাহ নিশাহ চুটি হৈ আহিছে। বাহুত গুলি লগা হাতটোৰ বস্তুগাই মোক প্ৰায় লেবেজান কৰি তুলিছে। ভাগ্যে টবনেডত উঠাৰ আগতে সহ্যশক্তি বাঢ়িবলৈ বেনজেন্ড্ৰিন টেবলেট এটা খাইছিলো।

কিছু সময়ৰ পিছতে তেওঁলোকে খেলা বন্ধ কৰি উঠি পৰিল। মোৰ ওপৰত দৃষ্টি পৰি বাক্যালাপ নকৰাকৈয়ে বিপ্লবী বিনে মোৰ মূখত এটা প্ৰচণ্ড-গোৰ সোধালে।

মই হাত ভৰি বন্ধা অৱস্থাতে মূখ ঠেকেচাখাই উফৰি পৰিলো। বিপ্লবী বিন নামৰ মহিলা গৰাকীৰ প্ৰচণ্ড শক্তি আৰু নিশ্চয়তাৰ কথা মই শুনিছিলোঁ, এতিয়া নিজহাতে প্ৰমাণ পালোঁ।

এলেন ববে ইঞ্জিতৰেই সকলোকে ধৈৰ্য ধৰিবলৈ কলে আৰু উচ্চ স্বৰত কিবা এটা আদেশ দিলে।

অলপ পিছতে চাৰিজন প্ৰহৰীয়ে প্ৰায় চোচবাই এগৰাকী-মূৰতীক আনি বৃত্তত প্ৰৱেশ কৰালে।

মূৰতীৰ মূখত দৃষ্টি পৰিয়েই মই যেন আত'নাদ কৰিম। ককশানা ???

বন্ধুশানাৰ এই জৰাজীৰ্ণ অৱস্থা। পিম্বি থকা মালিন ফ্ৰকটো ঠায়ে ঠায়ে ফটা, চকুৰ তলত কলা ডাগ, সোণালী চুলি তাৰি আউলী বাউলী।

মই দেখিয়েই বুজিলো—ইহঁতে নিশ্চয় বুদ্ধশান্যৰ ওপৰত যথেষ্ট অত্যাচাৰ চলাইছে।

কিন্তু বুদ্ধশান্য এইখিনি পালেহি কেনেকৈ? বুদ্ধশান্যটো মান্দাৰাচ আফ্গানৰ তাত বন্দী হৈ আছিল। আব্দু মান্দাৰাচৰ কবলৰ পৰা বুদ্ধশান্যক উদ্ধাৰৰ দায়িত্ব লৈছিল ইবন পাজাজে তাৰমানে অৱশেষত ইবন পাজাজেও মোক প্ৰতাৰণা কৰিলেনেকি? হঠাতে এলেন ব'বৰ এটা প্ৰচণ্ড চৰত মোৰ সন্মিত ঘূৰাই পালো।

এলেন ব'বে মোৰ বাস্তৱ খুঁজি দিবলৈ নিৰ্দেশ দিলে। মূহুৰ্ত্ততে মোৰ হাত ভৰিব বাস্তৱ খোল খালে।

এইবাৰ এলেন ব'বে উচ্চ স্বৰত হাঁহিবলৈ ধৰিলে। এলেন ব'বৰ হাঁহিব লগতে আনকেইজনেও হাঁহিত যোগ দিলে।

এছ. কে. জি। দি গ্ৰেট—তোমাৰ বিচক্ষণতাৰ কথা বহুতো শুনিছিলো। কিন্তু এতিয়া দেখিছো তুমি এটা মূৰ্খৰ বাহিৰে আন একো নহয়। নহলেনো এই এলেন ব'বৰ দৃষ্টিত খুঁজি মাৰি তুমি ডায়মণ্ড অপহৰণ কৰিব পাৰিম বুলি কিয় ভাবিলা?

সি যিয়েই নহওক তোমাৰ সাহসক কিন্তু প্ৰশংসা কৰিবই লাগিব। আৰু এই সুন্দৰী ছোৱালী জনী—তোমাৰ প্ৰেমসী, ছোৱালী জনীবো দেখিছো সাহসৰ কোনো তুলনা নহয়।

এলেন ব'বে হাভানা চুৰটৰ এটা দীঘলীয়া টান দি খন্তেক নীৰবে ব'ল—তাৰ পিচত ওঠত সামান্য কৌতুকৰ হাঁহি প্ৰকাশ কৰি ক'লে—এচ. কে. জি—তুমি নিশ্চয় বুজিব পাৰিছা তোমালোকৰ মৃত্যু নিচেই কাষৰত।

কিউ. বি. ডোৰিনাত মানুহৰ মৃত্যু ঘটে—নশংস বিপ্লী যিনৰ হাতত। বিপ্লীয়ে মানুহৰ ডিঙি চিঙি তেজত হাত ধুবলৈ বৰ ভাল পায়। তেজৰ গোন্ধ পালে বিপ্লীয়ে বিয়াকুল হৈ পৰে—তাৰ পিচত সেই মৃণ্ডহীন মৃতদেহ সাগৰৰ মাছৰ ভোজ হয়।

কিন্তু এছ. কে. জি.। তোমালোকক মই ইমান সহজে মৰিবলৈ এৰি দিব নোৱাৰো। তোমালোকক মৃত্যু ঘটোৱাৰ এটা নতুন আমোদজনক উপায় মই ভাবি উলিয়াইছো। তেতিয়াহে তোমালোকৰ এই মৃত্যুৰ দৃশ্য চাই আনন্দ উপভোগ কৰিবলৈ আমি সকলোৱে সন্মোগ পাম।

সাগৰৰ টাইগাৰ চাৰ্ক, হৰ্শকীলাৰ, টৰ্পেডকেট, চোৰ্ভটেল, গাম্প, টেৰা আদি দীঘল দীঘল শাণিত দাঁতৰ বৃহৎ বিষাক্ত মাছবিলাকে মানুহৰ মণ্ডহ খাই বৰ তৃপ্ত পায়। এই চলন্ত কিউ. বি. ডোৰিনাৰ পৰা তোমালোকক সাগৰৰ বুকুত বাঁচৰে বাস্তৱ পেলাই দিয়া হব। তাৰ পিচত যেতিয়া টাইগাৰ চাৰ্ক আদিয়ে সিহঁতৰ সুস্বাদু খাদ্য সম্বন্ধত দেখি তোমালোকৰ দেহৰ মণ্ডহ চিঙি চিঙি নি সাগৰৰ বুকুত ঢো খেলিব—আমি এই চলন্ত ডোৰিনাৰ পৰা দূৰবীনেৰে সেই

দৃশ্য উপভোগ কৰিম। এতিয়া তোমালোকৰ সেই অভিনব মৃত্যুৰ বাবে সাজু হোৱা।

এলেন ব'ৰে—সশস্ত্ৰ প্ৰহৰী কেইজনক নিৰ্দেশ দিলে। লগে লগে তীক্ষ্ণ চুৰিৰে ককশানাৰ দেহৰ সকলো আৱৰণ আঁতৰাই পেলালে। ককশানাও সম্পূৰ্ণ উলজ হৈ পৰিল।

ককশানাই মোক সাৱাত ধৰিলে—ককশানাৰ দৃষ্টিত হতাশাৰ চাৱনি।

মই ককশানাক প্ৰত্যয় দিলো—চিন্তাৰ কাৰণ নাই, উদ্ধাৰৰ পথ নিশ্চয় পামেই। মূৰেৰে কলেও কিন্তু ভিতৰি মইও হতাশাত হস্তমান হৈ পৰিলো। মই ভগবানক স্মৰণ কৰিলো—হে ভগবান শীঘ্ৰেই যেন এফ. বি. আইয়ে ডোৰিনাৰ ওপৰত আক্ৰমণ চলায়। তেতিয়া আমাৰ মৃত্যুৰ লগতে ডোৰিনাৰ সকলোৰে মৃত্যু ঘটিব।

আমাৰ দুয়োকো একেলগে কটকটীয়াকৈ ৰিচৰে বন্ধা হ'ল। বুকুশানাৰ বুকু মোৰ বুকুৰ ওপৰত। বুকুশানাৰ মূখ মোৰ কান্ধৰ ওপৰত। লৰচৰ কৰিবৰো উপায় নাই।

এইবাৰ এলেন ব'ৰে আমাক সাগৰত পেলাবলৈ নিৰ্দেশ দিলে।

প্ৰহৰীয়ে ডাংকোলাকৈ আমাক জাহাজৰ কামলৈ ডাঙি নিলে।

মৃত্যুৰ আগমূহুৰ্ত্তত মই মাথো ভগবানক স্মৰণ কৰিছো শীঘ্ৰেই যেন এফ. বি. আইয়ে ডোৰিনাৰ ওপৰত আক্ৰমণ চলায়।

কিন্তু সেই মূহুৰ্ত্ততে এটা প্ৰচণ্ড শব্দত গোটেই জাহাজখন কঁপি উঠিল। মূহুৰ্ত্তৰ বাবে প্ৰহৰী কেইজন ধমকি ব'ল।

মোৰ মৃত্যুৰ এই আগমূহুৰ্ত্ততো আনন্দ কৰিবৰ মন গ'ল—মই ককশানাক কাণে কাণে কলো—যাহোক এফ. বি. আইয়ে অৱশেষত ডোৰিনাৰ ওপৰত আক্ৰমণ চলালে।

কিন্তু সেইয়া আছিল মোৰ ভুল ধাৰণা। কোনোবা এটাই চিঞৰি উঠিল—জাহাজৰ তলি ফুটি পানী সোমাইছে।

মোৰ বুকুৰলৈ বাকী নাথাকিল—এই চলন্ত জাহাজত সাগৰৰ পানীৰ প্ৰচণ্ড তৌত ডোৰিনাৰ তলিত চুম্বকে ধৰি বন্ধা টৰনেডখন এবাই যোৱাবে এই প্ৰচণ্ড শব্দ। তাৰ পিচত সেই ফুটাটোৱেদি নিশ্চয় জাহাজৰ তলিত পানী সোমাবলৈ আৰম্ভ কৰিছে।

কিন্তু মই আক ভাবিবলৈ অধিক সুযোগ নাপালো—প্ৰচণ্ড শব্দ কৰি আমি সাগৰত পৰিলোঁহি। প্ৰহৰী কেইজনে যেন আমাক সাগৰত পেলাই দানমুক্ত হ'ল।

সাগৰত সাতোৰাৰ ক্ষেত্ৰত মই আক ককশানা যথেষ্ট পাৰ্গত। কিন্তু দুয়োকো একেলগে বাষ্প খোৱা অৱস্থাত আমি সাগৰৰ সোঁতত নিজকে উটাই দিয়াৰ বাহিৰে আক কোনো প্ৰত্যক্ষৰ নেদেখিলো।

সাগৰৰ টাইগাৰ চাৰ্কৰ তীক্ষ্ণ দাঁতৰ আক্ৰমণৰ কথা মনত পৰি মোৰ বুকু কঁপি গ'ল। কিন্তু মই এটা কথা জানো তেজৰ গোন্ধ নাপালে সাগৰৰ মাছে সাধাৰণতে আক্ৰমণ নকৰে।

আমি মাজে মাজে পানীৰ তলত ডুব গলেও পানীৰ ওপৰত নাক মূখ বাহিৰ কৰি ৰাখিবলৈ প্ৰাণপণে চেষ্টা চলালো।

ইতিমধ্যে আমি যথেষ্ট দূৰ সাগৰৰ পানীত উঠি গৈছিলো। নিশ্চয় ডোৰিনাত এই পৰ্যন্ত যথেষ্ট পানী সোমাইছে আৰু জাহাজখন অচিৰেই যে ভুৰি যাব তাত কোনো সন্দেহ নাই।

হঠাতে আন এক প্ৰচণ্ড শব্দত সাগৰত ঢৌ উঠিছে। আকাশৰ বুকুত মোৰ দৃষ্টিত পৰিল দূখন হেলিকপ্তাৰ। তাৰ মানে অৱশেষত এফ. বি. আইয়ে ডোৰিনাৰ ওপৰত আক্ৰমণ চলালে। মই নিজেই মৃত্যুপথৰ যাত্ৰী হৈও এনে পৰিস্থিতিতো আনন্দ উপভোগ কৰিলো।

মোৰ দৃষ্টিত পৰিল ডোৰিনাৰ পৰা ধোৱা ওলাইছে।

আমি আৰু কিমানদূৰ উঠি গৈছিলো—ধাৰণা নাছিল। হঠাতে দেখিলো নিচেই কাষৰত এখন উদ্ভাৰকাৰী নাও। নিশ্চয় বুলবিচৰ পৰা ইবন পাজাজে এই নাও প্ৰেৰণ কৰিছে।

আকস্মিক ভাগ্য উদয়ৰ আনন্দত মই ককশানাৰ ওঠতে ওঠ লগালো।

बृहस्पति

চেদাম্পটন বন্দৰৰ হুলস্থূলীয়া পৰিবেশে এটা বিসদৃশ আৰু ভয়াবহ বাতাবৰণৰ সৃষ্টি কৰিছিল।

দেশ-বিদেশৰ সাগৰীয় জাহাজৰ অভাৱনীয় ভাৰ এই চেদাম্পটন বন্দৰত। দিনে-নিশাই বৃহৎ বৃহৎ জাহাজসমূহৰ অহা-যোৱাৰ কোনো হিচাপ নাথাকে। বন্দৰৰ কাষতে চেদাম্পটন বেলেণ্ডেচন। জাহাজবোৰে কঢ়িয়াই অনা বস্তুবস্তু কঢ়িয়াই নিবলৈকে যেন—এই চেদাম্পটন বেলেণ্ডেচন। দিনে নিশাই আহ যাহ কৰা সাগৰীয় জাহাজৰ হুলস্থূলৰ লগতে ট্ৰেইনৰ হুলস্থূলো একাকাৰ হৈ এক দৰেই আবহাৱাৰ উদ্ভৱ হয় এই চেদাম্পটনত।

দেশ-বিদেশৰ নাইট ক্লাব সমূহৰ স্বাদলৈ ফুৰা বদমেজাজী জাহাজৰ নাৱিক বিলাকে বন্দৰৰ গাতে লগা—চেদাম্পটন এই সৰু চহৰখনত যেন স্বৰ্গ-সুখ বিচাৰি পায়।

এই চেদাম্পটন বন্দৰ বহুতো অবৈধ সামগ্ৰী সৰবৰাহ কৰা গোপন ঘাটি।

সেয়ে চেদাম্পটনত সমবেত হয়—কু-অভিপ্ৰায় লৈ আইন আৰু পদূলিচৰ কবলত নপৰাকৈ সংগোপনে পলাই ফুৰা ভালেমান লোক।

চেদাম্পটন যেন—অপৰাধীৰ স্বৰ্গ।

এই সৰু চহৰ চেদাম্পটনৰ ফ্লেম্‌চাৰ্চ'লেন ৰেডলাইট এলেকা। হত্যা, লুট আৰু নাৰী ঘাটত অশালীন কাৰ্য এই ফ্লেম্‌চাৰ্চ'লেনৰ নিত্য নৈমিত্তিক ঘটনা।

ফ্লেম্‌চাৰ্চ'লেনৰ গাতে লগা চাৰ্জে'লাচ ৰ'ড।

চাৰ্জে'লাচ ৰ'ড প্ৰকৃতপক্ষে এটা নিকুণ্ট ঠেক অশ্বকাৰ গলি বুলি ক'লেও মিছা কোৱা নহয়।

চাৰ্জে'লাচ ৰ'ডৰ এই কুখ্যাত জৰাজীৰ্ণ আৰু অৱহেলিত অট্টালিকাটো কেতিয়া তৈয়াৰ হৈছিল—সেই কথা জনা লোক সম্ভৱতঃ চাৰ্জে'লাচ ৰ'ডত এজনো নাই।

এই কুখ্যাত অট্টালিকাটোৰ নাম কোনে কেতিয়া কিয় 'চানফ্ৰাৰা' দিছিল সেই কথাও কোনেও নাজানে।

চাৰ্জে'লাচ ৰ'ডৰ 'চানফ্ৰাৰা' এই জৰাজীৰ্ণ অট্টালিকাৰ তৃতীয় মহলাত মিছেছ ফোদাৰ্গিল নামৰ কেওঁকতো নোহোৱা বয়সস্থা আৰু নিৰ্দয়া মানুহ গৰাকীৰ মন্ত্ৰণাকক্ষত নিতৌ কেনেকৈ হত্যা, লুট আৰু অপহৰণৰ আঁচনি কৰা হয় সেই কথাও বহুতে নাজানে।

মিছেছ ফোদাৰ্গিল যেন—নৃশংসতাৰ প্ৰতীক।

আজি যেন মিছেছ ফোদাৰ্গিলৰ মনটো তেনেই উগল ধুগল। মিছেছ ফোদাৰ্গিলে ব্ৰাডীমেৰীত এটোক মাৰি চিগাৰেটত এটা দীবলীয়া টান দি—এমুখ খোৱা ডনাল্ডলৈ চাই এৰি দিলে—ডনাল্ড! এইখিনি মগজুলৈ তুমি

মিছেছে ফোদাৰ্গিল কম্বাইনৰ কমিচন এজেন্ট হ'বলৈ আশা কৰাটো মিছা।

শূন্য ডনাল্ড—“ফটলেণ্ড ইয়াৰ্ডে” নিশ্চয় জানে যে—“মিছেছে ফোদাৰ্গিল কম্বাইন” চাৰ্জেলচ ৰ'ডৰ এই কোম্পানীয়ে মানুহৰ দৈনন্দিন ব্যৱহাৰ আচৰাৰ পৰা বিশেষকৈ মানুহে বিচৰামতেই লগুৱা আৰু পৰিচাৰিকা যোগান ধৰা কাম যদিও—ফোদাৰ্গিল কম্বাইনৰ কাজকৰ্ম আৰু চালচলনৰ অন্তৰালত যে - অৰ্ধ-সংশ্লিষ্ট নিহিত আছে সেই কথা অগোচৰ নহয়।

কিছু ডনাল্ড—তোমাৰ এই ভোতা বুদ্ধিৰ বাবেইতো সেই সামান্য বস্তুটো চুৰি কৰিবলৈ গৈ—পুলিচৰ হাতত জৰ্দ হল। আৰু লগে লগে ফোদাৰ্গিল কম্বাইনৰ কাৰ্যকলাপৰ প্ৰতি পুলিচৰ দৃষ্টি আকৰ্ষণ কৰিলে - কিয়নো পুলিচে নিশ্চয় তোমাৰ ইতিহাস ঘাটিবলৈ গৈ জানিব পাৰিলে যে - ককনাৰ ষ্ট্ৰীটৰ হোৰো হুইলাৰৰ ঘৰত যিজন চাকৰে চুৰি কৰাৰ অপৰাধত ধৰা পৰিছিল —সেই চাকৰ যোগান ধৰিছিল ‘ফোদাৰ্গিল কম্বাইনে’।

ফোদাৰ্গিলৰ ভৰ্ৎসনাত সামান্যভাৱেও অসন্তোষ প্ৰকাশ নকৰা ডনাল্ডৰ শালমৰ ভৰা কুৰ্মসিং মুখখন ভাবলেশহীন। ফোদাৰ্গিলৰ কথাই যে ডনাল্ডকে কোনো প্ৰতিক্ৰিয়া কৰিব পৰা নাই। ডনাল্ডে নিজৰ ভৰিৰ জৰাজীৰ্ণ ৰঙাবহীন জোতাজোৰলৈ চাই যেন ভাবিছে—জীৱনলৈ সন্ধান কোঁতয়া আহিব। কাহানিও পানীৰ স্পৰ্শ নোপোৱা ফিচিক যোৱা জিনৰ লেতেৰা সাজযোৰৰ অকটা গোশ্বটো এই মূহুৰ্ত্তত ডনাল্ডে উপলব্ধি কৰিলে।

এইবাৰ উইলিয়ামে মত দিলে—ফোদাৰ্গিল, হৈ যোৱা কথা ৰোমন্থন কৰি কোনো লাভ নাই। যি হবলগা আছিল হৈ গ'ল। এতিয়া হৈ যোৱা কথাই পেৰেনিয়াই থকা মান আমাৰ নিজৰ ভিতৰতে অসন্তোষৰ সৃষ্টি হোৱা। শূন্য ফোদাৰ্গিল—তোমাৰ বাবে এটা সন্ধানৰ আছে।

সন্ধানৰ? কি সন্ধানৰ? মিছেছে ফোদাৰ্গিলৰ ওঁঠত এটা বিকৃত হাঁহিয়ে দেখা দিলে।

নেস্সীয়ে প্ৰথ্যাত চিত্ৰাভিনেট্ৰী পেট্টিচিয়াৰ ঘৰত পেট্টিচিয়াৰ ব্যক্তিগত পৰিচাৰিকা হিচাপে কাম কৰা কাললৈ এমাহ পূৰ্ণ হ'ব। যোৱাকাল নেস্সীৰ লগত মই মালটন হোটেলত দেখা কৰি যিটো বৃজলৈ—নেস্সী ইতিমধ্যে সন্ধানী চিত্ৰাভিনেট্ৰী গৰাকীৰ বিশ্বাসৰ পাত্ৰী হ'ব পাৰিছে। নেস্সীয়ে ইমান সন্দ্ৰকতাৰে পেট্টিচিয়াক সন্তুষ্ট কৰিছে যে—কোনো কোনো দিনা পেট্টিচিয়াই নেস্সীকে নিজৰ বহুমূলীয়া ছীৰা-মুকুতাৰে স্তুপীকৃত আ-অলঙ্কাৰৰ ভণ্টা আৰু বীভাৰ, চিঞ্চলা আমহিন, সবল ফাৰৰ দামী কোট থকা ৱাৰ্ডৰ'বটো খুলি পেট্টিচিয়াৰ সাজসজ্জা কৰাত সহযোগ কৰিবলৈ অনুৰোধ কৰে। গতিকে মিছেছে ফোদাৰ্গিল, তুমি যি সন্দেহ কৰিছিলো—সেই সন্দেহ নেস্সীয়ে ইতিমধ্যে দূৰ কৰিবলৈ সমৰ্থ হৈছে।

মিছেছে ফোদাৰ্গিলৰ ওঁঠৰ হাঁহিটো এইবাৰ অধিক বিকৃত হৈ দেখা দিলে।

উইলিয়াম যাহওক বহুত দিনৰ মূৰত এটা সুখবৰ দিলা । নহ'লে যি বেয়া দিন পৰিছিল—মইতো ভাবিছিলোঁ—মানুহৰ ঘৰত চাকৰ আৰু পৰিচাৰিকা যোগান ধৰা এই 'ফোদাৰ্গিল কম্বাইন'ৰ দূৰাৰত তলা লগোৱাৰ বাহিৰে অৱশেষত গতাস্থৰ নববগৈ ।

কিন্তু উইলিয়াম নেম্‌সীৰ ওপৰত তুমি বিশ্বাস স্থাপন কৰিব পাৰিছা যদিও মোৰ মনত থোকোজ্ঞা এতিয়াও থাকি গৈছে ।

কিন্তু জানো মোৰ ভাব হৈছে—নেম্‌সীয়ে যেন আমাৰ দলক প্ৰতাৰণা কৰিবলৈ সামান্যতমো কুঠাবোধ নকৰিব ।

উইলিয়ামে পিণ্ডি থকা চামৰাৰ জেকেটটোৰ ঠায়েঠায়ে বং উঠিষোৱা ঠাইত নথৰে চিকুটি মূখত এটা নিকৰিগ্ন ভাব প্ৰকাশ কৰি ক'লে—ফোদাৰ্গিল, তোমাৰ দেখিছোঁ—নেম্‌সীৰ ওপৰত শূভ ভাৱ কাহানিও নহ'ব । হেৰা ফোদাৰ্গিল, মানুহৰ ঘৰত চাকৰ-চাকৰানী যোগান ধৰাৰ চেলুলৈ—জীৱনৰ বেছিখিনি সময় তুমি আইনক ফাঁকি দিয়েই অতিবাহিত কৰিলা—কিন্তু তথাপিও তুমি মানুহ চিনি নাপালা । শূনা মই কওঁ—নেম্‌সীৰ ওপৰত তুমি এতিয়া সম্পূৰ্ণ ভৰসা কৰিব পাৰা ।

অৱশ্যে নেম্‌সীৰ ওপৰত ভৰসা নকৰিলে আন উপায়ো নাই । কিন্তু আমাৰ দৃষ্টি এই প্ৰখ্যাত চহকী চখীন চিৱাভিনেৰী পেট্ৰিচিয়াৰ ধন-সোণৰ ভল্টৰ ওপৰত । পেট্ৰিচিয়াৰ হীৰা-মুকুতাৰ ভঁৰাল লুট কৰিবৰ উদ্দেশ্যলৈয়েই নেম্‌সীক আমি পেট্ৰিচিয়াৰ ব্যক্তিগত পৰিচাৰিকা হিচাপে প্ৰেৰণ কৰিছিলোঁ । পেট্ৰিচিয়াৰ তোমাৰ ফোদাৰ্গিল কম্বাইন'ৰ প্ৰতি যথেষ্ট শূভ ভাৱ আছে । সেয়ে পেট্ৰিচিয়াৰ খুঁটিনাটি কিবা বস্তু, বিশেষকৈ চাকৰ-নাকৰৰ প্ৰয়োজন হ'লেই ফোদাৰ্গিল কম্বাইনলৈ ফৰমাইচ পঠিয়ায় ।

ফোদাৰ্গিলে চিগাৰেটত এটা দীঘলীয়া টানদি স্বস্তিৰে এমুখ ধোৱা এৰি দি গালৰ বিকৃত কটা দাগটো খজুৱাই খজুৱাই উইলিয়ামলৈ চাই ক'লে—তুমি ঠিকেই কৈছা উইলিয়াম—পেট্ৰিচিয়াৰ ধন-সোণ, হীৰা-মুকুতাৰ ওপৰত আমাৰ দৃষ্টি বহুদিনীয়া । যদি তুমি কোৱা মতেই নেম্‌সীয়ে সুচাৰুৰূপে কাম সমাধা কৰিব পাৰে—তেতিয়াহলে এইবাৰ হয়তো আমি পেট্ৰিচিয়াৰ ধন-সোণ লুট কৰিবলৈ সমৰ্থ হম ।

ফোদাৰ্গিলৰ পিটীপটীয়া চকু দুটাত যেন কিবা এটা দ্বিগদ্বীজৰ আনন্দ ।

উইলিয়ামে পিণ্ডি থকা বেচ বলৰ টুপিটো কেণ্ডা আঙুলিৰে ঠেলি সামান্য পিছলৈ হোঁহকাই দি ফোদাৰ্গিললৈ চাই ক'লে—মিছেছ ফোদাৰ্গিল—সেই ক্ষেত্ৰত তুমি মোৰ ওপৰত সম্পূৰ্ণৰূপে নিৰ্ভৰ কৰিব পাৰা । আমাৰ আঁচনিটো হ'ব এনেধৰণৰ—অহা শনিবাৰে পেট্ৰিচিয়াৰ জন্মদিন ।

জন্মদিন ? ৱাণ্ডাৰফুল ! তেনেহলে দেখোন—

ময়ো তাকেই ভাবিছোঁ ফোদাৰ্গিল—নেম্‌সীয়ে 'সংগ্ৰহ কৰা খবৰ অনুযায়ী

পেট্টিচিয়াই তেওঁৰ জন্মদিন প্ৰতি বছৰেই অলপ জ্বাকজমকীয়াকৈ পাতে । অৱশ্যে প্ৰায়েই এই জন্মদিন পেট্টিচিয়াই অভিনয় কৰি থকা ছবিৰ ষ্টুডিঅ'ৰ ফ'ৰ'তে সেই ছবিৰ কলাকুশলীক লৈয়েই পালন কৰা হয় ।

কিন্তু এইবাৰ পেট্টিচিয়াৰ জন্মদিন অনুষ্ঠিত হ'ব—পেট্টিচিয়াৰ জেনোৱাৰ ৰিজেক্ট ষ্টুডিঅ'ৰ তেওঁৰ বিলাসবহুল অট্টালিকাৰ ওচৰতে থকা হোটেল ভেৰ্চিভিত । মিছেছ ফোদাৰ্গিল, আমি এই সুযোগ গ্ৰহণ কৰিম ।

অহা শানিবাৰে মাজনিশা যেতিয়া হোটেল ভেৰ্চিভিত পেট্টিচিয়াৰ জন্মদিনক উপলক্ষ্য কৰি আনন্দ বন্যাই চুড়ান্ত পৰ্যায় পাব—তেতিয়া আমি পেট্টিচিয়াৰ বাসভৱনত প্ৰৱেশ কৰিম ।

সুন্দৰ প্ৰস্তাৱ ।

আমাক নেন্সীয়ে যোগান ধৰা ড্ৰপ্সকেট চাবিৰে পেট্টিচিয়াৰ লকাৰত হাত দিবলৈ সুযোগ পাম । অৱশ্যে নেন্সীয়ে আমাক পেট্টিচিয়াৰ গুপ্তৰালৰ আলেখলেখ আৰু বিতং বিৱৰণ সম্পূৰ্ণৰূপে জনাবলৈ সুযোগ পোৱা নাই যদিও, আশাকৰ্মী সময় মতেই আমি গুপ্ত-ভ'ৰালৰ বিতং জানিব পাৰিম ।

কিন্তু উইলিয়াম, পেট্টিচিয়াৰ জন্মদিন বুলিতো পেট্টিচিয়াৰ বাসভৱনৰ ৰথীয়া-পৰীয়া, চাকৰ-নাকৰবোৰ উধাও হৈ নাযায় । সেই দিশত চিন্তা কৰি চাইছেনে ?

ফোদাৰ্গিল আশাকৰা যায় পেট্টিচিয়াৰ বাসভৱনৰ ৰথীয়া আৰু দুই এজন চাকৰ-নাকৰব বাহিৰে সেইদিনা পেট্টিচিয়াৰ বাসভৱনত আন কোনো 'উপস্থিত' নাথাকিব । যতদূৰ সম্ভৱ মোৰ পইন্ট ফৰ্টি ফাইভ ৰিভলভাৰৰ ব্যৱহাৰৰ আৱশ্যক নোহোৱাকৈয়ে আমি পেট্টিচিয়াৰ বাসভৱনৰ উপস্থিত কৰ্মচাৰী সকলক পৰাভূত কৰিব পাৰিম ।

ঠিকেই কৈছা উইলিয়াম, জীৱন নাশ নকৰাকৈ মণি-মুকুতাখিনি লুট কৰিব পাৰিলে ভাল হয় । কিন্তু কোনো লোক নিহত হোৱা মানেই পদূলিচৰ দৌৰাদৌৰী বৃষ্টি আৰু ধৰা পৰিলেই একেবাৰে মৃত্যুদণ্ড নহলেও যাবজীৱন কাৰাদণ্ডতো হ'বই ।

সেই ক্ষেত্ৰত চিন্তাৰ কোনো কাৰণ নাই । আশা বাৰ্থছে' নেন্সীয়ে এনে সুকলমে আমাক সুবিধা কৰি দিব যে আমি নিৰ্ব্বায়েই সকলো কাম সমাধা কৰিব পাৰিম ।

কিন্তু উইলিয়াম—আৱশ্যক হ'লে তোমাৰ পইন্ট ফৰ্টি ফাইভ ৰিভলভাৰে যাতে সম্পূৰ্ণ সুযোগ গ্ৰহণ কৰিব পাৰে তাৰ বাবে সাজু হৈয়েই থাকিব ।

নিশ্চিন্তে থাক—যি কোনো প্ৰকাৰে আমি আমাৰ বহু আকাঙ্ক্ষিত পেট্টিচিয়াৰ ধন-সোণ মণি-মুকুতা হস্তগত কৰিমই । মই যে চহকী হোৱাৰ সপোন এতিয়াই মোৰ চকুত আগত ভাহি উঠিছে ।

যৌৱনৰ বিয়লি বেলাৰ ভাঙি পৰা স্ৰাস্থ্যৰে ফোদাৰ্গিলৰ কক্ষ, নিৰ্দয়তাৰ

প্ৰতীক মূৰ্খখনতো খস্কেকলৈ আনন্দৰ বেখা বিয়পি পৰিল—যেন পেটিচিয়াৰ সবাতেকৈ মূল্যবান মৰুদুতাৰ আঙঠিটোত সূৰ্যৰ কিৰণ পৰি তাৰ বেঙণিয়ে ফোদাৰ্গিলৰ মূৰ্খখন উজলাই তুলিছে।

তোমাৰ লগত থাকিব ডনাল্ড।

ফোদাৰ্গিলৰ মূৰ্খত ডনাল্ডৰ নাম শুনিলে—ইমান সময় তাপ মাৰি বহিৰোৱা—ডনাল্ডে সামান্য মূৰ্খখন দাঙিলে। আৰু মেকুৰীৰ দৰে সৰু সৰু চকুকেইটাই অলপ সময় সঘনে পিৰ্টিপটাই—নিজৰ বং উঠিযোৱা জিনৰ ওপৰত আকৌ চকু নিবিষ্ট কৰিলে। ডনাল্ডৰ শালমন ভৰা কুৰ্মসিং মূৰ্খখনত মিছেছ ফোদাৰ্গিল আৰু উইলিয়ামৰ ইমান সময়ৰ কথোপকথনৰ পিছতো কোনো পৰিৱৰ্তন পৰিলক্ষিত নহ’ল। ডনাল্ডে যেন জানে—সি এটা অলগমৰ্দ্। গতিকে তাৰ মতামতৰেইবা কোনে গৰুৱা দিব। গতিকে আজ্ঞাবাহী ভূতৰ দৰেই ফোদাৰ্গিল আৰু উইলিয়ামেই চিন্তা কৰি যি অঁচনি তৈয়াৰ কৰে তাতেই হয়ভৰ দিয়া ভাল।

ফোদাৰ্গিলে একেটোকে গিলাচৰ অৱশিষ্ট ব্ৰাডীমেৰী ডিঙিত ঢালি একমূৰ্খত ব’ল—যেন পানীয়াখিনি শৰীৰৰ কোন ফালেদি গতি কৰিছে বৃজ ললে—এইবাৰ মূৰটো অলপ হেলনীয়াকৈ এটা বিচক্ষণ পিণ্ডিতৰ ভঙ্গী দি উইলিয়ামলৈ চাই ক’লে—পেটিচিয়াৰ লকাৰ খুলি তুমি বাহিৰ কৰি দিয়া বসবস্তু ডনাল্ডে আনি পেটিচিয়াৰ বাসভৱনৰ পিছফালৰ চাকৰ-নাকৰ আৰু ক্লীনাৰ উঠা-নমা কৰা লিফটত তুলিব। তাৰ পিছত তোমালোকে পেটিচিয়াৰ বৃহৎ চৌহদৰ পিছফালৰ পথ ধৰিবা। মই পেটিচিয়াৰ চৌহদৰ পিছফালৰ সৰু প্ৰৱেশ দ্বাৰৰ কাষতে মোৰ বৃহৎখন থিয় কৰাই থম।

কিন্তু ফোদাৰ্গিল—পেটিচিয়াৰ ধন-সোণ লুট হোৱাৰ পিছতে গোটেই মহানগৰীতে এটা হুলস্থূল লাগি পৰিব। সকলো ঠাইতে পুৰ্ণিচ-সজাগ হ’ব। গতিকে মই ভাবোঁ—আমাৰ কাম সমাধা হোৱাৰ পিছত আমি এই মহানগৰীৰ পৰাই কিছুদিনলৈ আঁতৰি থাকি কোনো আওহতীয়া ঠাইত তাপ মাৰি থকাটো বৃদ্ধমানৰ কাম হ’ব।

ঠিক্কেই—সেই দিশটো মই আগতেই ভাবিছোঁ। বৃহৎকত মাল বোজাই হোৱাৰ লগে লগেই আমি তিনিও চেৰবৰ্গ বন্দৰলৈ গতি কৰিম। পেটিচিয়াৰ বৃহৎ অংকৰ ধন-সোণ লৈ আমি চেৰবৰ্গ বন্দৰৰপৰা ভেঙ্কুভাৰ পৰ্যন্ত এখন স্পীড বটত যাম। ভেঙ্কুভাৰ পালেই আমি ডোমডোচোলালৈ গতি কৰি আমাৰ বিশিষ্ট উকীল বন্ধু আৰু অপৰাধীৰ সুন্দৰ ৰোগৰ তাত কিছুদিন তাপ মাৰি থাকিম। এটা সময়ত নিশ্চয় আমাৰ এই অপহৃত কাৰ্যৰ কোঢ়াল তল পৰিব—ভোঁতলা আকৌ চেদাম্পটনত আকৌ চাজে’লাচ ব’ডৰ আমাৰ মন্ত্ৰণাকক্ষ এই ‘চানক্কাৰাৰ’। পুনৰ নতুন অভিসন্ধি। ফোদাৰ্গিলে যেন নিজৰ কল্পনাত নিজেই আত্মত হৈ পৰিল।

কিন্তু নেশী? নেশীটো পেটিচিলাৰ লগতে বৈ যাব?

উইলিয়াম আমি ডোমাডোচোলাৰ পৰা চেদাম্পটন বন্দৰলৈ পুনৰ উভতি নহা পৰ্যন্ত নেশী পেটিচিলাৰ লগতে থাকিব। তেতিয়াহে যদি পদলিচৰ আমাৰ দলৰ লগত নেশীৰ সংযোগ নাই বুলি ধাৰণা হয়।

কিন্তু নেশীয়ে যদি—পদলিচৰ ভাবুকিত মূখ খুলি আমাৰ অভিসন্ধি আৰু পলায়নৰ সম্ভেদ দিয়ে?

যতদূৰ সম্ভৱ নেশীয়ে আমাৰ গোপন অভিসন্ধি নাভাঙিব বুলিয়েই মোৰ দৃঢ় বিশ্বাস। কিন্তু নেশীয়ে আমাৰ বিৰুদ্ধে কবলৈ যোৱা মানেই নিজকো পদলিচৰ হাতত গতাই দিয়া। কিন্তু পেটিচিলাৰ ধন-সোণ লুট কৰাৰ মূলতে নেশীৰ ভূমিকাই প্ৰধান হ'ব।

মিছেছ ফোদাৰগিল—মাজত মাথোন তিনিদিন আছে। ইয়াৰ ভিতৰতে আমাৰ আঁচনি সম্পূৰ্ণ নিখুঁত কৰি তুলিব লাগিব। যদি কোনো বাধা বিপত্তি নহয় আৰু তিনিদিনৰ পিছত আমাৰ হাতলৈ আহিব প্ৰচুৰ ধন।

দেহ প্ৰাপ্ত নিৰাৱৰণ।

সম্ভৱতঃ পেটিচিলাই ভেঁটিভিও হোটেলত নিজৰ জন্মদিনৰ উৎসৱৰ সামৰণী মাৰি আহি ভাগবেঃযোগেৰে নিজৰ ঘৰত প্ৰৱেশ কৰি সাজসজ্জা সলোৱাৰ দিহা কৰিছিল।

সেই মূহুৰ্ততে হত্যাকাৰীয়ে পেটিচিলাক গুলীবিদ্ধ কৰিছিল।

হত্যাকাৰীয়ে যে পেটিচিলাৰ আগমনৰ অপেক্ষাত ধৈৰ্য ধৰি পেটিচিলাৰ শয়ন কক্ষৰ এণ্টৰুমত যথেষ্ট সময় তাপ মাৰি বৈছিল তাৰ প্ৰমাণ এণ্টৰুমৰ ফ্ল'ৰত এতিয়াও সিঁচৰিত হৈ থকা চিগাৰেটৰ টুকুৰা।

চিঁটি পদলিচৰ পদলিচ চাৰ্জ'ন ডাঃ লোম'ডৰ মতে এই বিশ্ববিখ্যাত চিত্ৰাভিনেত্ৰী গৰাকীৰ হত্যাকাণ্ড সংঘটিত হৈছে নিশা মাজভাগত।

আনহাতে আমি সংগ্ৰহ কৰা বাৰ্তা অনুযায়ী হত্যাকাণ্ড সংঘটিত হোৱা নিশা পেটিচিলাৰ জন্মদিন হোটেল ভেঁটিভিওত জাক-জমকেৰে পালন কৰা হৈছিল যদিও নিশা প্ৰাপ্ত এঘাৰ বজাত পেটিচিলাই অভ্যাগত অতিথি সকলক জানিবলৈ নিদিয়াতকৈ গোপনে ঘৰলৈ গুচি আহিছিল।

সম্ভৱতঃ হত্যাকাৰী পেটিচিলাৰ চিনাকি লোক আৰু হত্যাকাৰীয়ে হয়তো পেটিচিলাৰ এনে কিবা গোপন কথা জানিছিল যি কথাৰ ভাবুকি দি পেটিচিলাক বাৰ্ষ'ডে পাৰ্টিৰ পৰা অতিৰি আহিবলৈ বাধ্য কৰিছিল।

কিন্তু আমাৰ এই অনুমান ভুল হ'ব পাৰে, যিহেতু মৃত্যুৰ সময়ত পেটিচিলাৰ দেহ প্ৰাপ্ত নিৰাৱৰণ আছিল। কিন্তু পেটিচিলাই সাজসজ্জা সলোৱা

অৱস্থাতহে পইণ্ট ফৰ্ণিটাইড ৰিভলভাৰৰ গুলীয়ে পেট্ৰিচিয়াক গুলীবিদ্ধ কৰিছিল

গুলিৰ গভীৰতালৈ চাই তেনেই কাষৰ পৰা আততায়ীয়ে গুলী এৰিছে বুলি পলিচ চাৰ্জ'নৰ ৰিপ'ৰ্টত প্ৰকাশ।

প্ৰখ্যাত চিত্ৰাভিনেত্ৰী পেট্ৰিচিয়া হত্যাৰ আদ্যোপান্ত চিটি পলিচ লেফটেনেণ্ট বাৰ্ডিনৰ মূখত শুনি চিটি পলিচ ডেপুটি চীফ কনৰাডৰ মূখাবলম্বত গাম্ভীৰ্যতা প্ৰকাশ পালে।

কিন্তু বাৰ্ডিন, হত্যাকাৰীৰ উদ্দেশ্য কি সেই বিষয়ে কিবা উমান পালানে?

বাৰ্ডিনে গলথেকাৰী মাৰি ডিঙিটো পৰিষ্কাৰ কৰি ললে—হয়, পেট্ৰিচিয়াৰ হত্যাকাৰীৰ উদ্দেশ্য একেবাৰে জ্বল জ্বল পট পট হৈ আছে।

কেনেকৈ?

যিহেতু হত্যাকাৰীৰ পেট্ৰিচিয়াৰ ধন-সোণ হীৰা-মুকুতাৰ আ-অলংকাৰ লুট কৰাৰ মতলব আছিল।

তাৰ কিবা প্ৰমাণ পাইছানেকি?

হয়, হত্যাকাৰীয়ে স্পষ্ট প্ৰমাণ এৰি থৈ গৈছে, যিহৰ বাবে আমি ভাবিবলৈ সহজ হৈ পৰিছে যে হত্যাকাৰীৰ প্ৰকৃততে পেট্ৰিচিয়াৰ ধন-সোণৰ প্ৰতিহে আকৰ্ষণ আছিল।

কি সেই প্ৰমাণ?

হত্যাকাৰীয়ে পেট্ৰিচিয়াৰ জন্মদিনটো লুট কৰিবলৈ উপযুক্ত দিন হ'ব বুলি বাচি লৈছিল। কিন্তু হত্যাকাৰী ভবা নাছিল যে—জন্মদিনৰ উৎসৱ আৰু অভ্যাগত অতিথিসকলক এৰি হঠাতে পেট্ৰিচিয়াৰ নিজৰ ঘৰলৈ আগমন ঘটিব। যাৰ ফলত পেট্ৰিচিয়াই মৃত্যুক সাৰ্বাট লব লগা হ'ল।

কিন্তু বাৰ্ডিন, লুটকাৰী ওৰফে হত্যাকাৰীয়ে পেট্ৰিচিয়াৰ বহু-মূল্যবান হীৰা-মুকুতা ধন-সোণ লুট কৰিবলৈ সমৰ্থ হ'লনে নাই?

লুটকাৰীয়ে পেট্ৰিচিয়াৰ ধন-সোণৰ লকাৰ খুলিবলৈ সমৰ্থ হৈছিল যদিও—স্বত্বাধীন ধন-সোণ হীৰা-মুকুতা তেনেদৰেই এৰি পলাবলৈ বাধ্য হ'ল।

সম্ভবতঃ পেট্ৰিচিয়াৰ আকস্মিক আগমনত লুটকাৰীয়ে পেট্ৰিচিয়াক গুলীবিদ্ধ কৰিলে যদিও তাৰ পিছমূহূৰ্ততে হয়তো এনে পৰিস্থিতিৰ উদ্ভৱ হ'ল—যাৰ ফলত লুটকাৰীয়ে ধন-সোণৰ মোহ এৰি পেট্ৰিচিয়াৰ ঘৰ এৰি পলাবলৈ বাধ্য হ'ল।

কিন্তু বাৰ্ডিন, তুমি যে অল্প আগতে ক'লা হত্যাকাৰীয়ে কিবা সুস্পষ্ট প্ৰমাণ এৰি থৈ গৈছে—কি সেই প্ৰমাণ?

হয় চাব, সেইটো কাৰণতেই মই ভাবিছোঁ—হত্যাকাৰী বা লুটকাৰী বৰ চতুৰ লোক নাছিল। সম্ভৱতঃ কোনো সৰু-সুৰা চোৰে হঠাতে প্ৰভূত পৰিমাণে ধন-সোণ লুট কৰি নিজকে চহকী কৰাৰ সপোন দেখিছিল।

নহ'লে চতুৰ লোক হ'লে নিজে ধৰা পৰাৰ এনে ফটফটীয়া চিন বাখি থৈ
নাযায় ।

ধৰা পৰাৰ চিন ?

হয় চাব—পেট্টিচিয়াৰ লকাৰৰ লগত অট'মেটিক কেমেৰা সংযোজন আছিল ।
ৰাস্তাৰফুল ।

কিন্তু লুটকাৰীয়ে হয়তো লকাৰৰ লগত কেমেৰাৰ সংযোজনৰ কথা নাজানি-
ছিল । সেয়ে লকাৰৰ তলাখোলাৰ লগে লগে লুটকাৰীৰ ছবি কেমেৰাই নিখুত-
ভাৱে খৰি বাখিছিল ।

উত্তম । তেনেহলেতো হত্যাকাৰীক বিচাৰি উলিওৱাটো বিশেষ কঠিন নহ'ব ?
হয় চাব, ময়ো সেইটোকে ভাবোঁ । ইতিমধ্যে অট'মেটিক কেমেৰাৰ ছবি বাহিৰ
কৰা হৈছে—ছবিত দেখা যায় লুটকাৰী দুজন । এজনৰ হাতত পইণ্ট
ফৰ্টিফাইভ ৰিভলভাৰ সন্দুপট হৈ আছে ।

উল্লেখযোগ্য যে পেট্টিচিয়া নিহত হৈছিল পইণ্ট ফৰ্টিফাইভ ৰিভলভাৰৰ
গুলীত । গতিকে এইটো সহজেই প্ৰতীয়মান হয় যে—লুটকাৰীয়েই পেট্টিচিয়াৰ
হত্যাকাৰী ।

তেনেহলে বাৰ্ডিন—অট'মেটিক কেমেৰাত উদ্ধাৰ হোৱা ছবিৰ পম খেদা
হৈছেনে ?

হয় চাব, ছবিত এজনৰ মুখ একেবাবে নতুন । কিন্তু দ্বিতীয় জনৰ মুখ
চিনাকি লোক ইতিমধ্যে ওলাইছে । দ্বিতীয় জনৰ শালমন ভৰা অশুভ মুখৰ
গঢ়ন আৰু বুলেটৰ নিচিনা বিসদৃশ মূৰটোৰে মানুহটোৰ অৱস্থাৰ মনত ৰখাটো
তেনেই সহজ ।

চেদাম্পটন চিটিৰ চিটি পুলিচৰ ভিটেক্টিভ জিন মাৰ্টিনে এই মানুহটোক
চিনাক্তকৰণ কৰিবলৈ সমৰ্থ হৈছে । এই মানুহটোৱে কিছুদিন আগতেহে জেলৰ
পৰা মুকলি হৈ গৈছে ।

তোতিয়াহলে বাৰ্ডিন—চিন্তাৰ বিশেষ কাৰণ নাই । সকলো পুলিচ চকীলৈ
এই মানুহটোৰ ছবিৰে সৈতে বৰ্ণনা দি সতৰ্ক কৰি দিয়া হওক আৰু যাতে
মানুহটোক যিকোনো প্ৰকাৰে জব্দ কৰা হয় তাৰ বাবে চলাথ আৰম্ভ কৰি
দিয়া । এই মানুহটোৰ লগতে দ্বিতীয় মানুহটোৰ চলাথো যাতে চলি থাকে
সেই বিষয়ে দৃষ্টি ৰাখিবা ।

মানুহ দুটাক জব্দ কৰিবলৈ সম্পূৰ্ণ ব্যৱস্থা ইতিমধ্যে গ্ৰহণ কৰা হৈছেই চাব ।
কিন্তু বাৰ্ডিন । মই এটা কথা বুজি পোৱা নাই, চিদ্ৰাভিনেটী পেট্টিচিয়াৰ
জন্মদিন উপলক্ষে ভেঁটিভিও হোটেলত জাকজমকীয়াকৈ জন্মদিন পালন কৰা
হৈছিল । নিশ্চয় মহানগৰীৰ গণ্যমান্য বিশেষকৈ চলচ্চিত্ৰ জড়িত লোক
পেট্টিচিয়াৰ জন্মদিনত সমবেত হৈছিল । কিন্তু সেয়ে হ'লেও পেট্টিচিয়াৰ
বাসভৱনত সততে থকা চাকৰ-নাকৰ ৰখীয়া-পৰীয়া নিশ্চয় আছিল । কিন্তু

সিহঁতৰ অগোচৰে লুটকাৰী অথবা পেট্ৰিচিয়াৰ হত্যাকাৰী কেনেকৈ পেট্ৰিচিয়াৰ বাসভৱনত সোমাল ?

সেইটোও এটা ইণ্টাৰেষ্টিং কথা চাৰ। ঘটনাৰ নিশা পেট্ৰিচিয়াৰ বাসভৱনৰ সদা সতৰ্ক ৰখীয়া-পৰীয়া টোপনিত লালকাল হৈ ঢলি পৰিছিল।

পৰীক্ষা কৰি দেখা গৈছে যে—ৰখীয়া-পৰীয়াই সেইদিনা ব্যৱহাৰ কৰা পানী, বিয়াৰ আৰু হুইস্কী সকলোতে উগ্ৰ কোকেন মিলোৱা আছিল। যাৰ ফলত সিহঁতে সেই পানীৰ ব্যৱহাৰ কৰাৰ পিছতে টোপনিত ঢলি পৰিছিল।

তাৰমানে—হত্যাকাৰীয়ে পৰিকল্পিতভাৱেই পেট্ৰিচিয়াৰ ধন-সোণ লুট কৰাৰ আঁচনি লৈছিল।

সেই ক্ষেত্ৰত কোনো সন্দেহ নাই।

কিন্তু লুটকাৰী যদি ইমান চতুৰ লোকেই সিহঁতে লকাবৰ লগত সংলগ্ন অট'মেটিক কেমেৰাৰ উমান নাপালে কিয় ?

চাৰ সেই কথাটো মোৰো বুদ্ধিবলৈ টান লাগিছে—পেট্ৰিচিয়াৰ জন্মদিনৰ সন্মোহন লৈ লকাৰ ভাঙিবলৈ পৰিকল্পনা কৰা চোৰ দুজনৈ পেট্ৰিচিয়াৰ ৰখীয়া পৰীয়াক পানী আৰু হুইস্কীৰ লগত কোকেন মিলাই ধৰাশায়ী কৰি নিজৰ পথ নিষ্কটক কৰিবলৈ সমৰ্থ হ'ল অথচ সেই বুদ্ধিয়ক চোৰ দুজনৰ মগজত উদয় নহ'ল যে লকাবৰ লগত কিবা কৌশল অবলম্বন থাকিবও পাৰে ?

যাৰ ফলত মূৰ্খৰ নিচিনাকৈ চোৰ দুটাই পেট্ৰিচিয়াক হত্যা কৰি লকাবৰ লগত সংলগ্ন অট'মেটিক কেমেৰাত নিজৰ ফটা ৰাখি সুবিধা কৰি থৈ গ'ল।

পুলিচ ডেপুটি চীফ কনভাডৰ মুখাবয়বত গাম্ভীৰ্য। বাৰ্ডিন! মোক কিন্তু কথাটো অলপ খেল-মেল যেন লাগিছে। মোৰ সন্দেহ হৈছে—অট'মেটিক কেমেৰাত আৱদ্ধ ছবিৰ মানুহ দুটা পেট্ৰিচিয়াৰ হত্যাকাৰী নহ'বও পাৰে কিয়নো মানুহ দুটাৰ যদি ধন-সোণ লুট কৰাই একমাত্ৰ উদ্দেশ্য আছিল তেতিয়াহলে পেট্ৰিচিয়াৰ জন্মদিনৰ উৎসৱ, অভ্যাগত অতিথি এৰি থৈ পেট্ৰিচিয়াৰ বাসভৱনলৈ আকস্মিক আৰু অবাঞ্ছনীয় প্ৰত্যাবৰ্তন লুটকাৰী দুজনৰ বাবে নিশ্চয় অভাৱনীয় আছিল। কিন্তু পেট্ৰিচিয়া অকস্মাৎ নিজৰ জন্মদিনৰ উৎসৱ এৰি বাসভৱনলৈ আহিছিল কিয় ?

যদি ধৰি লওঁ কোনো তৃতীয় ব্যক্তিৰ জৰুৰী আহ্বানত পেট্ৰিচিয়া জন্মদিনৰ উৎসৱো এৰি নিজৰ বাসভৱনলৈ টাপলি মেলিছিল—তেতিয়াহলে এই তৃতীয় ব্যক্তি কোন ? তৃতীয় ব্যক্তিৰ লগত পেট্ৰিচিয়া বা লুটকাৰীৰ কি সম্পৰ্ক ?

আৰু যদি ধৰি লওঁ লুটকাৰীৰ যিকোনো এজনেই পেট্ৰিচিয়াৰ হত্যাকাৰী—তেতিয়াহলে পেট্ৰিচিয়াৰ শয়ন কক্ষৰ এণ্টিকমাৰ ফ্ল'ৰত একাধিক চিগাৰেটৰ টুকুৰা ফ'ৰ পৰা আহিল ?

যি চিগাৰেটৰ টুকুৰাবোৰে সহজ কৰি পেলাইছে যে—কোনো-লোকে এই এণ্টিকমত কাৰোবাৰ অপেক্ষাত যথেষ্ট সময় ধৈৰ্যৰে অপেক্ষা কৰিছিল। লুটকাৰী

দুজনতো এনেদৰে অধীৰ অপেক্ষাত কাৰোবাৰ বাবে পৰ দি বোৱাৰ কোনো
যুক্তি নাই ?

গীতিকে দেখা যায়—লুটকাৰী দুজনে অট’মেটিক কেমেৰাত নিজৰ ছবি আৱশ্য
কৰি থৈ আমাৰ কাম সহজ কৰি থৈ গৈছে বুলি ভবা হৈছে যদিও মই ভাবোঁ
ঘটনাটোত যথেষ্ট জটিলতা আছে।

অৱশ্যে এইটো ঠিক ছবিত আৱশ্য লুটকাৰী দুজনক কৰায়ত্ত কৰিব পাৰিলে—
হত্যাকাণ্ডৰ কিবা এটা আঁত লাগিব পাৰে বুলি আশা কৰিব পৰা যায়।

হয় চাব। মোৰো সেন্সে ধাৰণা।

বাৰ্ডিন! পেটিচিয়া হত্যাকাণ্ডৰ তোমাৰ পৰা পোৱা আভাসৰ পৰা আমি
আৰু এটা কথাত নিশ্চিত হ’ব পাৰোঁ যে পেটিচিয়াৰ বাসভৱনৰ কোনো ভিতৰৰ
লোকে হয়তো কোনো লগুৱাই হত্যাকাৰীক বা লুটকাৰীক সহায় কৰিছিল।
আমি যদি ধৰি লওঁ পেটিচিয়াৰ লকাৰ ভঙা লুটকাৰী দুজনৰ কোনোবা
এজনৰ বিভলভাৰৰ গুলিত পেটিচিয়া নিহত হৈছে—সেয়ে হ’লেও সন্দেহৰ
অৱকাশ থাকি যায়।

কিয়নো তৰ্কৰ খতিবত আমি যদি ভাবি লওঁ পেটিচিয়াৰ বাসভৱনৰ এজন
লগুৱাই লুটকাৰী দুজনৰ লুটকাৰ্য সূকলমে সমাধা কৰিবলৈ বাকী বখীয়া-
পৰীয়া পানী বা হুইস্কীৰ লগত কোকেন মিলাই টোপনিত পেলাইছিল,
যাতে বখীয়া-পৰীয়াই উমান নোপোৱাকৈ লুটকাৰীয়ে সূকলমে লুটকাৰ্য
সমাপন কৰিব পাৰে।

কিন্তু লুটকাৰীয়ে নিৰ্দিষ্ট সময়ত পেটিচিয়াৰ বাসভৱনত প্ৰৱেশ কৰি লকাৰ
ভাঙোতেই যি কোনো কাৰণত পেটিচিয়াৰ আকস্মিক আগমন ঘটে আৰু
লুটকাৰীয়ে উপায়গুৰ হৈ পেটিচিয়াক গুলীবিদ্ধ কৰে।

কিন্তু যদি সেয়ে হয়—লুটকাৰীয়ে পেটিচিয়াক হত্যা কৰাৰ পিছত পেটিচি-
চিয়াৰ লকাৰত স্তূপীকৃত খন-সোণ উধাও নকৰিলে কিয় ?

এয়ে সন্দেহৰ সূত্ৰপাত কৰে যে—পেটিচিয়াৰ হত্যাকাৰী আৰু লুটকাৰী যাৰ
ফটো অট’মেটিক কেমেৰাত নিৰশ্ব আছে সেয়া একে মানুহ নহয়।

হত্যাকাৰী আৰু লুটকাৰী যদি দুয়ো পৃথক লোক হয়—আমি নিশ্চয় অনুমান
কৰি ললে ভুল নহ’বও পাৰে যে—হত্যাকাৰীয়ে পৰিকল্পনা কৰিয়েই পেটিচি-
চিয়াৰ জন্মদিনটো হত্যাৰ দিন হিচাপে বাচি লৈছিল আৰু হত্যাকাৰীয়ে
পেটিচিয়াৰ লকাৰ ভাঙিবলৈ লুটকাৰী দুজন আগমনৰ কথা কিবা প্ৰকাৰে
জানিছিল। পেটিচিয়াৰ কোনো লগুৱাই হত্যাকাৰী আৰু লুটকাৰী দুয়ো
পক্ষকে সহায় কৰিছিল। সম্ভৱতঃ হত্যাকাৰীৰ নিৰ্দেশ ক্ৰমেই কোনো লগুৱাই
লুটকাৰী দুজনক পেটিচিয়াৰ লকাৰৰ সম্পূৰ্ণ আভাস পেটিচিয়াৰ জন্মদিনৰ
খবৰ আৰু পেটিচিয়াৰ বখীয়া-পৰীয়াৰ ধাৰাশালী কৰাৰ দায়িত্ব লৈছিল। কিন্তু
সেই সহায়কাৰী লোকজনে নিশ্চয় চক্ৰান্ত কৰিয়েই লুটকাৰী দুজনক শ’লঠেকত

পেলাবলৈকে পেটিচিয়াৰ লকাৰৰ লগত অট'মেটিক কেমেৰাৰ সংলগ্নৰ কথা গোপন কৰি ৰাখিছিল। অট'মেটিক কেমেৰাৰ কথা গোপনে ৰখাৰ অস্তৰালত নিশ্চয় উদ্দেশ্য নিহিত আছিল। যাৰ ফলত লুটকাৰীৰ ছবি কেমেৰাত নিৰক্ষ হৈ ৰ'ল।

যদি সেয়ে হয় হত্যাকাৰীয়ে নিজৰ গা-বচাই লুটকাৰী দুজনকে হত্যাৰ অপৰাধত জব্দ কৰাবলৈ প্ৰয়াস কৰিছিল বুলি ভাবি লবলৈ সূচল হয়।

অৱশ্যে এইয়া আমাৰ সকলো অনুমানহে। আমি এই ক্ষেত্ৰত নিশ্চিন্ত হ'ব পাৰিম যদিহে অট'মেটিক কেমেৰাৰ ছবিত থকা লুটকাৰী দুজন আৰু পেটিচিয়াৰ বাসভৱনৰ অভ্যন্তৰৰ কোনো লোকে হত্যাকাৰী বা লুটকাৰীৰ প্ৰতি সহায়ৰ হাত আগবঢ়াইছিল—সেইলোকক অচিৰেই জব্দ কৰিব পাৰোঁ।

ডেপুটি চীফৰ কথা—ইমান সময় মন দি শূনি থকা লেফটেনেণ্ট বাৰ্ড'নে মাত দিলে—হয় চাৰ, আপোনাৰ অনুমানৰ নিশ্চয় যুক্তি আছে। ছবিত থকা সেই লুটকাৰী দুজনক জব্দ কৰিবলৈ ইতিমধ্যে চাৰ্জেণ্ট ওৱায়ানৰ নেতৃত্বত এটা দলে সম্ভাৱ্য সকলো ঠাইতে চলাথ আৰম্ভ কৰি দিছে।

মিয়াৰিৰ ডক অঞ্চলত নিকৃষ্ট শ্ৰেণীৰ ফিছ ফিছ বাৰ।

এই ফিছ ফিছ বাৰৰ মালিক এজন জামাইকান। লী হাৰ্ডি নামৰ এই জামাইকান জনৰ দুৰ্বল দেহ, শেঁতা পৰা মূখ আৰু লেতেৰা সাজ-পোছাক দেখিলে কিন্তু ভাব নহয় যে—মানুহটো এটা ভয়াবহ হত্যাকাৰী। অৱশ্যে লী হাৰ্ডিৰ ঢোলা চকু দুটাৰ শেঁতা চাৱনিত হত্যাৰ স্পৃহা সদায়েই লাগি থাকে।

লী হাৰ্ডিৰ এই ফিছ ফিছ বাৰত সাধাৰণতে সমবেত হয়—সমাজৰ নিকৃষ্ট শ্ৰেণীৰ লোক। তলখাপৰ চোৰ, বদমাচ আৰু গুণ্ডা শ্ৰেণীৰ লোকৰ প্ৰধান আড্ডাখানা হ'ল এই ফিছ ফিছ বাৰ।

লী হাৰ্ডিৰ ফিছ ফিছ বাৰত এই নিম্নখাপৰ লোকৰ সমবেত হোৱাৰ অন্যতম কাৰণ হ'ল এই অঞ্চলত পুলিচৰ অত্যাচাৰ তুলনামূলক হিচাপে কম।

মাজে সময়েহে পুলিচে ফিছ ফিছ বাৰত অপৰাধীৰ সন্ধানত প্ৰৱেশ কৰে।

আন এটা কাৰণতো এই ফিছ ফিছ বাৰ আইনৰ দৃষ্টিৰ পৰা পলাই থাকিব খোজা নিম্নখাপৰ অপৰাধীসকলৰ প্ৰিয়। চোৰাই মাল বিক্ৰীৰ সন্নিবিধা আছে এই ফিছ ফিছত। চোৰাই মাল কিনিবৰ বাবেও এই বাৰত বহুতো লোক সমবেত হয়।

লী হাৰ্ডিয়েও সময়ে সময়ে সন্যোগ সন্নিবিধা পালে পানীৰ মূল্যত চোৰাই মাল কিনি ৰাখে।

অৱশ্যে কোনোৱে সামান্য বেইমানী কৰাৰ আভাস পালেই লী হাৰ্ডিৰ হত্যাৰ

স্পৃহা তীৰ হৈ উঠে আৰু তেনে লোকৰ লী হাৰ্ড'ৰ পইণ্ট থি এইট অট'মেটিকৰ
কবলত পৰাৰ বাহিৰে কোনো গতান্তৰ নাথাকে ।

তাৰপিছত নিহত হোৱা লোকজনৰ মৃতদেহ ওচৰৰ সাগৰৰ মাছৰ আহাৰত
পৰিণত হয় । পদূলিচ পিছত লাগিবলৈ কোনো শব্দসূত্ৰই নবয়গৈ ।

ডনাল্ডে ফ্ৰিছ ফ্ৰিছ বাবত প্ৰৱেশ কৰি চাৰিওফালে সতৰ্ক দৃষ্টি দিলে । ডনাল্ডৰ
কপালত ঘাম বিৰিঙিছে । ভয়ত মানুহটো শেঁতা পৰি গৈছে ।

ডনাল্ডে ধীৰ পদক্ষেপে ভিতৰ সোমাই গ'ল আৰু বাবৰ আঁড়ৰ গ্ৰাউণ্ড এটা
কেবিনত বহি পৰিল ।

ডনাল্ডক এতিয়া মদ লাগে । প্ৰচুৰ মদ । পেটত মদ নপৰিলে যেন এতিয়া
ডনাল্ডে চিন্তা, দুৰ্ভাবনাতে মূৰ্ছা যাব ।

কেইমুহূতমান পিছতে ওৱেটাৰে মদ পৰিৱেশন কৰিলে । ডনাল্ডে খব গতিৰে
টকোইলাত ঢোক মাৰি যেন যথেষ্ট সকাহ পালে ।

এতিয়াহে যেন ডনাল্ডে ধীৰে-সুস্থৰে চিন্তা কৰিব পাৰিছে । যোৱা নিশাটোৰে
ইমান সৰ্বনাশীয়া নিশা আছিল সেই কথা ভাবিলেও ডনাল্ডৰ বুকুত পুনৰ
ক'পনি আৰম্ভ হয় ।

মিছেছ ফোদাৰ্গিলৰ আঁচনিত কোনো খুত নাছিল ।

পৰিকল্পিতভাৱেই নেন্সীক প্ৰখ্যাত চহকী আৰু চৌখীন চিহ্নাভিনেত্ৰী পোষ্ট
চিয়াৰ ব্যক্তিগত পৰিচাৰিকা হিচাপে ফোদাৰ্গিলে যোগান ধৰিছিল । বুদ্ধিমত্তা
আৰু সুন্দৰী নেন্সীয়ে এমাহকাল পেটিচিয়াৰ ব্যক্তিগত পৰিচাৰিকা হিচাপে
থাকি নিজৰ কৰ্মদক্ষতাৰ বাবে পেটিচিয়াৰ হৃদয় জয় কৰিবলৈ সমৰ্থ হৈছিল ।
যেতিয়া নেন্সী পেটিচিয়াৰ সম্পূৰ্ণ বিশ্বাসী বুলি পৰিগণিত হৈছিল—
তেতিয়াই ফোদাৰ্গিলে প্ৰখ্যাত চিহ্নাভিনেত্ৰী পেটিচিয়াৰ ধন-সোণ-হীৰা-
মুকুতাৰ লকাৰ ভণ্ডাৰ আঁচনি তৈয়াৰ কৰিছিল । নেন্সীয়ে পেটিচিয়াৰ বাস-
ভৱনৰ আৰু অভ্যন্তৰৰ সম্পূৰ্ণ আলেখলেখ আৰু নক্সা যোগান ধৰিছিল ।

পেটিচিয়াৰ ধন-সোণৰ ভঁৰাল লুট কৰিবলৈ পেটিচিয়াৰ জন্ম দিনটোৱেই ভাল
হ'ব বুলি বিবেচনা কৰা হৈছিল । কিয়নো সেইদিনা হোটেল ভেঁটিচিওত
অনুষ্ঠিত হ'ব লগা জন্মদিন উপলক্ষে পেটিচিয়া ব্যস্ত ৰব আৰু পেটিচিয়াৰ
শয়ন কক্ষৰ সম্পূৰ্ণ কৰ্তৃত্বত ৰব নেন্সী ! যি শয়ন কক্ষৰ এণ্টিকমতে আছে
পেটিচিয়াৰ ধন-সোণ-হীৰা-মুকুতা স্তুপীকৃত লকাৰ আৰু বহু মূল্যবান
সাজপাৰৰ ৱাৰ্ড'ৰ'ব ।

নিৰ্দিষ্ট দিনত নেন্সীৰ টেলিফোনৰ সংকেত পালেই ডনাল্ড আৰু উইলিয়াম
অগ্ৰসৰ হোৱাৰ কথা পেটিচিয়াৰ গ্ৰীণ ডেলিলৈ ।

লকাৰ খুলিবলৈ ইতিমধ্যে এটা ড্ৰিপ্লিকেট চাবি নেন্সীয়ে কোশলৰে সংগ্ৰহ কৰি
যোগান ধৰিছিল । গতিকে সমস্যা একো নাছিল ।

পেটিচিয়াৰ ধন-সোণ লুট কৰাৰ খুঁটিনাটি সম্পৰ্কে ডনাল্ড আৰু উইলিয়ামে

মিছেছ ফোদাৰ্গিলৰ চেম্বাৰত বহি উপযুপৰি আলোচনা চলালে। পেটি-
চিয়াৰ আ-অলংকাৰ লুট কৰাৰ আঁচনি প্ৰায় সম্পূৰ্ণ হৈ পৰিল।

বাধা হৈ ব'ল বখীয়া-পৰীয়া কেইজন।

অৱশেষত উইলিয়ামে আগবঢ়োৱা প্ৰস্তাব অনুসৰিয়েই ড্ৰিংকচৰ লগত কোকেন
মিলাই এই বখীয়া পৰীয়া কেইজনক ধাৰাশায়ী কৰাৰ দায়িত্ব ললে নেসীয়ে।
নেসীয়ে কৌশলৰে আৱশ্যক হ'লে নিজৰ দেহ সৌন্দৰ্যৰ ভেলেৰী মাৰি
কোকেন মিলোৱা পানীয় বখীয়া কেইজনক খোৱাৰ ব্যৱস্থা কৰিব।

কোকেন সেৱন কৰি বখীয়া কেইজন ধাৰাশায়ী হৈ পৰিলে আব্দু পেটিচিয়াৰ
লকাৰ ভণ্ডাৰ কোনো বাধা নাথাকিব।

সকলো কাৰ্য সূকলমে সমাধা হোৱাৰ পিছত উইলিয়ামে ধন-সোণ, হাঁৰা-
মুকুতা লকাৰৰ পৰা বাহিৰ কৰিব—ডনাণ্ডে কঢ়িয়াই নি—পিছফালৰ চাকৰ-
নাকৰ, ক্লীনাৰ আদি উঠা নমা কৰা লিফ্টত তুলিবগৈ।

তাৰপিছত লিফ্টৰ পৰা পেটিচিয়াৰ বাসভৱনৰ পিছ দূৰাৰেদি ডনাণ্ডে আব্দু
উইলিয়াম বাহিৰ হৈ আওহতীয়া আলিবাটটোৰ আন্ধাৰত থিয়হৈ থকা মিছেছ
ফোদাৰ্গিলৰ বহুইকত ধন-সোণ বোজাই দি তিনিও চেৰবৰ্গ বন্দৰলৈ টাপলি
মেলাৰ কথা।

চেৰবৰ্গৰ পৰা ভেঙুভাৰ বন্দৰলৈ গৈ তাৰপৰা ডোমাডোচোলালৈ গাড়ী বা
টেইনত গৈ বোৰ্গৰ তাত কিছুদিন তাগমাৰি ৰোৱাৰ আঁচনি হৈছিল।

কিন্তু শেষ মুহূৰ্তত এনে অভাৱনীয় কাণ্ড কিয় ঘটিব?

নে ইয়াৰ অন্তৰালত নেসীয়েই আন কিবা উদ্দেশ্য আছিল?

ডনাণ্ডেৰ পিছত এতিয়া পুলিচৰ চ'ৰ। কথাটো মনত পৰি ডনাণ্ডেৰ বুকুখন
পুনৰ ঢপঢপাই উঠিল।

লকাৰ খুলি থকা অবস্থাত ডনাণ্ডে আৰু উইলিয়ামৰ সকলো কাৰ্য অট'মেটিক
কেমেৰাত আৱদ্ধ হৈ আছে। যেতিয়া ডনাণ্ডে আৰু উইলিয়ামে লকাৰৰ লগত
সংলগ্ন অট'মেটিক কেমেৰাৰ বুদ্ধ পাইছিল—তেতিয়া সেই সৰ্বনাশ হৈ গৈছিল।
তেতিয়া ডনাণ্ডে আৰু উইলিয়ামৰ পলোৱাৰ বাহিৰে কোনো গতান্ত
নাছিল।

পূৰ্বৰ আঁচনি অনুযায়ীয়েই উইলিয়াম আৰু ডনাণ্ডে মিছেছ ফোদাৰ্গিলৰ
বহুইকত পেটিচিয়াৰ জেনোৱাৰ ৰিজেন্ট ষ্ট্ৰীটৰ গ্ৰীণভেলিৰ পিছ দূৰাৰত
উপস্থিত হৈছিল। পিছ দূৰাৰত নেসী মজুত আছিল। নেসীয়ে কৈছিল :
কোনো বাধা নাই। সকলো পৰিকল্পিতভাৱেই সমাধা হৈছে।

হোটেল ভেৰ্চিভিত পেটিচিয়াৰ জন্মদিনৰ উৎসৱ গোটেই নিশা ধৰি চলিব।
আনহাতে গ্ৰীণভেলিত যি পাঁচজন অৱশিষ্ট বখীয়া-পৰীয়া আছে সকলো
কেইজন কোকেনৰ কবলত পৰি ধাৰাশায়ী। গতিকে কোনো বাধাই নাই।

উইলিয়ামে নেসীৰ কথা শুনি আনন্দতে সন্মুখি মাৰিছিল। তাৰপিছত

ডনাল্ড আৰু উইলিয়াম লকাৰৰ ফালে অগ্ৰসৰ হৈছিল। নেন্সীয়ে ডনাল্ড আৰু উইলিয়ামক পথ দেখুৱাই নিছিল।

ভূপিকট চাৰিৰে লকাৰ খোলাটো সমূলি সমস্যা হৈ দেখা দিয়া নাছিল।

ডনাল্ড আৰু উইলিয়ামে লকাৰত আশা কৰাতকৈও অধিক মৃত্যুপীকৃত হীৰা-মুকুতাৰ পৰিমাণ দেখি আনন্দত বিহ্বল হৈ পৰিছিল। সেই মূহূৰ্ততে উইলিয়ামে ডনাল্ডৰ দৃষ্টি আকৰ্ষণ কৰিছিল এটা ঘড়ীৰ টিক্ টিক্ শব্দৰ নিচিনা শব্দ নানা শব্দৰ প্ৰতি।

কি শব্দ ?

কিহব শব্দ ?

এই আকস্মিক শব্দই দুয়োকে হতবাক কৰিছিল।

হঠাৎ উইলিয়ামে কৈছিল : এয়া যেন অট'মেটিক কেমেৰাৰ ছাটাৰৰ শব্দ।

তেনেহলে.....?

কিন্তু নেন্সীয়েতো লকাৰৰ লগত অট'মেটিক কেমেৰাৰ সংলগ্ন কথাত কোৱা নাছিল। ইমান গুৰুত্বপূৰ্ণ কথাটো নেন্সীয়ে কিয় কোৱা নাছিল ?

ডনাল্ডে অট'মেটিক কেমেৰাৰ উপস্থিতিৰ কথা জানিব পাৰি হতাশ হৈ পৰিল। পোন্ধৰ দিন আগতে ডনাল্ডে জেলৰপৰা মুক্ত হৈছে। এইবাৰে সৈতে ডনাল্ড জেললৈ ঘোৱা তিনিবাৰ হ'ল। গতিকে প্ৰতিখন পদূলিচ থানাতে দাগী আচামীৰ ফটো এলবামত ডনাল্ডৰ ফটোও নিশ্চয় জিৰালিক আছে।

গতিকে অট'মেটিক কেমেৰাৰ ছবি উদ্ধাৰ কৰিয়েই পদূলিচে প্ৰথমেই ডনাল্ডৰে যে সন্ধান লব তাত কোনো ভুল নাই।

তেনেস্থলত এতিয়া প্ৰথমেই কাম হ'ব গোপন ঠাইৰপৰা অট'মেটিক কেমেৰাটো উদ্ধাৰ কৰি তাক নষ্ট কৰা।

ডনাল্ডৰ প্ৰস্তাৱত উইলিয়ামো সন্মত হ'ল : প্ৰথমে কেমেৰা। কিন্তু সেই মূহূৰ্ততে এখন গাড়ীৰ শব্দই দুয়োকে সচকিত কৰিলে।

এই মূহূৰ্তত, এই মাজনিশা পেটিচিয়াৰ বাসভৱনলৈ কোন আহিব পাৰে ?

নিশ্চয়.....? আকস্মিকভাৱে হোৱা এই বাধাত ডনাল্ড আৰু উইলিয়াম দুয়ো কিংকৰ্তব্যবিমূঢ় হৈ পৰিল। দুয়ো কি কৰিম কি নকৰিম ঠিৰাং কৰাৰ আগতে শুনিলে পদশব্দ নিচেই কাষ পালেহি। কিংকৰ্তব্যবিমূঢ় হৈ দুয়ো বৃহৎ ৱাৰ্ড'ৰ'বৰ পিছত সোমাই পৰিল।

কিন্তু এইয়া কি.....? এইয়া যে একেবাৰে অসম্ভৱ ? এইয়া কেনেকৈ সম্ভৱ হ'ব পাৰে ?

ৱাৰ্ড'ৰ'বৰ পিছত লুকাই থকাৰ পৰাই দুয়ো দেখিলে সৰু খোজৰে আৰু যথেষ্ট উশংখলভাৱে পেটিচিয়াই বৃদ্ধত প্ৰৱেশ কৰিলে।

কেইমূহূৰ্তমান নীৰবতা।

কিন্তু অকস্মাৎ উত্তপ্ত স্বৰৰ বাক-বিতণ্ডাই ডনাল্ড আৰু উইলিয়াম দুয়োকে

বিস্ময়াভিভূত কৰি পেলালে ।

ডনাৰ্ড আৰু উইলিয়ামে এই মূহুৰ্ত্তত মুখ নেদেখাকৈয়ে ঠিৰাং কৰিলে এটা মাত নিঃসন্দেহে পেটিচিয়াৰ, কিন্তু আনটো— কোনো পুৰুষৰ গলগলীয়া মাত ।

কিন্তু অলপ আগতে পেটিচিয়া অকলেহে প্ৰৱেশ কৰিছিল । তেনেস্থলত এই পুৰুষ স্বৰ ক'বপৰা আমদানী হ'ল ? যতদূৰ সম্ভৱ কোনো লোক পেটিচিয়াৰ শয়ন কোঠাত আগৰে পৰাই মজুত আছে । হয়তো এই পুৰুষৰ লগত পেটিচিয়াৰ এনে এক বহস্যজনক সম্বন্ধ আছে, যাৰ আকস্মিক আহ্বানত পেটিচিয়াই উপায়স্বৰ হৈ ভেঁটিভিও হোটেলত নিজৰ জন্ম দিনৰ নিম্নস্থিত অতিথিসকলক এৰি গ্ৰীণভেলীলৈ চাপলি মেলিবলৈ বাধ্য হৈছে ।

কিন্তু আগন্তুক কোন ?

ডনাৰ্ড আৰু উইলিয়াম পেটিচিয়াৰ শয়ন কোঠাৰ এণ্ট ৰুমৰ দাৰ্জ'ব'ব পিছত ।

গতিকে পেটিচিয়া আৰু আগন্তুকৰ স্পষ্ট বাক-বিতণ্ডা শুনিলেও মানুহটোৰ মুখখন দেখিবলৈ সমৰ্থ হোৱা নাই । অলপ পিছতে পেটিচিয়া আৰু আগন্তুকৰ বাক-বিতণ্ডাই শীৰ্ষবিন্দু পালে ।

এটা সময়ত পেটিচিয়াই কাৰোবাক উদ্দেশ্য কৰি মাতিলে । হয়তো নেন্সীক ।

কিন্তু সেই মূহুৰ্ত্ততে এটা গুলীৰ শব্দই দুয়োকে চকু খুৱাই দিলে ।

এক মূহুৰ্ত্তৰ বাবে ডনাৰ্ডে ভাবিছিল : হয়তো উইলিয়ামৰ বিভলভাৰৰ পৰাই গুলী বাহিৰ হ'ল । কিন্তু পিছ মূহুৰ্ত্ততে বৃজিলে গুলী চলিল পেটিচিয়াৰ শয়ন কোঠাত ।

ডনাৰ্ডে সেপ ঢুকিলে—এতিয়া কি হ'ব ?

উইলিয়ামেও হতাশজনকভাৱে নিম্নস্বৰত ক'লে—হয়তো পেটিচিয়াক খুন কৰিলে ।

হঠাতে উইলিয়ামৰ মনত পৰিল—কিন্তু হত্যাকাৰী ?

উইলিয়ামে ডনাৰ্ডক ইঙ্গিত দিলে—আমি হত্যাকাৰীক জব্দ কৰাটো আৱশ্যক ।

তৰিবেগে উইলিয়ামে পেটিচিয়াৰ শয়ত কোঠাত প্ৰবেশ কৰিলে । ডনাৰ্ডেও উইলিয়ামৰ পিছ ললে ।

পেটিচিয়া গুলীবিন্ধ হৈ ফুৰত পৰি আছে । আৰু হত্যাকাৰী...? হত্যাকাৰী ইতিমধ্যে উধাও হৈছে ।

ডনাৰ্ডে হাউল পেটিচিয়াৰ বুকুত হাত দিলে ।—নাই একেবাৰে নিশ্চয় ।

দুয়ো দৌৰি লবীত প্ৰৱেশ কৰিলে । তাৰপিছত দীঘলীয়া লাউজ ।

লাউজ পাৰাই তললৈ চাই দেখিলে এটা ঘেন ছায়া মূৰ্ত্তি ধৰ-খোজৰে গ্ৰীণভেলীৰ চৌহদ অতিক্ৰম কৰিবলৈ সাজু হৈছে । নিশ্চিতে এইজনই

পেটিচিয়াৰ হত্যাকাৰী ।

উইলিয়ামে নিজৰ মনতে যেন আওবালে—নেস্সী ক'ত ?

ডনাণ্ডৰো মনত পৰিল—নেস্সীতো এই মূহুৰ্তত থকাৰ কথা ।

উইলিয়াম পুনৰ ভিতৰত প্ৰৱেশ কৰিলে ।

কিন্তু সেই মূহুৰ্তত ছাইবেণৰ শব্দই ডনাণ্ডক বিহ্বল কৰি তুলিলে—নিশ্চয় পদলিচ ??

এতিয়া পলোৱাৰ বাহিৰে কোনো গত্যন্তৰ ন'ই ।

...মিয়ামিৰ ডক অণ্ডলৰ কুখ্যাত হত্যাকাৰী লী হাৰ্ড'ৰ ফ্ৰিছ ফ্ৰিছ বাবত উত্তেজনা শাম কটাবলৈ ডনাণ্ডে ঢোকে ঢোকে টকোইলা গিলি - 'গ্ৰীণভেলীত' সংঘটিত হোৱা ঘটনাটোকে পুনৰবাৰ ভাবি চাইছিল ।

এটা সামান্য চোৰ হ'লেও, বুদ্ধি, সাহস তেনেই কম বুলি অবহেলিত হ'লেও ডনাণ্ডে ঠিককৈ বুদ্ধিৰ পাবিছে—হত্যাকাৰীয়ে নিশ্চয় পৰিকল্পিতভাৱেই পেটিচিয়াৰ হত্যাৰ আঁচনি তৈয়াৰ কৰিছিল আৰু হত্যাকাৰীক নিশ্চয় সহায়ৰ হাত আগবঢ়াইছিল পেটিচিয়াৰ ব্যক্তিগত পৰিচাৰিকা নেস্সীয়ে ।

নেস্সীৰ সহায়তে পেটিচিয়াৰ হত্যাকাৰীয়ে ডনাণ্ড আৰু উইলিয়ামৰ পেটিচিয়াৰ হীৰা-মুকুতা চুৰি কৰা আঁচনিৰ সুযোগ লৈছিল । যাৰ বাবে নেস্সীয়ে পেটিচিয়াৰ অভ্যন্তৰৰ সমূহ বিবৰণ আনকি লকাৰৰ ড্ৰিলকেট চাৰি যোগাব কৰি দিও লকাৰৰ লগত সংলগ্ন অট'মেটিক কেমেৰাৰ কথা গোপনে বাৰ্খিছিল ।

নেস্সীয়ে এই কাৰচাজিৰ ফলতে ডনাণ্ড আৰু উইলিয়ামৰ বহুতো ফটো পেটিচিয়াৰ অট'মেটিক কেমেৰাত আৱদ্ধ হ'ল । যাৰ ফলত হত্যাকাৰী আৰু নেস্সীৰ উদ্দেশ্যও সফল হ'ল ।

হত্যাকাৰীয়ে নিশ্চয় আশা কৰিছিল—লকাৰ খুলি থকা অৱস্থাত লকাৰৰ লগত সংলগ্ন অট'মেটিক কেমেৰাত ডনাণ্ড আৰু উইলিয়ামৰ ছবি জৰদ হৈ ৰ'ব আৰু পদলিচে পিছত পেটিচিয়াৰ হত্যাকাৰীৰ পমৰ্থেই ডনাণ্ড আৰু উইলিয়ামকে হত্যাকাৰী বুলি গ্ৰেপ্তাৰ কৰিব ।

ডনাণ্ড আৰু উইলিয়ামে কোনোপধ্যেই প্ৰমাণ কৰিব নোৱাৰিব যে—সিহঁত দুটা পেটিচিয়াৰ হত্যাকাৰী নহয় ।

ডনাণ্ডৰ মনত পুনৰ উদয় হ'ল—তাৰমানে পদলিচৰ দৃষ্টিত ডনাণ্ড এতিয়া পেটিচিয়াৰ হত্যাকাৰী ।

এই বিখ্যাত ৰূপহী চৌধীন আৰু ব্যস্ত চিত্ৰাভিনেত্ৰী গৰাকী হত্যাৰ বাতৰিত নিশ্চয় ইতিমধ্যে হৈ-টৈ লাগি গৈছে । নিশ্চয় ডনাণ্ড আৰু উইলিয়ামৰ ছবি

বাতৰি কাকতৰ প্ৰথম পৃষ্ঠাত ।

ডনাল্ডৰ এই অশুভ চেহেৰাটো মনত ৰখাটো তেনেই সহজ । তেনেস্থলত ডনাল্ডে জানো মানুহৰ দৃষ্টিৰ পৰা পলাই ফুৰিব পাৰিব ?

ডনাল্ডৰ মনত পৰিল—এই ফিছ ফিছ বাৰত সোমাওঁতেও নিশ্চয় ডনাল্ডক বহুতে দেখিছে । কোনোৱে যদি পদূলিচক জনায় যে বিখ্যাত চিত্ৰাভিনেত্ৰী পেটিচিয়াৰ হত্যাকাৰী ডনাল্ড ফিছ ফিছ বাৰত মজুত আছে ।

টকোইলাৰ উগ্ৰ নিচাই ডনাল্ডক অৱশ্যে কৰি পেলাইছে । তথাপিও উপায় নাই—এই মূহুৰ্ত্ততে ফিছ ফিছ বাৰ ত্যাগ কৰিব লাগিব ।

টকোইলাত অন্তিম ঢোকা মাৰি ডনাল্ড উঠি পৰিল ।

ডনাল্ডৰ ভৰিকৈটো যেন একেবাৰে অচল হৈ অবাধ্য হৈ পৰিছে—থৰক-বৰক খোজৰে ডনাল্ড প্ৰৱেশদ্বাৰৰ ফালে অগ্ৰসৰ হ'ল ।

কিন্তু সেই মূহুৰ্ত্ততে ডনাল্ডে টকোইলাৰ নিচাত প্ৰায় বেহুচ হৈ পৰা আধাবুজা চকুৰ অস্পষ্ট দৃষ্টিৰে দেখিলে—পদূলিচ আহি ফিছ ফিছ বাৰত প্ৰৱেশ কৰিছে ।

পদূলিচ দেখি হঠাৎ ডনাল্ডৰ মগজুৱে টকোইলাৰ নিচাক তল পেলাই পুনৰ কাম কৰিবলৈ ধৰিলে ।

ডনাল্ডে ভাবিলে এতিয়া পেলোৱাৰ বাহিৰে গতাস্থ্য নাই ।

থৰক-বৰক খোজৰে ডনাল্ডে এফালে দৌৰি দিবলৈ উদ্যত হ'ল ।

কিন্তু তাৰ আগতেই এখন শক্তিশালী হাতে ডনাল্ডক জব্দ কৰিলে ।

ডনাল্ডে হাত-ভৰি আচাৰি চিঞৰিবলৈ ধৰিলে—মই হত্যাকাৰী নহয় । মোৰ পেটিচিয়াৰ নিচিনা প্ৰখ্যাত চিত্ৰাভিনেত্ৰীক হত্যা কৰাৰ সাহস নাই । মই এটা সামান্য চোৰ । মানুহ হত্যা কৰাৰ সাহস মোৰ কোনোদিনেই নাই । মই হত্যাকাৰীক চিনি পাইছোঁ । মই...

ছাজেণ্ট ওব্ৰায়ানৰ এটা শক্তিশালী পূৰ্ণহতীয়া চৰ ডনাল্ডৰ গালত পৰিল ।

ডনাল্ডৰ নিচা বহুখিনি যেন নাইকিয়া হৈ গ'ল । চৰ নহয় যেন এটা হাতুৰীৰ কোৰ ।

ডনাল্ড একেটা চৰতে একেবাৰে নিশ্চুপ হৈ পৰিল ।

এজন পদূলিচে আহি ডনাল্ডৰ পেটত এটা গোৰ সোধালে ।

দুজন পদূলিচে শক্তিশালী হাতেৰে দুয়োফালে ডনাল্ডক ধৰি থকাত ডনাল্ড পৰি নোমোৱাকৈয়ে কোনোমতে ৰ'ল ।

পদূলিচ দুজনে দুফালে ধৰি ডনাল্ডক প্ৰায় চোচৰাই নিলে ।

ফিছ ফিছ বাৰৰ বাহিৰত পদূলিচৰ গাড়ী ।

ছাজেণ্ট ওব্ৰায়ানে চিঞৰি উঠিল—এই বদ্মাচ খুনিটোৰ বাবে সাৱধান । ই পলাবলৈ চেষ্টা কৰিব পাৰে ।

কিন্তু সেই মূহুৰ্ত্ততে এটা গুলী আহি ডনাল্ডৰ কপালত লাগিল ।

পুলিচে দুহাতে ধৰি থকা অৱস্থাতে ডনাল্ডৰ নিশ্চল দেহ পুলিচ এটাৰ গাতে ঢালি পৰিল।

সকলো হতভম্ব। গুলীটো ক'ৰপৰা আহিল ?

হাজেৰেট ওৱাল্লান সতৰ্ক দৃষ্টিয়ে দেখিলে—কিহু অতিৰত এখন জাগুৱাৰ গাড়ী তীব্ৰগতিত অতিৰি গ'ল।

পূৰ্বাণ লিঙ্কন গাড়ী হ'লেও টেক্সখনৰ গতিবেগ যথেষ্ট আছিল। টেক্স-ড্ৰাইভাৰজন নিঃসন্দেহে দক্ষ চালক।

টেক্সৰ পিছৰ চিটত হেলান দি উইলিয়াম চিন্তাত মগ্ন।

উইলিয়ামৰ বিমৰ্ষ মলিন মুখ খনত ডাঢ়িৰ অবাধ বাজত্ব। ঘটনাৰ পিছৰ পৰাই উইলিয়ামৰ ডাঢ়িয়ে থুৰৰ স্পৰ্শ পোৱা নাই।

এসময়ত যথেষ্ট চতুৰীনলোক বুলি সন্মান থকা উইলিয়ামৰ আজি সাজ-পোছাকৰ লাগবান্ধ নাই।

সেই একেটা চিন্তাই উইলিয়ামক যোৱা তিনিদিনে খুলি খুলি খাইছে। পুলিচৰ তদ্বাৰধানত থাকোঁতেই আততায়ীৰ গুলীত ডনাল্ডৰ মৃত্যুৰ বতৰা বাতৰি কাকতত পঢ়াৰ পিছৰে পৰা উইলিয়াম ভয়ত বিহ্বল হৈ পৰিছে।

কোন এই আততায়ী ? কোনে ডনাল্ডক হত্যা কৰিলে ?

নিশ্চয় এই প্ৰখ্যাত সুন্দৰী চিত্ৰাভিনেত্ৰী গৰাকীৰ হত্যাকাৰীয়েই ডনাল্ডৰো হত্যাকাৰী। হয়তো পেট্ৰিচিয়াৰ হত্যাকাৰীয়ে নিজ অপকৰ্মৰ জড়লন্ত সাক্ষী নোহোৱা কৰিবলৈকে ডনাল্ডৰ প্ৰাণ ল'লে।

ডনাল্ড এটা মুৰ্খ। নহ'লে পুলিচে সদা সতৰ্ক দৃষ্টি ৰখা ফিছ ফিছ বাৰত প্ৰৱেশ কৰি নিজৰ মৃত্যু নিজেই মাতি আনিব লাগেনে ?

অৱশ্যে ডনাল্ডৰ মৃত্যুত উইলিয়ামে নিশ্চিতভাবে বুজিছে পেট্ৰিচিয়াৰ হত্যাকাৰীয়ে ডনাল্ডক নিহত কৰি এতিয়া উইলিয়ামৰ সন্ধানত চলাথ আৰম্ভ কৰিছে।

বিগত তিনিদিন উইলিয়ামে যি অশান্তিত যেনেদৰে অতিবাহিত কৰিছে তাতকৈ ডনাল্ডৰ দৰে মৃত্যুক আহ্বান কৰি শাস্তিত মৰাই ভাল।

যোৱা গোটেই নিশা আওহতীয়া বাৰউড ওচান হোটেলৰ সাতমহলাীয়া চাঁদৰ এটা অৱহেলিত কক্ষত বহি উইলিয়ামে ভাবি পাইছে—জীয়াই থকাৰ ভৰসা মাত্ৰ এটা। সেইটো হৈছে পেট্ৰিচিয়াৰ হত্যাকাৰীক অচিৰেই পুলিচৰ হাতত ধৰাই দিয়া।

প্ৰকৃত হত্যাকাৰী ধৰা পৰিলেহে পেট্ৰিচিয়াৰ হত্যাকাৰী বুলি ডনাল্ড আৰু উইলিয়ামৰ ওপৰত পুলিচে কৰা সন্দেহ দূৰ হ'ব আৰু নিৰ্মম মৃত্যুৰ পৰাও

উইলিয়ামে বেহাই পাব।

হয়তো হত্যাকাৰী ধৰা পৰাত পদূলিচক সহায় কৰা বদলি উইলিয়ামৰ শাস্তি ন'হবও পাৰে।

উইলিয়ামে এতিয়া ভালদৰেই বদলি পাইছে যে সুন্দৰী চিহ্নাভিনেট্ৰী পেট্ৰিচিয়াৰ হত্যাকাৰীয়ে পেট্ৰিচিয়াৰ ধন-সোণ ছুৰি কৰিবলৈ মিছেছ ফোদাৰ্ণগল কম্বাইনে তৈয়াৰ কৰা আঁচনিৰ কথা সম্পূৰ্ণৰূপে জানিছিল। সেয়ে হত্যাকাৰীয়ে কোশলৰে পেট্ৰিচিয়াৰ হত্যাকাণ্ডৰ লগত উইলিয়াম আৰু ডনাল্ডক জড়িত কৰিবলৈ সমৰ্থ হৈছিল।

এই কথাই এয়ে প্ৰতীক্ষমান কৰে যে—পেট্ৰিচিয়াৰ ব্যক্তিগত পৰিচাৰিকা নেন্সীয়ে যেনেদৰে ডনাল্ড, উইলিয়াম, মিছেছ ফোদাৰ্ণগলক পেট্ৰিচিয়াৰ ধন-সোণ লুট কৰিবলৈ কৰা আঁচনিত পূৰ্ণ সহযোগ আগবঢ়াইছিল—তেনেদৰে নেন্সীয়ে হত্যাকাৰীকো সহায়ৰ হাত আগবঢ়াইছিল।

নেন্সীয়ে হত্যাকাৰীৰ লগত সহায়ৰ হাত আগবঢ়োৱাই নহয় নেন্সীয়ে ডনাল্ড, উইলিয়াম আৰু মিছেছ ফোদাৰ্ণগলক পৰিকল্পিতভাৱেই প্ৰতাৰণা কৰিছিল।

নহ'লে নেন্সীয়ে নিখুঁতভাৱে পেট্ৰিচিয়াৰ ধন-সোণ, হীৰা, মুকুতা শুপীকৃত লকাৰৰ নক্সা, পেট্ৰিচিয়াৰ বাসভৱনৰ সম্পূৰ্ণ বিৱৰণ, আনকি ধন-সোণ লুট কৰি পিছ দূৰাৰেদি কেনেকৈ পলাব লাগিব সকলো পৰামৰ্শ আগবঢ়োৱাৰ পিছতো নেন্সীয়ে কিয় লকাৰৰ লগত সংলগ্ন অট'মেটিক কেমেৰাৰ কথা গোপনে ৰাখিলে?

যাৰ ফলত লকাৰত হাত দিয়েই ডনাল্ড আৰু উইলিয়ামৰ ফটো অট'মেটিক কেমেৰাই ধৰি ৰাখিলে। হাতত পইণ্ট ফৰ্ণিটফাইভ অট'মেটিক বিভলভাৰ লৈ থিয় হৈ থকা আৰু লকাৰ খুঁলি থকা ডনাল্ডৰ ছবি অট'মেটিক কেমেৰাত উল্কাৰ কৰি পদূলিচ নিশ্চিত হৈছে যে—উইলিয়ামৰ বিভলভাৰৰ গুলীতে পেট্ৰিচিয়া নিহত হৈছে।

পদূলিচে উইলিয়ামৰ গুলীত পেট্ৰিচিয়া নিহত হোৱাৰ কাৰণো হয়তো বিচাৰি পাইছে।

পদূলিচ নিশ্চয় স্থিৰ নিশ্চিত হৈছে যে ভেঁটিভিও হোটেলত পেট্ৰিচিয়াৰ জন্মদিনৰ খবৰ পাই জন্মদিনৰ নিশাই সুবিধা দেখি চোৰৰ দলে পেট্ৰিচিয়াৰ গ্ৰীনভেলৰ ৰখীয়া-পৰীয়াক কোকেনৰ নিচাত ধাৰাশাস্ত্ৰী কৰি গ্ৰীনভেলিত প্ৰৱেশ কৰে।

কিন্তু কাৰ্যসম্পন্ন নহওঁতেই আকস্মিক পেট্ৰিচিয়াৰ আগমনত চোৰ দুটাই হতভম্ব হৈ পৰে আৰু কিংকৰ্তব্যবিমূঢ় হৈ পেট্ৰিচিয়াক নিহত কৰি পলাই যায়।

অট'মেটিক কেমেৰাৰ ছবিয়ে নিশ্চিতভাৱে প্ৰমাণ কৰি দিব যে উইলিয়ামেই পেট্ৰিচিয়াৰ নিহতকাৰী।

কিন্তু নেন্সীয়ে এনেদৰে প্ৰতাৰণা কিয় কৰিলে? নেন্সীৰ লগত হত্যাকাৰীৰ কি সম্বন্ধ থাকিব পাৰে?

টেক্স সেই মূহুৰ্ত্ততে বৈ যোৱাত উইলিয়ামৰ চিন্তাত ঘাঁত পৰিল। উইলিয়ামে দেখিলে অল্ড ডিক্স এলেকা পালেহি।

অল্ড ডিক্স এলেকাত এনেও জনসমাগম কম। বিশেষকৈ এই সময়ত মানুহৰ আহ বাহ প্ৰায় নাথাকেই।

এই আওহতীয়া অল্ড ডিক্স এলেকা মহানগৰীৰ সবাতোকৈ অৱহেলিত এলেকা।

এই এলেকাৰ জৰাজীৰ্ণ অট্টালিকাবোৰ দেখিলেই বৃজিব পাৰি যে মানুহবোৰৰ অৱস্থাও টনকিয়াল নহয়।

উইলিয়ামে টেক্স বিদায় দি সতৰ্ক খবতকীয়া খোজৰে অল্ড ডিক্সৰ গাতে লগা হাৰলে ষ্ট্ৰীটত সোমাই পৰিল।

পূৰ্ণিণ ওখ ওখ অট্টালিকাবোৰৰ বাবে হাৰলে ষ্ট্ৰীট যেন দিনতে অন্ধকাৰ।

নিগ্ৰোৰ বসতি অঞ্চল এই হাৰলে ষ্ট্ৰীটত নিগ্ৰোৰ উপৰিও দুই-এক অন্যান্য লোকো আছে।

উইলিয়ামে সন্তুৰ্ণে আগবাঢ়িল।

হাৰলে ষ্ট্ৰীটৰ নিগ্ৰো পথচাৰী দুই-একে সন্ধিগ্ৰহ দৃষ্টিৰে উইলিয়ামলৈ চালে।

উইলিয়ামে যিমান পাৰে হেলনীয়াকৈ টুপিটোৰে নিজৰ মুখখন ঢাকিবলৈ চেষ্টা কৰিলে।

উইলিয়ামে যেন বৃজিছে কিহৰ বাবে এই সন্ধিগ্ৰহ চাৱনী। এগৰাকী নামী দামী চিত্ৰাভিনেত্ৰী পেট্ৰিচিয়াক হত্যা কৰা বুলি ডনাল্ড আৰু উইলিয়ামৰ ছবি বাৰ্তাৰ কাকতৰ প্ৰথম পৃষ্ঠাত হয়তো সকলোৱে দেখিছে।

সেয়ে হয়তো পথচাৰীৰ এই কোঁতুহলৰ চাৱনি।

উইলিয়ামে ভাবিলে এতিয়া যেন সকলোৰেওপৰতে সন্দেহ। ঠিকতো নাইকোনে ক'ত চিনি পেলাব যে প্ৰখ্যাত চিত্ৰাভিনেত্ৰী পেট্ৰিচিয়াৰ হত্যাকাৰী এইটোৱেই।

আনকি এই আওহতীয়া অৱহেলিত ঠাইতো পুলিচৰ গাড়ীৰ চাইৰেণ শুনিলেও আচৰিত হ'ব লগা একো নাই। কিয়নো কোনো সন্দেহকাৰীয়ে হাৰলে ষ্ট্ৰীটত এজন সন্দেহজনক লোকৰ আগমনৰ কথা পুলিচলৈ টেলিফোন কৰিবও পাৰে।

অলপ পিছতে উইলিয়ামে খবতকীয়া খোজৰে হাৰলে ষ্ট্ৰীটৰ পৰা উইগমোৰ ষ্ট্ৰীটৰ ঠেক গলিত প্ৰৱেশ কৰিলে।

উত্তেজনাতে উইলিয়ামৰ বুকুখন দুৰু দুৰুকৈ ক'পিছে।

এইবাৰ উইলিয়াম এটা অৱহেলিত তিনিমহলীয়া ঘৰৰ সম্মুখত উপস্থিত হ'ল।

ঘৰটোত কোনো লিফটৰ ব্যৱস্থা নাই।

খৰখেদাকৈ উইলিয়ামে ঠেক থিয় চিৰি বগাবলৈ ধৰিলে।

উইলিয়ামে জানে এই তিনিমহলীয়া ঘৰটোৰ অধিকাংশ কোঠালিতে বাস কৰে—নিয়ন্ত্ৰকৰ কলগাৰ্জ, অৰ্থনৈতিক সঙ্কটত জুৰুলা—মানুহৰ ঘৰত কামকৰা চাকৰ-নাকৰ, ক্ৰীনাৰ আদি।

এনে এক নিকৃষ্ট ঘৰতে নেন্সীৰ নিচিনা মনোলোভা আকৰ্ষণী গাভৰুৱে কিয়
যে বাস কৰিছে ভাবিলেও আচৰিত লাগে।

আচলতে নেন্সীৰ টকা-পইচাৰ যথেষ্ট অভাৱ। আনহাতে ৰূপহী ছোৱালী-
জনীয়ে চট কৰি সাজ-পোছাক কৰিবলৈ বৰ ভাল পায়। কিন্তু খৰচ অনুপাতে
অৰ্থ আৰ্জন কৰিবলৈ নেন্সীৰ কপালত সন্যোগ মিলা নাই।

সেন্সে নেন্সীৰ এই অধঃপতন।

প্ৰচুৰ অৰ্থ উপাৰ্জনৰ সম্ভাৱনা দেখিয়েই নেন্সীয়ে মিছেছ ফোদাৰ্গিলৰ জালত
ভৰি দিছিল আৰু পেটিট্টিচিয়াৰ ধন-সোণ লুট কৰা আঁচনিত সবাতোকৈ মূখ্য
ভূমিকা গ্ৰহণ কৰিবলৈ বাধ্য হৈছিল।

কমদিনৰ চিনাকিতে উইলিয়ামৰ নেন্সীক ভাল লাগিছিল। উইলিয়ামে
ভাবিছিল—নেন্সী ছোৱালীজনী তেনেই সহজ-সবল। উপাৰ্জনৰ হৈছে নেন্সীয়ে
অৰ্থলোভত মিছেছ ফোদাৰ্গিলৰ আঁচনিৰ প্ৰতি সমৰ্থন জনাইছিল।

কোনো এদিন দুৰ্বল মুহূৰ্তত উইলিয়ামে ভাবিছিল—নেন্সীক জীৱন সঙ্গিনী-
ৰূপে পালে হয়তো ভালেই লাগিব।

ব্যক্তিগত পাৰিচাৰিকা হিচাবে নেন্সীয়ে পেটিট্টিচিয়াৰ যথেষ্ট আস্থাভাজন হ'ব
পাৰিছিল।

কিন্তু নেন্সীয়ে অৱশেষত প্ৰতাৰণা কৰিলে কিয়?

হয়তো হত্যাকাৰীয়ে নেন্সীক যথেষ্ট ধনৰ লোভ দেখুৱাইছিল? এই প্ৰচুৰ
ধনৰ লোভত পৰিলেই নেন্সীয়ে এই কামোৰ মাৰিলে।

মিছেছ ফোদাৰ্গিলে কিন্তু প্ৰথমৰে পৰাই একালে নেন্সীক পেটিট্টিচিয়াৰ ধন-সোণ
লুট কৰা আঁচনিত মূখ্য ভূমিকা অৰ্পণ কৰিলেও, ফোদাৰ্গিলে নেন্সীক
সম্পূৰ্ণৰূপে বিশ্বাস কৰা নাছিল। এতিয়াহে উইলিয়ামে ভাবিছে ফোদাৰ-
গিলৰ নেন্সীৰ ওপৰত আৰোপ কৰা এই সন্দেহ অমূলক নাছিল। ফোদাৰ্গিলে
নিজৰ দিব্য চকুৰে যেন ঠিকেই দেখিছিল যে এই ৰূপহী ছোৱালীজনীয়ে প্ৰতাৰণা
কৰিব।

সি যিয়েই নহওক—এইটো কথা নিশ্চিত যে নেন্সীয়ে পেটিট্টিচিয়াৰ হত্যাকাৰীক
ভালদৰেই চিনি পায়।

এতিয়া উইলিয়ামৰ জীৱন-মৰণ ভৱিষ্যত সকলো নিৰ্ভৰ কৰিছে নেন্সীৰ
ওপৰত। নেন্সীয়ে যদি কয় পেটিট্টিচিয়াৰ প্ৰকৃত হত্যাকাৰী কোন, তেতিয়াহলে
হয়তো উইলিয়ামৰ ইলেকটিক চেম্বাৰত বহি মৃত্যুদণ্ড শিৰপাতি জোৱা শাস্তিৰ
পৰা বেহাই পাবও পাৰে।

উইলিয়ামে তৃতীয় মহলাৰ একাষৰীয়া এটা কোঠালীৰ প্ৰৱেশদ্বাৰৰ সম্মুখত
ব'ল।

খস্কেক বৈ উইলিয়ামে নেন্সীৰ বাসভৱনৰ প্ৰৱেশদ্বাৰত মৃদু টোকাৰ মাৰিলে।

কিন্তু কোনো সাৰ-শব্দ নাপাই উইলিয়ামে এইবাৰ অলপ জোৰেৰে দুৱাৰত

শব্দ কৰিলে ।

এটা অস্পষ্ট পদ্যৰ মাত ভাহি আহিল—সোমাই আহা । দুৱাৰখন ভেজা দিয়া ।

উইলিয়ামে ধৰি পদক্ষেপে কমত প্ৰৱেশ কৰিলে । প্ৰৱেশ কৰিয়েই উইলিয়ামৰ নাকত লাগিল এটা পচা গোন্ধ । হয়তো কমটোৰ আবন্ধ বতাহৰ লগত বহুদিন বাহিৰৰ বতাহৰ সম্বন্ধ হোৱা নাই ।

কমটোৰ ক্ষীণ পোহৰত উইলিয়ামে দেখিলে এখন টেবুলত কেইবাটাও খালী হুইস্কীৰ বটল । এটা বটলৰ তলিতে সামান্য পৰিমাণৰ হুইস্কী । টেবুলৰ বিপৰীতে এখন হেলেনীয়া চেয়াৰত বহি এটা আদৰ্শসীয়া মানুহে হাতত শূন্য গিলাচ লৈ নিচাত বদবদ । যেন কেইবাদিনো ধৰি মানুহটোৱে একেৰাহে মদেই গিলি আছে ।

উইলিয়ামক দেখিয়েই নিচাত প্ৰায় লেবেজান মানুহটোৰ চকু কেইটা অলপ উজ্জ্বল হ'ল —কেইবাবাৰো চেষ্টা কৰিও যেন মানুহটোৱে মূখত কথা ফুটাব পৰা নাই ।

মানুহটোৱে অলপ উঠিবলৈ চেষ্টা কৰি আকৌ ঢপকৈ হেলেনীয়া চকীখনত পৰি গ'ল ।

এইবাৰ মানুহটোৱে উইলিয়ামক হতভম্ব কৰি অস্পষ্ট ভাষাত কৈ উঠিল নেস্সীৰ খবৰ লাগেতো ? কিন্তু এবটল হুইস্কীৰ বিনে কোনোপধ্যেই মোৰ মূখৰ পৰা নেস্সীৰ খবৰ বাহিৰ নহ'ব ।

প্ৰথম অৱস্থাত উইলিয়ামে মানুহটোৰ প্ৰায় অৰোধ্য কথা শুনি থমৎ খালে তাৰ পিছত উইলিয়ামে মানুহটোৰ কসাৰত ধৰি গালত এটা পুৰ্ণহতীয়া চৰ সোধালে । লগে লগে উইলিয়ামৰ ককৰ্শ স্বৰ—ইউ বাণ্ডাৰ্ড, শীঘ্ৰে ক নেস্সী ক'ত ? নহ'লে তোক মই শেষ কৰি দিম ।

মানুহটো যেন নিৰ্বিকাৰ—ধীৰে বন্ধু, ধীৰে, মাৰপিট, খুন-জখম কৰি একো লাভ নহ'ব । এবটল হুইস্কী—তেতিয়াহে নেস্সীৰ খবৰ । সিহঁতেও তাকেই কৰিছে ।

সিহঁত ? কোন সিহঁত ?

কোন হ'ব আৰু পঢ়িলচ । সিহঁতেও নেস্সীৰ খবৰ বিচাৰিছিল । কিন্তু হুইস্কীৰ বিনেতো মোৰ মূখত নেস্সীৰ খবৰ নোলায় । কিন্তু ওলাব কণকচোন ডাঙৰীয়া, মইতো ধন-সোণ বিচৰা নাই, মইতো নেস্সীৰ খবৰ বিক্ৰী কৰি চহকী হবলৈ হাবিয়াস কৰা নাই । মোক লাগে এবটল হুইস্কী মাত্ৰ, তাৰপিছত নেস্সীৰ খবৰ দিবলৈ মোৰতো কোনো আপত্তি নাই । গীতকে ডাঙৰীয়া, নেস্সীৰ খবৰ যদি অগত্যা লাগেই এক বটল হুইস্কীৰ বিনে গতান্তৰ নাই । উইলিয়ামে ভাবিলে—তাৰমানে পঢ়িলচেও ইতিমধ্যে নেস্সীৰ খোজ-খবৰ লৈছে ।

পুলিচৰ কথা মনত পৰি উইলিয়াম যেন শেঁতা পৰি গ'ল ।

এইবাৰ উইলিয়ামে যথেষ্ট কোমল সুৰত মানুহটোলৈ চাই ক'লে,—চোৱা বন্ধু মোৰ বৰ লৰালৰি । এতিয়া তোমাক এটা হুইস্কীৰ বটল যোগাৰ কৰি দিয়া মোৰ পক্ষে কোনোপধ্যেই সম্ভৱ নহয় । তদুপৰি মোৰ পকেটত প্ৰয়োজনীয় সামান্য ধনহে অৱশিষ্ট আছে । গতিকে বন্ধু তুমি আৰু বিলম্ব নকৰি শীঘ্ৰেই নেন্সীৰ খবৰ দিয়া ।

মদৰ নিচাত বদুদবুদ হৈ থকা মানুহটোৱে এইবাৰ যেন অলপ হাঁহিবলৈ চেষ্টা কৰিলে । তাৰপিছত মূখাবয়ব কঠিন হৈ পৰিল আৰু অধিক কৰ্কশ স্বৰত ক'লে—ওহো, মাফ কৰিব দেই, সেইটো অসম্ভৱ ।

মোক মাৰি শেষ কৰি দিলেও হুইস্কীৰ বিনে মোৰ মূখৰ পৰা এটা কথাও নুফুটিব ।

উইলিয়ামে দেখিলে কোনো উপায় নাই । মানুহটোক মাৰ ধৰ কৰিও লাভ নাই ।

উইলিয়ামে আঙুলিৰ পৰা সাগৰ আঙঠিটো টেবুলত খুঁলি থলে । চোৱা হুইস্কীৰ পৰিৱৰ্তে এই আঙঠিটো ৰাখিলোঁ, তুমি এতিয়া নেন্সীৰ খবৰ কোৱা ।

মানুহটোৱে অলপ সময় আঙঠিটোলৈ চালে, তাৰ পিছত মূখত হাঁহিবলৈ যেন অশেষ চেষ্টা কৰি আঙঠিটো পকেটত ভৰালে ।

ওঁ এতিয়া শূনা নেন্সীৰ খবৰ—নেন্সীয়ে এই ঘৰ এৰি থৈ গৈছে । এতিয়া এইঘৰ মই ভাৰাত লৈছোঁ—বছ, নেন্সীৰ খবৰ সিমানেই ।

উইলিয়ামে যেন খঙত একো নাই হৈ পৰিল । খঙৰ ভমকত উইলিয়ামে মানুহটোৰ মূখত এটা প্ৰচণ্ড ঘোচা সোধালে । ঘোচা খাইও মানুহটো যেন নিৰ্বিকাৰ । যেন একোৱেই হোৱা নাই ।

মানুহটোৱে এইবাৰ ক'লে—বৰা বন্ধু ! অধৈৰ্য নহবা । নেন্সীৰ খবৰ আৰু আছে ।

আক আছে ?

আৰু আছে । অৱশ্যে মোৰ হাতত নাই । কিন্তু মই তোমাক ইচ্ছা কৰিলে নেন্সীৰ শেহতীয়া খবৰ যোগাৰ কৰি দিব পাৰোঁ ।

কেনেকৈ ?

মানুহটোৰ কথাত জড়তা দূৰ হোৱা নাই যদিও মানুহটোৱে পৰাপক্ষত স্পষ্টকৈ কবলৈ চেষ্টা কৰিলে—চান্ পাবলো নাইট ক্লাবৰ কথা নিশ্চয় তুমি শুনিছা । এই চান্ পাবলোৰে সংলগ্ন বেৰ্ণাভিচটা নাইট ক্লাব ।

তাৰপিছত—? উইলিয়ামৰ কণ্ঠত উদ্ভিন্নতা ।

মানুহটোৱে যেন এক মূহুৰ্ত চিন্তা কৰি চালে কথাটো কোৱা ভাল হয়নে নহয় ।

উইলিয়ামে উদ্বেগেৰে চিঞৰি উঠিল—তাৰিপছত ।

অ' তাৰিপছত । এই নাইট ক্লাবৰে সন্দেশী বেলি ডেন্সাৰ মানিপেনী । এই চুইট চিক্সটিন মানিপেনীয়ে তোমাক নেন্সীৰ শেহতীয়া খবৰ দিব পাৰিব ।

উইলিয়ামৰ আৰু ধৈৰ্য্য-চ্যুতি হ'ল—উইলিয়াম নিশ্চিত হ'ল যে মানুহটো এটা চৈতান । উইলিয়ামে পুনৰ মানুহটোক এটা প্ৰচণ্ড ঘোচা সোধাই আঙঠিটো কাঢ়ি ল'লে । এইবাৰ মানুহটো হেলনীয়া চকীৰ পৰা ঠেকেচা খাই ফৰত পৰিল—মুখেৰে বিৰবিৰকৈ উইলিয়ামক উদ্দেশী গালি পাৰিলে ।

উইলিয়ামে আৰু তাত এক মূহূৰ্ত্তও অপেক্ষা নকৰি খবৰ খোজোঁৱে বাহিৰ ওলাল ।

কিন্তু প্ৰৱেশদ্বাৰৰ বাহিৰত ভৰি দিলেই উইলিয়াম সচকিত হ'ল—কেইবাটাও গধুৰ পদশব্দ যেন চিৰি বগাই ওপৰলৈ উঠিছে ।

হয়তো পদূলিচ ? নে পেট্ৰিচিয়াৰ আৰু ডনাল্ডৰ হত্যাকাৰী দল । উইলিয়াম হতভম্ব হৈ পৰিল ।

নিশা অগ্ৰসৰ হৈছিল ।

উইলিয়ামে অলপ আঁতৰতে টোঞ্জখন বিদায় দি গা ঢাকি উইমপোল ষ্ট্ৰীটৰ চান্ পাবলো নাইট ক্লাবৰ অভিমুখে অগ্ৰসৰ হ'ল ।

উইলিয়ামৰ এতিয়া আৰু নিজৰ পি. ব' মলিন চেহেৰা আৰু সাজ-পাৰৰ প্ৰতি সমূলি কাণসাৰ নাই । উইলিয়ামৰ এতিয়া এটাই চিন্তা—পদূলিচৰ হাতৰ পৰা গা বচাই যিকোনো প্ৰকাৰে নেন্সীক বাহৰ কৰিবই লাগিব আৰু নেন্সীৰ মুখৰ পৰা পেট্ৰিচিয়াৰ হত্যাকাৰী কোন জানি লৈ পদূলিচৰ হাতত আত্মসমৰ্পণ কৰিব লাগিব ।

নহ'লে আৰু অধিক কাল উইলিয়ামৰ পদূলিচ অথবা পেট্ৰিচিয়াৰ হত্যাকাৰীৰ কবলৰ পৰা গা বচাই ফুৰাটো কঠিন হ'ব ।

চিন্তাত মগ্ন থকা অৱস্থাতেই উইলিয়ামে আহি বিখ্যাতচান্ পাবলো নাইট ক্লাব পালেহি । এই নাইট ক্লাবৰ কাষৰতে বেলভিচটা নাইট ক্লাব । ইয়াতে আছে বেলী ডেন্সাৰ মানিপেনী । যদি সেই মদাহীটোৱে বিপথে পঠিওৱা নাই—এই মানিপেনীয়েই নেন্সীৰ খবৰ দিব পাৰিব ।

উইলিয়ামে খীৰ পদক্ষেপে বেলভিচটা নাইট ক্লাবত প্ৰৱেশ কৰিলে—উইলিয়ামে বেলভিচটা নাইট ক্লাবত প্ৰৱেশ কৰিয়েই চাৰিওফালে সতৰ্ক দৃষ্টি বুলালে ।

বেলভিচটাৰ অভ্যন্তৰৰ সীমিত পোহৰত সুৰাপানীসকলে মদত বদুদ বদুদ হৈ আছে ।

দুই একে টেবুল গাৰ্ভৰ সজ আৰু সুৰাৰ সপ্তমত উল্লাসত উৰালি উঠিছে ।

উইলিয়ামে বেলভিচটাৰ এচুকত সতকাই দৃষ্টি নপৰাকৈ আসন বাচি ল'লে ।

ওয়েষ্টেচ আহি উপস্থিত হ'ল—মদ স্বৰত উইলিয়ামে ফৰমাইচ দিলে—লাইম আৰু নেমু মিলোৱা ডিম্পল হেগ ।

অলপ পিছতে সুন্দৰী ওয়েষ্ট্ৰেচ গৰাকীয়ে ওঁঠত হাঁহি বুলাই ডিম্পল হেগ পৰিবেশন কৰিলে।

উইলিয়ামে গিলাচত ওঁঠ লগাই অলপ যেন সকাহ পালে আৰু ইচ্ছিতেবে ওয়েষ্ট্ৰেচ গৰাকীক খন্তেক ববলৈ ক'লে।

তাৰপিছত কোনো ভিনতা নকৰাকৈ ক'লে—মই মানিপেনীক লগ পাব খোজোঁ।

মানিপেনী? কোন মানিপেনী?

উইলিয়ামে পকেটৰ পৰা তিনি ডলাৰৰ বিল বাহিৰ কৰি ক'লে—মানিপেনীক লগ পোৱাটো মোৰ অতিশয় প্ৰয়োজন।

ওয়েষ্ট্ৰেচ গৰাকীয়ে টেবুলৰ ওপৰত পৰি থকা তিনি ডলাৰলৈ হাত মেলিলে।

উইলিয়ামে নোট কেইখন হাতেৰে ঢাকি ধৰিলে—প্ৰথমতে মানিপেনীৰ খবৰ।

কিন্তু এই বেলভিচটা নাইট ক্লাবততো কোনো মানিপেনী নাই—ছোৱালীজনীৰ কথা কওঁতে আড়ম্বৰ।

উইলিয়ামে ওয়েষ্ট্ৰেচ গৰাকীৰ দৃষ্টি দেখিয়েই যেন কিবা এটা বুদ্ধি পালে—ঠিক আছে পাঁচ ডলাৰ।

এইবা ওয়েষ্ট্ৰেচগৰাকীৰ চকুত হাঁহি বিৰিঙিল। ঠিক আছে—মই মানিপেনীক লগ ধৰাৰ ব্যৱস্থা কৰিম।

পাঁচ ডলাৰ লৈ ওয়েষ্ট্ৰেচ গৰাকী মূহূৰ্ত্ততে প্ৰস্থান কৰিলে।

উইলিয়াম মানিপেনীৰ অধীৰ অপেক্ষাত ধীৰে ধীৰে ডিম্পল হেগৰ সেরনত মগ্ন থাকিল।

অলপ পিছতে ওয়েষ্ট্ৰেচ গৰাকীয়ে পুনৰ দেখা দিলে—মানিপেনীয়ে আপোনাক লগ ধৰিবলৈ সম্মতি প্ৰকাশ কৰিছে।

মানিপেনী? উইলিয়াম আনন্দত উৎফুল্লিত হৈ পৰিল আৰু নিৰ্বিবাদেই ওয়েষ্ট্ৰেচ গৰাকীক অনুসৰণ কৰিলে।

বেলভিচটা নাইট ক্লাবৰ এটা আওহতীয়া কন্মত উইলিয়াম উপস্থিত হ'ল।

উইলিয়ামে দেখিলে কমটোত এগৰাকী যুৱতী আগৰে পৰা মজুত আছে, নিশ্চয় মানিপেনী।

উইলিয়ামে লক্ষ্য কৰিলে—মানিপেনীৰ পিন্ধনত লিনেনৰ তেনেই সীমিত সাজসজ্জা। প্ৰথম দৃষ্টি দিয়েই উইলিয়ামে বুদ্ধি পালে—মানিপেনীৰ যৌৱন পুষ্ট দেহটোৰ যথেষ্ট আকৰ্ষণীয়তা আছে যদিও মূৰ্খখন যেন কিবা কক্ষ।

উইলিয়ামে সৌজন্য বাখি মৃদু স্বৰত ক'লে—আপুনিহেই মানিপেনী?

উত্তৰত মানিপেনীয়ে মূৰ দুপিন্ধালে—ওঁঠত এক বহস্যময় হাঁহি বিৰিঙিল।

নিশ্চয় নেসীৰ খবৰৰ বিশেষ প্ৰয়োজন।

মানিপেনীৰ কথাত উইলিয়ামে ধংমং খালে। মানিপেনীয়ে কেনেকৈ জানিলে যে—উইলিয়ামে নেসীৰ খবৰকে বিচাৰি আহিছে? নিশ্চয় ইয়াৰ অন্তৰালত

মানিপেনীৰ কিবা অসং উদ্দেশ্য আছে। মানিপেনীয়ে পদূলিৰ লগত সহযোগ কৰা নাইতো ?

উইলিয়াম ভিতৰি ভিতৰি হতাশ হৈ পৰিল।

মানিপেনীয়ে উইলিয়ামৰ ভাবান্তৰলৈ লক্ষ্য কৰি হাঁহি বঢ়াই ক'লে—চিন্তাৰ কোনো কাৰণ নাই। এই কেইদিন মানিপেনীক সকলোৰে বিশেষ প্ৰয়োজন হৈছে—কেৱল নেন্সীৰ খবৰৰ বাবে।

গতিকে ধৰিয়েই লৈছোঁ—মোক লগ পোৱাটো আপোনাৰ বিশেষ প্ৰয়োজন যেতিয়া নিশ্চয় নেন্সীৰ খবৰৰ পিছতেই আপুনিও হাবাখুৰি খাইছে।

ঠিকেই কৈছে—মই নেন্সীৰ বাস্তৱিচ্যৰেই আপোনাৰ কাষ চাপিছোঁ।

নেন্সীৰ খবৰ মই জানো। কিন্তু আপুনি কেনেকৈ ভাবিলে ইয়াৰ কোনো মূল্য নাই বুলি ?

মূল্য ? কিন্তু...?

নেন্সীৰ খবৰৰ দাম পাঁচশ ডলাৰ।

পাঁচশ ডলাৰ ?

অ' পাঁচশ ডলাৰ যদি আপুনি নিশাৰ ভিতৰতে মোৰ হাতত গতাব পাৰে—তেতিয়াহে নেন্সীৰ খবৰৰ আশা কৰিব পাৰে।

পাঁচশ ডলাৰ ? কিন্তু পাঁচশ ডলাৰ মই পাম ক'ত ? বৰ জোৰ মোৰ পকেটত প'চিশ-শিশ ডলাৰ হ'ব। কিন্তু নিশাটোৰ ভিতৰতে পাঁচশ ডলাৰ যোগাব কৰাটো মোৰ পক্ষে কোনোপধ্যেই সম্ভৱ নহয়।

সম্ভৱ হয় নহয় সেইটো আপোনাৰ কথা। নেন্সীৰ খবৰ যদি আপোনাৰ প্ৰয়োজন আছে তেতিয়াহে নিশাৰ ভিতৰতে পাঁচশ ডলাৰ। অন্যথা নেন্সাৰ খবৰৰ প্ৰতি আগ্ৰহ নেদেখুৱাই ভাল।

মানিপেনীৰ মূখত কক্ষতা যেন অধিক ক্ৰম্ভি পাইছে।

এইবাব মানিপেনীয়ে এখন কাৰ্ড আগবঢ়ালে। এইটো মোৰ ঠিকনা। যদি আপোনাৰ বাবে নেন্সীৰ খবৰটো বিশেষ প্ৰয়োজন বুলি ভাবে তেতিয়াহে পাঁচশ ডলাৰ যোগাব কৰি নিশা চাৰি বজাৰ আগতে এই ঠিকনাত উপস্থিত হ'ব। এতিয়া বিদায়।

মানিপেনীয়ে আক এক মূহুৰ্ত্তও অপেক্ষা নকৰিলে। নিৰ্বিকাৰ ভাৱেই খৰখোজৰে বেলভিচটাৰ প্ৰস্থান পথৰ ফালে গতি কৰিলে।

দিক্‌বিদিক শূন্য হৈ উইলিয়ামেও মানিপেনীৰ পিছ ল'লে।

বেলভিচটাৰ বাহিৰ হৈয়েই মানিপেনীৰ বাবে সাজু হৈ থকা এখন লানচিয়া গাড়ীত উঠি মূহুৰ্ত্ততে মানিপেনী নেদেখা হল।

উইলিয়াম যেন হতাশ হৈ পৰিল—পাঁচশ ডলাৰৰ চিন্তাই উইলিয়ামৰ মূৰত পাক-ঘূৰণি খালে। নিশাটোৰ ভিতৰত পাঁচশ ডলাৰ কেনেকৈ সম্ভৱ ? কিন্তু পাঁচশ ডলাৰ যোগাব নোহোৱা মানেই নেন্সীৰ খবৰো আশা কৰা মিছা আক

নেস্‌সীৰ খবৰ নোপোৱা মানেই পেট্টিচিয়াৰ হত্যাৰ অপৰাধত ইলেকট্ৰিক চেয়াৰত মৃত্যুদণ্ড।

নাই—বিনা দোষে মৃত্যুক কিয় আমন্ত্ৰণ জনাব ?

পাঁচশ ডলাৰ যিকোনো প্ৰকাৰে যোগাৰ কৰিবই লাগিব। নেস্‌সীৰ খবৰ সংগ্ৰহ কৰি নেস্‌সীৰ পৰা প্ৰকৃত হত্যাকাৰীৰ পৰিচয় বাহিৰ কৰিবই লাগিব।

কিন্তু, পাঁচশ ডলাৰ এতিয়া কেনেকৈ সংগ্ৰহ কৰা যায় ? উইলিয়ামে চিন্তা কৰিবলৈ ধৰিলে। উইলিয়ামৰ হঠাতে মনত পৰিল, মিছেছ ফোদাৰ্গিলৰ কথা। মিছেছ ফোদাৰ্গিলে নিশ্চয় পাঁচশ ডলাৰ দি এই বিপদত উইলিয়ামক সহায় কৰিব। কিয়নো মিছেছ ফোদাৰ্গিলে নিশ্চয় জানে যে—উইলিয়াম হত্যাৰ অপৰাধত পুলিচৰ হাতত জব্দ হ'লে ফোদাৰ্গিলো নিশ্চয় সাৰি নাযাব।

কিয়মো প্ৰখ্যাত চিত্ৰাভিনেত্ৰী পেট্টিচিয়াৰ ঘৰত চুৰি কৰাৰ পৰিকল্পনা উদ্ভাৱন কৰিছিল মিছেছ ফোদাৰ্গিলে। গতিকে মিছেছ ফোদাৰ্গিলে যদি উইলিয়ামক পাঁচশ ডলাৰ দিয়াত হেমাহীও কৰে তেতিয়াহলে উইলিয়ামে ভয় দেখুৱাই হ'লও ফোদাৰ্গিলৰ পৰা পাঁচশ ডলাৰ আদায় কৰিহে এৰিব।

উইলিয়ামৰ মূৰত কথাটো উদয় হোৱাৰ লগে লগে উইলিয়াম এখন টোঙ্গত উঠি পৰিল—নিৰ্দেশ দিলে চাৰ্জ'লাচ ৰ'ড।

চাৰ্জ'লাচ ৰ'ডৰ নাম শুনি টোঙ্গচালকজন যেন উচপ খাই উঠিল চাৰ্জ'লাচ ৰ'ডলৈ এই নিশা ?

ওহো কোনো টোঙ্গচালক এই নিশা দোভাগত চাৰ্জ'লাচ ৰ'ডলৈ ন'যায়। সকলোৰেতো প্ৰণৱ প্ৰতি মমতা আছে—ইমান সহজে কোনেনো ঝামেলা মাতি আনিব খোজে ?

উইলিয়ামে টোঙ্গচালকজনৰ মনোভাৱ বুজি পালে আৰু দৃঢ়তাৰে ক'লে—
ডবল ভাৰা।

এইবাৰ টোঙ্গচালকে আৰু কোনো বিধা নকৰি তীব্ৰগতিত গাড়ী চুটালে।

টোঙ্গৰ পিছৰ চিটত হেলনীয়াকৈ বহি উইলিয়ামে চিন্তা কৰিবলৈ ধৰিলে—
পৰিস্থিতিটো বুজাই ক'লে বাকি মিছেছ ফোদাৰ্গিলে পাঁচশ ডলাৰ দিবলৈ অমান্ত হ'ব নেকি ? নিশ্চয় নহ'ব। কিয়নো মিছেছ ফোদাৰ্গিলে হয়তো নিশ্চয় এই হত্যাকাণ্ডৰ লগত জড়িত হ'ব নুখুজিব। ফোদাৰ্গিলক বুজাই ক'লে নিশ্চয় ফোদাৰ্গিলেও বুজি পাব যে—পেট্টিচিয়াৰ হত্যা-ঘড়ঘটৰ পৰা আমাক উদ্ধাৰ কৰিব পাৰে একমাত্ৰ নেস্‌সীয়ে। গতিকে নেস্‌সীক লগ পোৱাটো বিশেষ প্ৰয়োজন। নেস্‌সীয়েই প্ৰকৃত পেট্টিচিয়া হত্যাকাৰীৰ পৰিচয় দাঙি ধৰি—সকলোকে বন্ধা কৰিব পাৰে।

নেস্‌সীৰ কথা মনত পৰাৰ লগে লগে উইলিয়ামৰ আন এক চিন্তাৰ উদয় হ'ল।
পুলিচে যদি পেট্টিচিয়াৰ ব্যক্তিগত পৰিচাৰিকা নেস্‌সীক ইতিমধ্যে বিচৰা আৰম্ভ

কাৰিছে--তোতিয়াহলে নেশসীৰ বিস্তৃত বিৱৰণ লবলৈ গৈ পদূলিচে নিঃসন্দেহে ফোদাৰিগলৰ খবৰো পাব। অৰ্থাৎ মিছেছ ফোদাৰিগলৰ ওপৰতো নিশ্চয় ইতি-মধ্যে পদূলিচৰ সত্ৰক দৰ্শিত পৰিছে। তাৰমানে এতিয়া মিছেছ ফোদাৰিগলৰ তালৈ যোৱামানে পদূলিচৰ হাতত নিজকে সমৰ্পণ কৰা।

কিন্তু নেশসীৰ খবৰৰ বাবে পাঁচশ ডলাৰ যে—লাগেই। তেনেহলে উপায়? নাই কোনো উপায় নাই। নিশাটোৰ ভিতৰত আন ক'ত নো এতিয়া পাঁচশ ডলাৰ পাব?

উইলিয়াম হতাশাত ভাগি পৰিল।

এনেতে এটা পেট্ৰল পাম্পত তেল ভৰাবলৈ টেক্সখন ব'ল।

এই নিৰ্বিবলি ঠাই টুকুৰাত দোভাগ নিশা কেনে গাড়ী অহাৰ সম্ভাৱনা নেদেখি পেট্ৰল পাম্পৰ মানুহজন নিদ্ৰাত ঢলি পৰিল।

টেক্সচালকে মানুহজনক জগাই পেট্ৰল ললে।

পেট্ৰল পাম্পৰ নিশকতীয়া দুৰ্বল দেহৰ মানুহটোক দেখি উইলিয়ামৰ মনত এটা আইডিয়া উদ্ভৱ হ'ল—নিশ্চয় পেট্ৰল পাম্পৰ কেচবক্সত পাঁচশ ডলাৰৰ অধিক টকা আছে। গতিকে এটা সুযোগ গ্ৰহণ কৰিবই লাগিব।

এটা উপায় উদ্ভাৱন হোৱা দেখি উইলিয়াম উৎফুল্লিত হৈ পৰিল। টেক্সত কিছুদূৰ গৈ উইলিয়ামে টেক্সচালকক টেক্সি ৰখাবলৈ নিৰ্দেশ দিলে আৰু ক'লে—চাৰ্জেলচ ৰড'ৰ পৰিৱৰ্তে এই ঠাইতে মই নামিম।

টেক্সচালকে যেন ভালেই পালে। উইলিয়ামক নমাই টেক্সি তীব্ৰ গতিত ঢাপলি মেলিলে।

উইলিয়াম খৰ খোজৰে পুনৰ পেট্ৰল পাম্প পালেহি।

পেট্ৰল পাম্পৰ দুৰ্বল দেহৰ কণীয়া একমাত্ৰ মানুহটোৱে পুনৰ শোৱাৰ যোজনা চলাইছিল।

উইলিয়ামে গৈ সম্পূৰ্ণ আয়নাৰ দুৱাৰত ঢকিয়ালে গৈ।

বিচনাত আলাসৰে উঠিব খুজিও পেট্ৰল পাম্পৰ মানুহটো বিচনাৰ পৰা নামি দুৱাৰখন খুলিলে।

উইলিয়ামে যথেষ্ট বিনয়ী সুৰে ক'লে—অলপ আগত গাড়ীখন বেয়া হ'ল—এটা ফেন কৰিবলৈ অনুমতি দিলে.....

মানুহটোৱে উইলিয়ামৰ হাৱ-ভাৱত নিশ্চয় বিপদগ্ৰস্ত বুলি অনুমান কৰিছিল—সেয়ে নিৰ্বিবাদে উইলিয়ামক ফেন কৰিবলৈ অনুমতি দিলে।

উইলিয়ামে ধীৰ গতিৰে ভিতৰত প্ৰবেশ কৰি সুযোগ বুলি নিশকতীয়া মানুহটোৰ মূৰৰ পিছফালে এটা প্ৰচণ্ড মাৰ সোঁধালে। লগে লগে মানুহটো মাটিত বাগৰি পৰিল।

উইলিয়ামে এক মনোৰ্থে বিলম্ব নকৰি কেচ বক্সত হাত দিলে। টকা যথেষ্ট আছে। হয়তো পাঁচশ ডলাৰতকৈও অধিক।

উইলিয়ামে মুঠি মাৰি টকাখিনি ললে। ইমান সহজেই উইলিয়ামৰ হাতলৈ ইমানখিনি টকা অহাত উইলিয়ামৰ অলপ আগৰ দৃষ্টিভঙ্গা তল পৰিল।

কিন্তু পিছ মূহুৰ্ত্ততে উইলিয়ামৰ মনত পৰিল ফ্ৰ'বত অলৰ অচৰ হৈ পৰি থকা পেট্ৰেল পাম্পৰ নিশকতীয়া মানুহটোৰ কথা।

পেট্ৰেল পাম্পৰ দুৰ্বল দেহৰ মানুহটোক বাক অলপ জোৰে প্ৰহাৰ কৰা হ'ল নেকি? মানুহটোৰ জ্ঞান পুনৰ ঘূৰিবতো? যদি মানুহটো মৰি থাকে? এটা হত্যাকাণ্ডৰ পৰা উদ্ধাৰ পাবলৈ গৈ আন এটা হত্যাকাণ্ড?

উইলিয়ামে হাউলি মানুহটোৰ গাত হাত দিলে—নাই, একেবাৰে নিঃসাৰ।

নাই এতিয়া আৰু আন এটা সমস্যালৈ চিন্তা কৰি থাকিলে নহ'ব—খীয়েই মানিপেনীক লগ পাবই লাগিব। মানিপেনীক পাঁচশ ডলাৰ গতাব পাৰিলেই—নেস্সীৰ খবৰ পোৱা যাব। তাৰ পিছত নেস্সীক জব্দ কৰিব পাৰিলেহে পেট্ৰিচিয়াৰ হত্যাকাৰীৰ সন্ধান আৰু পুলিচক পেট্ৰিচিয়াৰ হত্যাকাৰীৰ সন্ধান দিব পাৰিলেহে—নিজেই নৰহত্যাৰ অপৰাধত মৃত্যুদণ্ডৰ পৰা উদ্ধাৰ পোৱাৰ সম্ভাৱনা।

ইমান সহজেই যে সমস্যাৰ সমাধান হ'ব উইলিয়ামে ভাবিবই পৰা নাছিল। অতি সহজেই পাঁচশ ডলাৰ হাতলৈ আহিল।

এতিয়া পাঁচশ ডলাৰ মানিপেনীক গতাব পাৰিলেই উইলিয়ামে পাব নেস্সীৰ খবৰ আৰু নেস্সীক এবাৰ জব্দ কৰিব পাৰিলেই নেস্সীৰ মূখৰ পৰা যি কোনো প্ৰকাৰে পেট্ৰিচিয়াৰ হত্যাকাৰীৰ পৰিচয় বাহিৰ কৰিব লাগিব।

নেস্সীয়ে নিশ্চয় প্ৰথম অৱস্থাত হত্যাকাৰীৰ খবৰ দিবলৈ বিধাবোধ কৰিব—কিয়নো নেস্সীৰোতো প্ৰাণৰ মাস্তা আছে।

কিন্তু উইলিয়ামে ঢিলাই দিলে নহ'ব—উইলিয়াম কঠোৰ হৈ পৰিব আৰু নেস্সীক যি কোনো প্ৰকাৰে হত্যাকাৰীৰ পৰিচয় দিবলৈ বাধ্য কৰিব।

তাৰপিছত উইলিয়ামে পুলিচক হত্যাকাৰীৰ সন্ধান দিব পাৰিলে—এই হত্যাৰ কালমাৰ পৰা উইলিয়াম চিৰদিনৰ বাবে মুক্ত হ'ব।

কিন্তু পেট্ৰেল পাম্পৰ সেই নিশকতীয়া মানুহটোৰ যদি মৃত্যু ঘটে? মাৰটো নিশ্চয় জোৰে পাৰিছিল—নহ'লে মানুহটো একেটা আঘাততে লেৰেজান হৈ পৰিল কিয়? তাতেই পুলিচ পেট্ৰেল পাৰ্টিৰ সার্জেণ্ট জনে—পেট্ৰেল পাম্পৰ পৰা খবৰতকীয়া খোজৰে ওলাই আহোঁতেই উইলিয়ামক দেখিছিল।

তেনেহলে—এটা হত্যা অভিযোগৰ পৰা উদ্ধাৰ পৰিবলৈ গৈ উইলিয়ামে আন এটা হত্যাকাণ্ডত জড়িত হৈ পাৰিছিল নেকি?

পুলিচ পেট্ৰেল-পাৰ্টিৰ সার্জেণ্টজনৰ তীক্ষ্ণ সন্দেহান চাৰান দেখিলেই উইলিয়ামে বদ্বীজিছিল—মানুহটোৱে উইলিয়ামক সন্দেহৰ দৃষ্টিৰে লৈছে।

সৌভাগ্যক্রমে সেই মূহুৰ্ত্ততে উইলিয়ামে এখন টোঙ্গ পাইছিল। আৰু টোঙ্গখনে উইলিয়ামক সেই সন্ধ্যাতকৈ বিৰাটকৰ পৰিবেশৰ পৰা উদ্ধাৰ কৰিছিল।

সি যিয়েই হওক এতিয়া আৰু আন সমস্যাৰ কথা চিন্তা কৰি নিজকে ব্যতিব্যস্ত কৰি তোলাৰ সন্ধ্যা নাই বুলি উইলিয়ামে ঠিৰাং কৰিলে। উইলিয়ামৰ এতিয়া একমাত্ৰ উদ্দেশ্য মানিপেনী।

মানিপেনীক পাঁচশ ডলাৰ হস্তগত কৰিলে মানিপেনীয়ে উইলিয়ামক দিব নেশীৰ খবৰ আৰু নেশীক যদি এবাৰলৈ উইলিয়ামে লগ পায়—তেতিয়া যিকোনো প্ৰকাৰে এই অভাৱনীয় বিপদৰ পট পৰিৱৰ্তন কৰিবই লাগিব।

কিন্তু মানিপেনীয়ে যদি প্ৰতাৰণা কৰে? ওহো বেয়া চিন্তা ননাই ভাল। মানিপেনীয়ে কেতিয়াও প্ৰতাৰণা নকৰে। কিন্তু মানিপেনীৰ যদি প্ৰতাৰণা কৰা উদ্দেশ্যই থাকিলহেঁতেন তেতিয়াহলে পাঁচশ ডলাৰৰ কথাই নুলিয়ালেহেঁতেন।

উইলিয়ামে নিজৰ মনটোক প্ৰত্যয় জন্মাবলৈ চেষ্টা কৰিলে। কিন্তু পাঁচশ ডলাৰ?

পাঁচশ ডলাৰৰ কথা মনত পৰি উইলিয়ামৰ পুনৰ মনত পৰিল পেট্ৰল পাম্পৰ মানুহটোলৈ।

মূৰৰ পিছফালে মৰা একেটা মাৰতে মানুহটো ধৰাশায়ী হৈছিল। যদি মানুহটো মৰি থাকে?

এটা হত্যাকাণ্ডৰ পৰা উদ্ধাৰ পাবলৈ গৈ আন এটা হত্যাকাণ্ড? উইলিয়ামে মানুহটোৰ বুকুত হাত দি চাইছিল একেবাৰে নিঃসাৰ আছিল—তেনেহলে?

তাতিই পুলিচ পেট্ৰল পাৰ্টৰ সাজেগৈজনে উইলিয়ামক খবৰখোজৰে ওলাই অহা দেখিছে। উইলিয়াম অনাহুত আশঙ্কাত শিয়ৰি উঠিল।

নাই এতিয়া সেই কথা বাদ—উইলিয়ামে পাকবুৰি খাই থাকিব খোজা হৈ যোৱা ঘটনাখিনি পুনৰ পাহৰি থাকিবলৈ চেষ্টা কৰিলে।

টোঙ্গখন তীব্ৰগতত অগ্ৰসৰ হৈছিল—অলপ পিছতে টোঙ্গ হাইড পাকৰ ১০২ পথটোৰ মূৰতে ব'ল।

উইলিয়ামে টোঙ্গ বিদায় দি হাইড পাকৰ ১০২ পথত প্ৰৱেশ কৰিলে।

কিছুদূৰ আগবাঢ়ি উইলিয়ামে স্লোন ষ্ট্ৰীটৰ ফালে গতি কৰিলে।

এই স্লোন ষ্ট্ৰীট প্ৰধানকৈ কলগাৰ্ভ, মডেল আৰু বাসভূমি। সবাতোকৈ ৰূপহী যুৱতী গৰাকীৰ পৰা আপুচ যুৱতী গৰাকীলৈকে এই স্লোন ষ্ট্ৰীটত বসবাস কৰে।

উইলিয়ামে ভন্ন, সন্ধ্যাক আৰু উদ্ভেজনাৰে খবতকীয়া খোজ পেলাই স্লোন ষ্ট্ৰীটৰ মানিপেনীৰ এপাৰ্টমেন্টৰ উদ্দেশ্যে গতি কৰিলে।

এটা ধিম ঠেক চিৰি বগাই উইলিয়ামে যেতিয়া মানিপেনীৰ এপাৰ্টমেন্টৰ উদ্দেশ্যে ওপৰলৈ উঠিল—তেতিয়া উইলিয়ামৰ বুকুৱে দুক দুক কৰিছে।

কিয়জনো উইলিয়ামৰ ভাৱ হৈছে—আন এক বিপদ যেন উইলিয়ামৰ সম্মুখত ।

ভাগৰত, উত্তেজনাৰ উইলিয়ামে ঘন ঘন উশাহ লৈছে আৰু চাঁৰৰ প্ৰতিটো ঢাপ বগাই উইলিয়ামে চিন্তা কৰিছে মানিপেনীয়ে প্ৰভাৱণা নকৰেতো ?

উইলিয়ামে যেতিয়া তৃতীয় মহলাত উঠিল হঠাতে কৰিডৰৰ লাইটটো নুমাই গ'ল ।

উইলিয়ামে এই আকস্মিকতাত বিচুৰিত খালে । উইলিয়ামে ভয়ত অধিক বিহ্বল হৈ পৰিল ।

উইলিয়ামৰ চকুত পৰিল—এটা ছাঁ মূৰ্তি যেন অন্ধকাৰ কৰিডৰটোৱেদি অদৃশ্য হ'ল । উইলিয়ামে চিন্তা কৰিবলৈ ধৰিলে—এই শেহনীশা মানিপেনীৰ এপাৰ্ট-মেণ্টৰ আশে-পাশে এইবোৰ কি ৰহস্য ? বোধকৰোঁ উদ্ভূত যোৱাই শ্ৰেয় । নহ'লে যে অধিক বিপদে জন্মুৰি দি ধৰিব তাৰ লক্ষণ দেখাই গৈছে ।

কিন্তু উইলিয়ামৰ অৱচেতন মনটোৱে সাহস যোগালে—ইমান দূৰ আগবাঢ়ি অহা হ'ল যেতিয়া আৰু যেনেকৈ হওক পাঁচশ ডলাৰ যোগাৰ হ'ল যেতিয়া মানিপেনীক লগ ধৰিবই লাগিব ।

উইলিয়ামে আৰু কেইথোজমান আগবাঢ়ি মানিপেনীৰ এপাৰ্ট-মেণ্টৰ প্ৰৱেশ দ্বাৰত মূৰু টোকৰ মাৰিলে ।

উইলিয়ামৰ কণত পৰিল—এপাৰ্ট-মেণ্টৰ ভিতৰত কোনোৱে গুণ-গুণাই গান গাইছে । নিশ্চয় মানিপেনী—নিশ্চয় মানিপেনীয়ে উইলিয়ামৰ বাবেই অধীৰ অপেক্ষাত গীত জুৰিছে ।

আৰু কিছূ সময় অপেক্ষা কৰিও মানিপেনীয়ে দূৰাব খুন্দি নিদিয়াত—উইলিয়ামৰ কিবা সন্দেহ হ'ল ।

নিশ্চয় ভিতৰত মানিপেনীৰ আন কোনো পুৰুষ বন্ধু মজুত আছে । উইলিয়ামৰ মনত মানিপেনীৰ প্ৰতি ঘৃণা উপজিল । এই শেহ নিশা উইলিয়ামক এপাই'টমেণ্ট দিও আকৌ পুৰুষ বন্ধু ?

আৰু কিছূ সময় উইলিয়ামে মানিপেনীৰ এপাৰ্ট-মেণ্টৰ প্ৰৱেশ দ্বাৰৰ সম্মুখত অধীৰ অপেক্ষাত বৈ অধৈৰ্য হৈ পৰিল আৰু আগপিছ নুগুণি প্ৰৱেশ দ্বাৰত এটা জোৰে খুন্ডা মাৰিলে—কিন্তু কি আচৰিত দূৰাবখন দেখোন ভেজ্জাদিয়া আছিল । উইলিয়ামৰ খুন্দ্ৰাত দূৰাব মেল খালে ।

উইলিয়ামে ধীৰ পদক্ষেপে মানিপেনীৰ কক্ষত প্ৰৱেশ কৰিলে—সীমিত পোহৰত মানিপেনীৰ কক্ষৰ শূৱান আচবাব-পত্ৰ আৰু চাকচিক্য দৃষ্টিত পৰিল । নিশ্চয় মানিপেনী যথেষ্ট চখীন ছোৱালী ।

উইলিয়ামৰ অকস্মাৎ দৃষ্টি পৰিল—অলপ আঁতৰত মানিপেনীয়ে এখন আবাম চেয়াৰত বহি টোপনিত ঢালি পৰিছে । নিশ্চয় উইলিয়ামৰ বাবে বৈ বৈ মানিপেনী টোপনিত কোঁতয়া পৰিল নিজাই কব নোৱাৰে—কাষত এটা ড্ৰিংকচৰ গিলাচ ।

কিন্তু আচৰিত—কেই মূহুৰ্তমান আগতে যে—মানিপেনীয়ে গুণগুণাই গান গাইছিল। কি আচৰিত ইমান কমসময়ৰ ভিতৰতে টোপনিত লালকাল হৈ পৰাটো সম্ভৱনে ?

তেনেহলে পুৰুষ বন্ধু ? উইলিয়ামৰ সন্ধানী দৃষ্টিয়ে চাৰিওফালে দৃষ্টি দিলে—কিন্তু কোনো তৃতীয় ব্যক্তিৰ অস্তিত্ব উইলিয়ামৰ চকুত নপৰিল।

টোপনিত লালকাল মানিপেনীৰ ওপৰত উইলিয়ামে দৃষ্টি দিলে—মানিপেনীৰ গাত নিশাৰ শোৱাৰ সাজ।

মানিপেনীৰ বৰকটা সোণালি চুলিতাৰি, সেন্দূৰীয়া আকৰ্ষণীয় ঘোঁৰনপুৰুষটো দেহ আৰু মূগা ধেনুভৰীয়া চেলাউৰীৰে মানিপেনী যেন সঁচাকৈয়ে ধুনীয়া বদৰতী। এই সন্দূৰী মানিপেনী বেলুভিচটা নাইট ক্লাবৰ সৈয়ে অন্যতম আকৰ্ষণ।

অৱশ্যে দেহৰ কমনীয়তাৰ তুলনাত মানিপেনীৰ মূখ্যবয়ব সামান্য কম।

উইলিয়ামে কেইমূহুৰ্তমান আলোচনাৰ অধ্যয়ন কৰি এথোজ এথোজকৈ মানিপেনীৰ কীৰ চাপিল—হঠাতে উইলিয়ামৰ দৃষ্টিত পৰিল—মানিপেনী টোপনিয়াই বাহি থকা চকীৰ কাষত টেবুলখনত এটা সৰু টেপৰেকডৰি।

এইবাৰ উইলিয়ামৰ সন্দেহে চূড়ান্ত ৰূপ পালে। এতিয়াহে উইলিয়ামে লক্ষ্য কৰিলে মানিপেনীয়ে উগাহ লোৱা নাই। তাৰ মানে—?

উইলিয়ামে মানিপেনীৰ হাতৰ পালচ চালে, বুকুত হাত দি চালে—নাই একেবাৰে নিঃসাৰ।

তেনেহলে মানিপেনীৰ কণ্ঠৰ অলপ আগৰ গুণ-গুণনি ? নিশ্চয় টেপৰেকডৰি।

তাৰমানে মানিপেনীক নিহত কৰা হৈছে—নিশ্চয় কোনো বিষ প্ৰয়োগ কৰি।

উইলিয়াম ভয়ত বিহ্বল হৈ পৰিল—উইলিয়ামৰ চিন্তাশক্তি যেন জঠৰ হৈ পৰিল।

এতিয়া উপায়—উইলিয়াম আহিছিল মানিপেনীৰ পৰা নেমসীৰ বতৰা লবলৈ, লগত পেট্ৰল পাম্পৰ পৰা লুট কৰা পাঁচশ ডলাৰতকৈও অধিক টকা।

কিন্তু এতিয়া টকাৰ বিনিময়ত নেমসীৰ খবৰ সংগ্ৰহ কৰাটো দুৰৰেই কথা। ইয়াত মানিপেনীক কেন্দ্ৰ কৰি এতিয়া আন এক বহুসংখ্যক মেৰজালত নিজকে জড়িত কৰি পেলোৱা হৈছে।

হঠাতে উইলিয়ামৰ ভাব হ'ল—মানিপেনীৰ মৃতদেহ সম্মুখত লৈ ইয়াত অধিক সময় অপেক্ষা কৰা মানে নিজেই অধিক বিপদক আহ্বান জনোৱা। আৰু যিকোনো ইয়াত অপেক্ষা কৰিব নোৱাৰি।

উইলিয়ামে খবৰকীয়া খোজৰে মানিপেনীৰ এপাৰ্টমেন্ট এৰি পলাবলৈ উদ্যত হ'ল।

কিন্তু সেই মূহুৰ্ততে উইলিয়ামে একাধিক পদশব্দ মানিপেনীৰ এপাৰ্টমেন্ট অভিমুখে অগ্ৰসৰ হোৱা শুনিবলৈ পালে।

উইলিয়াম হতাশ হৈ পৰিল—এতিয়া কি হ'ব ? আগন্তুকে নিশ্চয় উইলিয়ামকে মানিপেনীৰ নিহতকাৰী বুলি ঠাৱৰ কৰিব ।

কিন্তু উইলিয়ামে তৎপৰ আগতেই মানিপেনীৰ এপাৰ্টমেন্টৰ একমাত্ৰ প্ৰৱেশ-দ্বাৰখন বাহিৰৰ পৰা বন্ধ হৈ গ'ল—তাৰ আগমুহূৰ্ত্তত উইলিয়ামে যেন শূন্যলৈ কোনোৱে কৈছে—নিহতকাৰী ভিতৰতে বন্দী ।

হতাশাত উইলিয়াম স্ক'ৰতে বহি পৰিল । প্ৰখ্যাত চিদ্দাভিনেত্ৰী পেট্ৰিচিয়াৰ হত্যা অপৰাধৰ পৰা উদ্ধাৰ পাবলৈ গৈ—উইলিয়ামে এতিয়া দুটা হত্যাকাণ্ডৰ লগত জড়িত হৈ পৰিল । যদি পাঁচশ ডলাৰ লুট কৰা পেট্ৰল পাম্পৰ নিশকতীয়া মানুহটোৰো ইতিমধ্যে মৃত্যু হৈছে—তেতিয়াহলে আক—উইলিয়ামে ইলেকট্ৰিক চেয়াৰত বহি বা গেচ চেম্বাৰত নিজৰ মৃত্যু কাৰ্য্যপাতি লোৱাৰ বাহিৰে কোনো গত্যন্তৰ নাই । দেশত এনে কোনো আদালত নাই—যি তিনিটাকৈ হত্যাকাণ্ড কৰা বুলি প্ৰমাণিত হোৱাৰ পিছত মৃত্যুদণ্ডৰ পৰা বেহাই দিব পাৰে ।

উইলিয়াম ভয়ত, দৃষ্টিশক্তিত লেবেজান হৈ পৰিল । সঁচাকৈয়ে ভাগ্যই উইলিয়ামক বেয়াকৈ প্ৰতাৰণা কৰিলে । ভাগ্যই অৱশেষত উইলিয়ামক হাৰ মনালে ।

উইলিয়ামে ভাবিছিল—এতিয়া আক মৃত্যুক আকোৱালি লোৱাৰ বাহিৰে কোনো গত্যন্তৰ নাই ।

কি যে ভাগ্যৰ পৰিহাস—কি কৰিবলৈ গৈ কি হ'ল ?

মিছেছ ফোদাৰ্গিলৰ লগলাগি প্ৰখ্যাত চিদ্দাভিনেত্ৰী পেট্ৰিচিয়াৰ ধন-সোণসহজেই অপহৰণ কৰি সেই ধনৰেই কিছূদ্দিন সুখৰেই কটোৱাৰ উইলিয়ামৰ সপোন অৱশেষত থানবান হৈ গ'ল ।

সু-পৰিকাল্পত আঁচনি অনুযায়ী উইলিয়াম আক ডনাল্ডক চিদ্দাভিনেত্ৰী পেট্ৰিচিয়াৰ ধন-সোণ লুট কৰাৰ ক্ষেত্ৰত—সিহঁতৰ দলৰে নেসাসে পেট্ৰিচিয়াৰ পৰিচাৰিকা হৈ থাকি সহায়ৰ হাত আগবঢ়াইছিল ।

কিন্তু বিধিৰ বিপাক কোনে খণ্ডাব—কোনো আততায়ীয়ে পেট্ৰিচিয়াক নিহত কৰিলে । উইলিয়াম আক ডনাল্ডৰ ছবি অট'মেটিক কেমেৰাত আবদ্ধ হৈ ৰ'ল । পুলিচ পিছত লাগিল । পুলিচৰ কৰ্তৃত্বত থাকোঁতেই ডনাল্ড কোনো অজ্ঞান আততায়ীৰ বুলেটৰ আঘাতত নিহত হ'ল ।

তাৰপিছত মানিপেনী । পেট্ৰল পাম্পৰ পাঁচশ ডলাৰতকৈও অধিক টকা লুট । আক মানিপেনীৰ অভাৱনীয় মৃত্যু —।

আক এতিয়া—?

মানিপেনীৰ এপাৰ্টমেন্টৰ পৰা যি কেইজন লোকে উইলিয়ামক জব্দ কৰি

আনিছিল—সেই কেইজনক উইলিয়ামে প্ৰথমে পঢ়িল চ বঢ়িল সেই ধাৰণা কৰি
লৈছিল।

কিন্তু সিহঁতৰ নিজৰ ভিতৰতে হোৱা কথোপকথন শুনি উইলিয়ামে ধাৰণা কৰি
ললে—সিহঁত যেন পঢ়িল নহয়—সিহঁত যেন কোনো অপৰাধী সম্ভাৰহে
লোক।

উইলিয়ামৰ সেই ধাৰণা বন্ধমূল হ'ল যেতিয়া উইলিয়ামৰ চকু বাঁধি -
ভালেমান দুৰ গাড়ীৰে আনি এখন স্পীডবটত তোলা হ'ল।

তাৰপিছৰ পৰাই উইলিয়াম সাগৰৰ মাজত অৱস্থিত এই জাহাজত বন্দী।

এই অশ্ৰুকাৰ কোঠালীত উইলিয়ামৰ যেন উশাহ চুটি হৈ আহিছিল।

যোৱা নিশাৰ একাধিক দুৰ্যোগৰ পিছত এই কোঠালীত যেতিয়া উইলিয়াম বন্দী
হৈ ব'ল—তোঁতলাৰে পৰা এই গোটেই দিনটো উইলিয়ামৰ পেটত পানী
এটোপও পৰা নাই।

ল'ঘানে ভোকে আৰু দৃষ্টিত উইলিয়াম লেবেজান হৈ পৰিল।

উইলিয়ামে ভাবিলে—ইহঁতৰ উদ্দেশ্য কি? যতদূৰ সম্ভৱ ইহঁতেই মানিপেনীক
হত্যা কৰিছে।

কিন্তু উইলিয়ামক ইহঁতে এই সাগৰৰ মাজত কোনো এক অচল জাহাজৰ এই
নিকুণ্ট অশ্ৰুকাৰ বন্ধ কেবিনত জব্দ কৰি ৰাখিছে কিয়? উইলিয়ামক লৈ
সিহঁতে কি কৰিব? নে এই অপৰাধী সম্ভাৰ পেট্ৰিচিয়াৰ হত্যাৰ লগত কিবা
যোগাযোগ আছে?

সেয়ে হলেও উইলিয়ামৰ কৰিব লগা একো নাই। উইলিয়াম আৰু ডনাল্ডে
প্ৰখ্যাত চিত্ৰাভিনেট্ৰী পেট্ৰিচিয়াৰ বাসভৱনত অবৈধ প্ৰৱেশ কৰিছিল—এই চহকী
চিত্ৰাভিনেট্ৰী গৰাকীৰ আ-অলংকাৰ অপহৰণৰ উদ্দেশ্যে। কিন্তু বহু আকাঙ্ক্ষিত
পেট্ৰিচিয়াৰ আ-অলংকাৰ উধাও কৰাটো সম্ভৱতো নহ'লেই বৰণ পেট্ৰিচিয়াৰ
হত্যা বহস্যৰ লগত অভাৱনীয়ভাৱে জড়িতহৈ হৈ পৰিল। পেট্ৰিচিয়াৰ হত্যা
মুহূৰ্ত্তত উইলিয়াম সেই ঠাইতে মজুত আছিল যদিও—আত্মগোপন কৰি থকা
ঠাইৰ পৰা উইলিয়ামে হত্যাকাৰীক দেখা নাছিল। গতিকে হত্যাকাৰীক
এতিয়া চিনাক্ত কৰিবলৈ উইলিয়ামৰ কোনো উপায় নাই।

নে মানিপেনীৰ অন্তৰালতে আন কিবা বহস্য আছে? মানিপেনীক হত্যািব
কিয় কৰিব লগা হ'ল? উইলিয়ামৰ চিন্তাই পাকঘূৰণি খালে।

ঠিক সেই মুহূৰ্ত্ততে উইলিয়াম আবদ্ধ হৈ থকা বন্ধ কেবিনৰ দুৱাৰখন মেল
খালে।

সাগৰৰ এছাটি সেৰেঙা বতাহ—উইলিয়ামৰ গালে-মুখে লাগিল।

উইলিয়ামে চকু মেলি চালে।

কেবিনৰ ভিতৰত কোনো পোহৰ নাই।

কৰিডৰৰ লাইটৰ পোহৰে কেবিনটো সামান্য পোহৰ কৰি তুলিছিল।

কেইবাটাও গধুৰ পদশব্দ কোবনত প্ৰৱেশ কৰিলে।

উইলিয়ামে লঘোনে থকা দুৰ্বল দেহটোৰে থিয় হ'বলৈ প্ৰয়াস কৰিলে।

কিন্তু তাৰ আগতেই এটা প্ৰচণ্ড ঘোচা উইলিয়ামৰ মূখত পৰিল।

এনেয়ে লঘোনে-ভোকে আৰু নিশা উজাগৰে থকা দুৰ্বল দেহ, তাতেই উইলিয়ামে এই আকস্মিক আক্ৰমণৰ প্ৰতি সজাগ নাছিল—সেয়ে উইলিয়ামে তাল চম্ভালিব নোৱাৰি উফৰি পৰিল। উইলিয়ামৰ নাকেৰে তেজ ববলৈ ধৰিলে।

দুৰ্বৰ আক্ৰমণকাৰীয়েই এইবাৰ উইলিয়ামৰ বাহুত এটা প্ৰচণ্ড গোৰ সোধালে।

আক্ৰমণকাৰী নিশ্চয় যথেষ্ট শক্তিশালী লোক—উইলিয়াম জাহাজৰ অসমান ফ'ৰত চোঁচৰা খাই অলপ আঁতৰত মূখ ঠেকেচা খাই পৰিল। সম্ভৱ হাতৰ এটা জোৰা এৰাই গ'ল। যন্ত্ৰণাত উইলিয়ামৰ প্ৰাণবান্ধ যেন মূহুৰ্ত্ততে ওলাই যাব।

এইবাৰ এটা বৃহৎ কলেবৰৰ লোক উইলিয়ামৰ বুকুত বাঁহ পৰিল।

তাৰপিছত উইলিয়ামৰ চুলিত মুঠি মাৰি মূখখন দাঙি ধৰি—ব্ৰজকঠোৰ কণ্ঠে সুৰ্দিধে—ডকুমেন্টচ ক'ত? নিগেটিভ?

ডকুমেন্টচ? ডকুমেন্টচ কি? যন্ত্ৰণাত জঁঠৰ হৈ পৰা উইলিয়ামৰ যেন হতবাকৰ সময়।

উইলিয়ামৰ বুকুৰ ওচৰত বাঁহ থকা পাহাৰ সদৃশ বৃহৎ কলেবৰৰ মানুহটোৱে হাতৰ পিঠিফালেৰে উইলিয়ামৰ মূখত এটা প্ৰচণ্ড চৰ সোধালে।

উইলিয়ামৰ চিন্তা শক্তিও লোপ পালে।

এইবাৰ এজনে নিৰ্দেশ দিলে—টাইগাৰ। এতিয়ালৈ তাক বেহাই দিয়া। বাতিপুৰা পুনৰ ইয়াক মেৰামত কৰিব লাগিব—তেতিয়াহে যদি তাৰ মূখৰ মাত বাহিৰ হয়। নিগেটিভখিনি নিশ্চয় এই চৈতানৰ জিম্মাতে আছে। কালিলৈও যদি এই ধুৰন্ধৰ মানুহটোৰ মূখৰ মাত নোলায়—তেতিয়াহলে তাক 'হাত-ভৰি বান্ধি সাগৰত পেলাই দিয়া হ'ব। সাগৰত চাৰ্ক, হৰ্ম'কীলাৰ, টপে'ডকেট আদিয়ে ইয়াৰ মণ্ডহ খাই নিশ্চয় ভালেই পাব।

এই মূহুৰ্ত্তত উইলিয়ামৰ মূৰ্চ্ছা যোৱা অৱস্থা যদিও মানুহটোৰ মাত শূন্য টেলিয়ামে আধাবৃজা চকুৰূপি আৰু সামান্য মেলিবলৈ চেষ্টা কৰি মানুহটোক চাবলৈ চেষ্টা কৰিলে।

এই মানুহটোৰ মাত যেন উইলিয়ামৰ ক'বলৈ শূন্য হৈছে। কিন্তু ক'ত শূন্য হৈছে?

উইলিয়ামে কোনোপধ্যেই মনত পেলাব পৰা নাই। আনহাতে কৰিভৰৰ সামান্য পোহৰে পোহৰাই তোলা কোবনৰ ভিতৰত স্পষ্টকৈ মানুহটোক চিনিব পৰা নাই।

এইবাৰ উইলিয়ামৰ বন্ধুৰ ওপৰত বাঁহ থকা বৃহৎ কলেবৰৰ মানুহটোৱে হাতৰ পিঠিফালেদি উইলিয়ামৰ মূখত আন এটা চৰ সোধালে। লগে লগে উইলিয়ামে অজ্ঞান হৈ পৰিল।

যেতিয়া উইলিয়ামে জ্ঞান ঘূৰাই পালে—তেতিয়া উইলিয়ামে যন্ত্ৰণাত কোনো-পধ্যেই হাত-ভৰি লৰচৰ কৰিব নোৱাৰা অৱস্থা। অসহ্য যন্ত্ৰণাত উইলিয়ামে যেন এই মনুহুৰ্ত্তে মৃত্যু হ'ব। হঠাতে উইলিয়ামে ওচৰতে অস্ফুট স্বৰত কাৰোবাৰ উচুপনি আৰু যন্ত্ৰণাকাতৰ কে'কনি শব্দনি উচপ খাই উঠিল।

কিন্তু আত্মাৰে গিলি থোৱা কেবিনৰ কোনপিনে এই উচুপনিৰ অস্তিত্ব উইলিয়ামে অনুমান কৰি লব নোৱাৰিলে। অলপ সময় তাপ মাৰি থাকি উইলিয়ামে ঠিৰাং কৰিলে নিঃসন্দেহে এই যন্ত্ৰণাকাতৰ উচুপনি কোনো য়ূৱতীৰ।

কিন্তু ইমান সময়ে এই কেবিনত আন কাৰোবাৰ উপস্থিতিৰ কথা উইলিয়ামে কিয় জ্ঞানিব পৰা নাছিল বাক? নিশ্চয় উইলিয়ামে অজ্ঞান হোৱাৰ পিছতে এই য়ূৱতীক সিহঁতে এই কেবিনত থৈ গৈছে। নিঃসন্দেহে এই য়ূৱতীয়ে উইলিয়ামৰ দূৰেই কিবা কাৰণত এই দস্যুসকলৰ হাতত বন্দী।

কিন্তু য়ূৱতী কোন? সিহঁতে য়ূৱতীক উইলিয়ামৰে সৈতে এই একেটা কেবিনতে ৰখাৰ কাৰণ কি? ইয়াৰ অন্তৰালত নিশ্চয় আন কিবা বহস্য আছে।

উইলিয়ামে নিজৰ কোঁতুহল দমন কৰিব নোৱাৰি নিজৰ অসহ্য যন্ত্ৰণাকো আওকান কৰি কোনো ৰকমে চুঁচিৰ চুঁচিৰ য়ূৱতীৰ যন্ত্ৰণাকাতৰ উচুপনিৰ শব্দ লক্ষ্য কৰি আগবাঢ়ি গ'ল।

যন্ত্ৰণাত চাটি ফুটি কৰা য়ূৱতীৰ অস্ফুট কান্দোনৰ মাথোঁ বৃদ্ধি পাইছিল।

উইলিয়ামে য়ূৱতীৰ সেই কান্দোনকে উপলক্ষ্য কৰি কোনো প্ৰকাৰে চুঁচিৰ য়ূৱতীৰ কাষ পালে।

কেবিনৰ ভিতৰৰ ঘোপমৰা অন্ধকাৰত একোকে নমন। বাহিৰৰ সাগৰৰ প্ৰচণ্ড ঢৌৰ দুৰ্দ্দমনীয় কোলাহল কেবিনৰ ভিতৰতো প্ৰবেশ কৰিছে।

উইলিয়ামে অনুমানতে য়ূৱতীৰ গাত হাত দিলে। য়ূৱতী উচাপ খাই উঠিল।

কোন? মাতত উৎসুকতা, ভয় বিহ্বল কম্পন। উইলিয়াম হতভম্ব। এই মাতটো যে উইলিয়ামৰ নিচেই পৰিচিত? তাৰমানে এই য়ূৱতীটো নেৰাৰ বাহিৰে আন কোনো নহয়?

উইলিয়ামে কোমল সূৰত মানিলে—নেন্সী?

কোন?

মই উইলিয়াম, নেন্সী।

উইলিয়াম?

অ' মই নেন্সী।

এই মূহুৰ্ত্তত উইলিয়ামে যেন পাহাৰি গ'ল—এই নেন্সীৰ বাবেই উইলিয়ামৰ লটিবাটি। হয়তো জীৱন লৈ এই মৃত্যু উপত্যকাৰ পৰা উৰ্ভাত যোৱাটো সম্ভৱ নহ'বও পাৰে।

ডনাল্ডৰ মৃত্যু হ'ল। অট'মেটিক কেমেৰাত নিজৰ ছবি আবশ্য কৰি থৈ আহিব লগা হ'ল এই নেন্সীৰ বাবেই। এই নেন্সীৰ বাবেই ডনাল্ডৰ দৰেই উইলিয়ামো এতিয়া মৃত্যু পথৰ যাত্ৰী। এই নেন্সীক জন্ম কৰিবৰ বাবেই উইলিয়ামে ইতিমধ্যে যথেষ্ট কষ্টক অতিক্ৰম কৰিব লগা হ'ল।

তথাপিও এই মূহুৰ্ত্তত উইলিয়ামে নেন্সীয়ে কৰা ষড়যন্ত্ৰৰ কথা পাহাৰি গ'ল। এতিয়া উইলিয়ামৰ ভাব হ'ল—নেন্সী আৰু উইলিয়ামৰ একেই অপৰাধী সন্সাৰ হাতত মৃত্যু অনিবাৰ্য। দুয়ো এতিয়া মৃত্যু পথৰ যাত্ৰী।

তেনেস্থলত উইলিয়ামৰ এই মূহুৰ্ত্তত নেন্সীৰ প্ৰতি প্ৰতিশোধৰ ভাবৰ পৰিৱৰ্তে নেন্সীৰ প্ৰতি বন্ধুত্বৰ ভাবহে প্ৰকাশ পালে। উইলিয়ামে নিজৰ যন্ত্ৰণাৰ কথা পাহাৰি গৈ নেন্সীৰ যন্ত্ৰণাৰ অক্ষুট কান্দোনত হিন্মা উঠিল উঠিল।

উইলিয়ামে ভাবিলে, নেন্সীয়ে পেট্ৰিচিয়াৰ হত্যাকাৰীক সহায় কৰিবলৈ গৈ নিশ্চয় উইলিয়ামহঁতক প্ৰতাৰণা কৰিছিল। তেনেস্থলত নেন্সীৰ এই দুৰৱস্থা কেনেকৈ হ'ল?

উইলিয়ামে নিজৰ কোঁতুহল দমন কৰিব নোৱাৰি লঘু স্বৰতে ক'লে—নেন্সী। পেট্ৰিচিয়াৰ হত্যাৰ পিছৰে পৰা মোৰ দুৰ্যোগৰ সীমা সংখ্যা নাই।

ডনাল্ডে ইতিমধ্যে বুলেটৰ আঘাতত মৃত্যুক সাৰটি ললে। মোৰ পিছত পুলিচ। ইপিনে ইহঁতৰ হাতত বন্দী হোৱাৰ পিছতে মোৰ ভাব হৈছে—মৃত্যু মোৰ অনিবাৰ্য। অৱশ্যে মই এতিয়াও ধাৰণা কৰিব পৰা নাই ইহঁত কোন? ইহঁতৰ উদ্দেশ্য কি? ইহঁতে মোক বন্দী কৰি ৰাখিছে কিয়?

কিন্তু মই হতবাক হৈছোঁ—তোমাৰ এই দুৰৱস্থা দেখি। তোমাৰ এই দুৰৱস্থা কেনেকৈ হ'ল নেন্সী? তুমিতো পেট্ৰিচিয়াৰ হত্যাকাৰীৰ প্ৰতি সহায়ৰ হাত আগবঢ়াইছিলো?

বিপদৰ শীৰ্ষ বিন্দুত উপনীত হৈ মনৰ ভাব প্ৰকাশ কৰিবলৈ চিনাকি লোক পাই উইলিয়ামে যেন অলপ সময়ৰ বাবে নিজৰ অসহ্য যন্ত্ৰণাৰ কথা পাহাৰি গৈছিল।

হয়তো নেন্সীৰো তেনে ভাবেই হৈছিল। নেন্সীয়ে এইবাৰ যন্ত্ৰণা কাতৰ স্বৰৰে ধীৰে ধীৰে ক'লে—সঁচাকৈয়ে অনুতাপ হয়—মোৰ দুৰ্বুদ্ধিৰ বাবেই তোমা-লোকৰ আজি এই দুৰ্গতি।

কিন্তু মই উপায়হীন হৈ পৰিছিলোঁ। হত্যাকাৰীয়ে মোক এনে শ'লঠেকত পেলাইছিল যে—তোমালোকক প্ৰতাৰণা কৰাৰ বাহিৰে মোৰ গতান্তৰ নাছিল। কিন্তুো হত্যাকাৰীয়ে মোক মৃত্যু ভয় দেখুৱাইছিল। কিন্তুো জানো তেতিয়া মোৰ মৃত্যু ভয়ে ইমান বিহ্বল কৰি তুলিছিল যে—মই তোমালোকৰ কথা

এবাবলৈও চিন্তা নকৰি হত্যাকাৰীৰ নিৰ্দেশ অনুযায়ীয়েই সকলো কাম কৰি গৈছিলোঁ।

হত্যাকাৰীয়ে বিচাৰিছিল—তোমালোকৰ ছবি পেট্ৰিচিয়াৰ লকাৰৰ লগত সংলগ্ন অট'মেটিক কেমেৰাত আবদ্ধ হৈ ৰওক। তেতিয়াহে যদি চিন্তাভেনেট্টী পেট্ৰিচিয়াৰ হত্যাকাৰী বুলি তোমালোককেই পুৰুলিচে সন্দেহ কৰে।

সেয়ে মই পেট্ৰিচিয়াৰ হত্যাকাৰীৰ নিৰ্দেশতে তোমালোকৰ পৰা অট'মেটিক কেমেৰাৰ অস্তিত্বৰ কথা গোপনে ৰাখিছিলোঁ।

কিন্তু হত্যাকাৰী কোন?

কোন মনো কব নোৱাৰোঁ। মাত্ৰ ইমানখিনিয়েই অনুমান কৰিছিলোঁ—হত্যাকাৰীয়ে পেট্ৰিচিয়াৰ আদ্যোপান্ত খৰিচ মাৰি জনা লোক।

হত্যাকাৰীক কেন্দ্ৰ কৰি পেট্ৰিচিয়াই এনে কিছুমান কথা জানিছিল—যাৰ বাবে পেট্ৰিচিয়াৰ মৃত্যু বন্ধ কৰিবলৈ হত্যাকাৰীয়ে হত্যাৰ আঁচনি হাতত লব লগা হ'ল।

যতদূৰ সম্ভৱ হত্যাকাৰী সম্পৰ্কে কোনো ডকুমেণ্ট পেট্ৰিচিয়াৰ হাতত আছিল। যি ডকুমেণ্ট হয়তো হত্যাকাৰীক যথেষ্ট অপকাৰ কৰিব পাৰে বুলি হত্যাকাৰীয়ে জানিছিল।

সেই ডকুমেণ্ট উদ্ধাৰৰ বাবেই যতদূৰ সম্ভৱ হত্যাকাৰীৰ এই চতুৰ আঁচনি—যাৰ বাবে আজি তোমালোক পেট্ৰিচিয়াৰ হত্যাকাৰী ৰূপে জড়িত। আৰু যি ডকুমেণ্টৰ অস্তিত্বৰ সম্ভাৱনতে আজি মই হত্যাকাৰী দলৰ হাতত বন্দী।

ঘোৱা কেইদিন ধৰি ইহঁতে মোৰ ওপৰত যি অত্যাচাৰ চলাইছে মই যে এতিয়াও কেনেকৈ জীৱিত আছোঁ সেই কথা চিন্তা কৰিও আচৰিত লাগিছে। সকলো পাপৰ প্ৰাৰম্ভিক—মোৰ ভাৱ হৈছে, তোমালোকক প্ৰতাৰণা কৰা বাবেই মোৰ আজি এই যমৰ যন্ত্ৰণা।

উইলিয়ামে নেন্সীৰ প্ৰতি সহানুভূতিত গদ্ গদ্ হৈ পৰিল।

আৰু অনুমানতে নেন্সীৰ চুলিত মৰমৰ পৰশ বুলালে। যেন দূৰো মৃত্যুপথৰ ঘাটী এতিয়া পৰম সুস্থ হৈ পৰিছে। দূৰোৱে মাজত যেন কাহানিও কোনে ভাবান্তৰ নাছিল।

উইলিয়ামে যথেষ্ট নিশ্চিন্ত ক'লে—নেন্সী। এতিয়াহে মোৰ মনত পৰিছে।

কি?

অৰ্থাৎ দুজন নৰদম্পত্যে মোক নিৰ্মমভাৱে প্ৰহাৰ কৰিছিল আৰু তৃতীয়জন ব্যক্তিয়ে সিহঁতে বিচৰা ডকুমেণ্টৰ অস্তিত্বৰ কথা জনাব নোৱাৰিলে মোক কালিলৈ সাগৰত হাত-ভাৰি বাঁথি পেলাই দিয়া হ'ব বুলি ভাবুকি দিছিল। এই তৃতীয়জন ব্যক্তিৰ মাতটো শুনি মোৰ তেতিয়া ভাব হৈছিল—এই মাত যেন মোৰ চিনাকি। কিন্তু এতিয়াহে মোৰ মনত পৰিছে—

কি? এইমাতৰ অধিকাৰী জনেই পেট্ৰিচিয়াৰ হত্যাকাৰী। কিন্তু মোৰ

স্পষ্ট মনত আছে—মৃত্যুৰ আগ মূহূৰ্ত্তত পেটিচিয়াৰ লগত হত্যাকাৰীৰ
কথোপকথন। মোৰ যদি অনুমান ঠিক হয়—আমি পেটিচিয়াৰ হত্যাকাৰীৰ
হাততে বন্দী।

হয়তো তুমি ঠিকেই কৈছা উইলিয়াম।

কিন্তু নেস্সী! পেটিচিয়াৰ হাতত কি এনে বহু-মূলীয়া ডকুমেণ্ট আছিল—
যাৰ বাবে নিৰ্বাধে বন্দুকেৰ আঘাত বন্ধু পাতি লব লগা হ'ল?

মোৰ সন্দেহ হয়—হয়তো পেটিচিয়াৰ হত্যাকাৰী জনৰ জীৱনৰ এটা অশ্ৰুকাৰৰ
দিশ আছে—যি অশ্ৰুকাৰ দিশৰ অবৈধ কৰ্মৰ ডকুমেণ্ট পেটিচিয়াৰ হাতত
কিবা প্ৰকাৰে পৰিছিল। হয়তো সেই ডকুমেণ্টৰ আলমতে—পেটিচিয়াই
হত্যাকাৰীক ভাবদুকি দিবলৈ প্ৰয়াস পাইছিল।

যাৰ বাবে পেটিচিয়াই অৱশেষত নিজেই মৃত্যুক আকোৱালি লব লগা হ'ল।

তাৰ মানে নেস্সী! সিহঁতে যে মোক পৰি পৰি নিগেটিভৰ কথা সোধিছে—
সেই নিগেটিভতেই হত্যাকাৰীৰ অশ্ৰুকাৰ দিশৰ ছবি নিবন্ধ আছে। কিন্তু
নেস্সী—এতিয়া আমি ইয়াৰ পৰা উদ্ধাৰৰ কিবা উপায় আছেনে?

উপায়? কোনো উপায় নাই। এই নৰদসূৰ্য কেইটাৰ শিয়ান দৃষ্টিৰ পৰা
আমি ৰেহাই পোৱাৰ আশা নিচেই ক্ষীণ। অৱশ্যে সিহঁতক যদি আমি
নিগেটিভৰ সম্বন্ধ দিব পাৰিলোঁহেঁতেন—তেতিয়াহলে আমাৰ মৃদুৰ আশা
হয়তো আছিল।

কিন্তু আমি যিহেতু নিগেটিভৰ অস্তিত্ব এজনেও নাজানো গতিকে আমাৰ সেই
আশাৰো মূল্য নাই।

নেস্সীৰ কথা শুনি উইলিয়াম খন্তেক নীৰবে ব'ল। তাৰপিছত কওঁ নকওঁকৈ
ক'লে—নিগেটিভৰ অৱস্থিতিৰ কথা মই জানো।

তুমি জানা? নেস্সীৰ কণ্ঠত উৎকণ্ঠা।

হয়তো জানো। সেই দিনা পেটিচিয়াক হত্যা কৰি যেতিয়া হত্যাকাৰী আঁতৰি
পৰিছিল—তাৰ পিছমূহূৰ্ত্ততে মই আৰু ডনাল্ড পেটিচিয়াৰ কন্যাত প্ৰৱেশ
কৰিছিলোঁ। আৰু মই ফ্ল'ৰত আবিষ্কাৰ কৰিছিলোঁ—এটা তিনি ইঞ্চিমান
দীঘল ঘূৰণীয়া ৰূপালী টেমা। প্লাষ্টিকৰ এই টেমাটোৰ ভিতৰত...

উইলিয়ামৰ বাক্যটো শেষ নহ'ল। তাৰ আগতে কেবিনৰ দুৱাৰ মেল খালে।
এইবাৰ কেবিন পোহৰ হৈ উঠিল। প্ৰবেশ কৰিলে—অৰ্থাৎ উইলিয়ামক নিৰ্দয়-
ভাৱে প্ৰহাৰ কৰা নৰদসূৰ্য দুটা। দুয়োৰে মূৰত অটুহাঁহ।

উইলিয়ামে নৰদসূৰ্য দুটাৰ আকস্মিক আগমনত ধংসৰ খালে। নিশ্চয় কেবিন-
টোত চিংক্ৰাফোন সংযোগিত আছিল। নিশ্চয় চিংক্ৰাফোনত সিহঁত উইলিয়াম
আৰু নেস্সীৰ কথোপকথনৰ প্ৰতিটো কথাই শুনিলে।

কিন্তু...কিন্তু...?? উইলিয়ামে নিজৰ চকুকে বিশ্বাস কৰিবলৈ টান পালে।
উইলিয়ামৰ বুদ্ধিহীনতাৰ কথা আকোঁ এবাৰলৈ প্ৰমাণিত হ'ল। উইলিয়ামে

দেখিলে—যি নেশীৰ অসহ্য যন্ত্ৰণাৰ নিখুঁত অভিনয়ত, কেঁকনি-গেথনি শূনি সহানুভূতিত গদগদ হৈ উইলিয়ামে নেশীৰ প্ৰতি থকা প্ৰতিহিংসাৰ মনোভাব পৰিত্যাগ কৰি হৃদয়তা প্ৰকাশ কৰিছিল—সেই নেশীয়ে নবদস্যু দুজনৰ লগতে অটহাস্যত যোগ দিলে।

তাৰমানে উইলিয়ামৰ মূৰৰ পৰা নিগেটিভৰ অস্তিত্বৰ কথা জ্ঞানিবলৈ নেশীয়ে ইমান সময় ঘোপমৰা অশ্বকাৰৰ আলমত অভিনয় কৰিছিল।

টোঁচৰ লৱনী দেহত যৌৱনৰ হিজ্জোল।

হিন্লুণ্ড টোঁচৰ ঘিশ বছৰীয়া আকৰ্ষণীয় দেহত শূন্য বগা লিনেনৰ ফিৰ্টিফিটাৰ স্পৰ্টছ গেঞ্জী আৰু ব্ৰাডীৰ বগুৰ জিনে দেহৰ প্ৰতিটো রেখা সুস্পষ্ট কৰি ৰাখিছিল।

গ্ৰেণাইড পাথৰৰ নিচিনা কঠিন নীলাড চকুৰ মণিত দৃষ্টিটালিৰ ভাৱ সুস্পষ্ট। তাতেই ক্ষদকা আৰু মাৰ্টিনৰ কক্‌টেইলৰ গোলাপী আমেজে টোঁচক স্নেহপকৰা কৰি তুলিছিল।

টোঁচৰ এই আচহুৱা আচৰণত বিচাৰ্দ আচৰিত হ'ল। অৱশ্যে টোঁচৰ এই নতুন ৰূপ দেখি বিচাৰ্দৰ মনত আনন্দৰ নিজৰা বৈ গ'ল।

টোঁচৰ প্ৰতি বিচাৰ্দৰ দূৰ্বলতা বহুদিনীয়া। প্ৰথম চিনাকিৰ দিনৰে পৰা বিচাৰ্দৰ টোঁচক ভাল লাগিছিল। টোঁচৰ মনোমোহা ৰূপত বিচাৰ্দ বিভোৰ হৈ পৰিছিল।

হাঁহিত নিজৰা বোৱা টোঁচৰ বাংলালী আচৰণে বিচাৰ্দক পিঙ্কীৰ উদ্বাউল কৰি তুলিছিল।

কিন্তু কোনোদিনেই টোঁচিয়ে বিচাৰ্দক প্ৰশ্নয় দিয়া নাছিল।

অৱশ্যে বিচাৰ্দৰ নিশকতীয়া দেহ, ঢেলা বগা মূখ, তাতেই আইৰ দাগৰ নিচিনা ঠায়ে ঠায়ে ক'লা ফুট ফুট দাগ, কোটৰগত চকু, প্ৰকাণ্ড ওঁঠ আৰু গালৰ কুম ওলোৱা অবয়বে সুন্দৰী যুৱতীক আকৰ্ষণ কৰি ৰাখিব পৰা কোনো গুণেই বিচাৰ্দৰ নাই।

সেয়ে বিচাৰ্দৰ অনুতাপ নাছিল টোঁচৰ অৱহেলাত। তথাপিও বিচাৰ্দে সুযোগ পালেই টোঁচৰ সান্নিধ্যলৈ আহিবলৈ পালে নিজকে ধন্য মানিছিল।

কিন্তু টোঁচৰ আজি কি হ'ল? হঠাতে টোঁচিয়ে এনেদৰে নিজৰ দূৰ্বলতা প্ৰকাশ কৰিছে কিয়?

নিশ্চয় ইয়াৰ অন্তৰালত টোঁচৰ কিয়া উদ্দেশ্য আছে। নহ'লে সদায়েই হোৱা জ্বাৰ কৰা বিচাৰ্দৰ প্ৰতি টোঁচিয়ে ইমান সন্মত দৃষ্টি কিয় দিছে?

কেনেকৈ সন্মত দৃষ্টিয়েই কৰে—বিচাৰ্দে টোঁচৰ এই আচৰণত এনে বিচক্ষণ

পৰিৱৰ্তন লক্ষ্য কৰিছে—যাৰ অৰ্থ উপলব্ধি কৰি বিচাৰ্দ নিজেই আশ্ৰিত হৈ পৰিছে। সঁচাকৈয়ে টেচিৰ নিচিনা এজনী অনিন্দ্য সুন্দৰী যুৱতীক প্ৰেমসী-ৰূপে পালে—বিচাৰ্দৰ জীৱন যেন ধন্য হৈ যাব।

কিন্তু অকস্মাৎ টেচিৰ এই পৰিৱৰ্তন কিয় ?

টেচিয়ে জানো ফ্ৰেজাৰৰ দৰে সুপুৰুষ, প্ৰতিপত্তিশালী আৰু ঐশ্বৰ্যবান লোকক ত্যাগ কৰি বিচাৰ্দৰ নিচিনা নিশকতীয়া দেহৰ, কুণীসত আৰু ফ্ৰেজাৰৰ বদ্বিধ পৰামৰ্শত বৰিত থকা লোকক নিজৰ মনৰ মানুহ জনৰ ঠাই দিব ? আৰু যদি টেচিয়ে সেই সুযোগ দিলেও টেচিৰ লগত বিচাৰ্দৰ প্ৰেম—ফ্ৰেজাৰে জানো সহজভাৱে ল'ব ? কৌতুহল নলয়।

কিয়নো ফ্ৰেজাৰ আৰু টেচি কেইদিনমান আগলৈকে আছিল অভিন্ন হৃদয়। মহানগৰীত এই কেইদিন ফ্ৰেজাৰ উপস্থিত নথকাৰ সুযোগতে হঠাতে টেচিৰ বিচাৰ্দৰ প্ৰতি শূভভাৱ কিয় উথলি উঠিল ?

বিচাৰ্দে ভাবিলে টেচিৰ উদ্দেশ্য যিয়েই নহওক ফ্ৰেজাৰৰ অনুপস্থিতিত টেচিৰ সান্নিধ্যত থাকিব পাৰিলেও অস্তুতঃ মনলৈ প্ৰশান্তি নামি আহিব।

বিচাৰ্দে লক্ষ্য কৰিলে—টেচিৰ হাবভাৱত কিবা এক চঞ্চলতা।

টেচিয়ে লিকাৰ কোবিনেটৰ পৰা পানীৰ লৈ পুনৰ বিচাৰ্দৰ খালি গিলাচ পূৰাই দি গুৰুত অৰ্থপূৰ্ণ হাঁহি বুলালে।

নিচেই কাষৰ পৰা টেচিৰ অনিন্দ্য ৰূপে বিচাৰ্দক বিহ্বল কৰি তুলিলে।

বিচাৰ্দে জানে ফ্ৰেজাৰও টেচিৰ প্ৰতি যথেষ্ট দৰ্বেল। চিলিডিয়া ফিল্ম ইণ্টাৰনেশ্যনেলৰ প্ৰধান অংশীদাৰ তথা সঞ্চালক ফ্ৰেজাৰৰ ধন-জন-প্ৰতিপত্তিৰ অভাৱ কোনোদিনেই হোৱা নাই। তদুপৰি ফ্ৰেজাৰ এজন সু-চিহ্নপৰিচালক। ফিল্মৰ অভাৱ দা চিটি, চাকেলি অভ লাভ, জাৰ্ভেজ আদি বহু বিতৰ্কিত আৰু বক্স অফিচত অভাৱনীয় সাফল্য লাভ কৰা ছবিৰ নিৰ্মাতা ফ্ৰেজাৰক এইবোৰ ছবিয়ে সুনাম অৰ্থ প্ৰতিপত্তি অভাৱনীয় ভাৱে আনি দিছিল।

ফ্ৰেজাৰে নিজকে প্ৰথম শ্ৰেণীৰ পৰিচালক হিচাপে প্ৰতিষ্ঠা লাভ কৰিবলৈ সমৰ্থ হৈছিল। জাৰ্ভেজ ছবিৰ নায়িকা পেটিচিয়াইও নিজৰ সু-অভিনয়, কমনীয় ৰূপ আৰু মাজিত ৰূচিৰে দৰ্শকৰ হিয়া জয় কৰিবলৈ সমৰ্থ হৈছিল।

জাৰ্ভেজ ছবিৰ অভূতপূৰ্ব সফলতাই ফ্ৰেজাৰক সু-পৰিচালক ৰূপে শীৰ্ষত তোলাৰ লগতে নায়িকা পেটিচিয়াইও দৰ্শকৰ মনৰ অভিনেত্ৰী ৰূপে ঠাই দখল কৰি লবলৈ সমৰ্থ হৈছিল।

এইখিনি কালতে ফ্ৰেজাৰ আৰু পেটিচিয়া যথেষ্ট সান্নিধ্যলৈ আহিছিল আৰু তেওঁলোকৰ হিয়া দিয়া-নিয়াই এক চুড়ান্ত ৰূপ লৈছিল। আৰু এদিন ফ্ৰেজাৰে পেটিচিয়াক জীৱন সঙ্গিনী ৰূপে গ্ৰহণ কৰিছিল। দুয়োৰে এই মিলনত ফ্ৰেজাৰ আৰু পেটিচিয়াক ভালপোৱা দৰ্শকৰ মাজত আনন্দৰ বজৰবী বৈ গৈছিল।

কিন্তু তেওঁলোকৰ মিলন বেছিদিন নিটিকিল। মাত্ৰ ছমাহৰ ব্যৱধানত দুয়োৰে ভালপোৱাত কেৰোণ খৰিলে।

কাৰণ এই টেট্ৰিচ।

টেট্ৰিচ, ফ্ৰেজাৰৰ প্ৰাইভেট চেফ্ৰেটৰী।

পেটিট্ৰিচিয়াৰ প্ৰতি থকা ফ্ৰেজাৰৰ অনুৰাগ কম সময়ৰ ভিতৰতে প্ৰায় নোহোৱা হৈছিল আৰু ফ্ৰেজাৰে হঠাতে টেট্ৰিচিৰ প্ৰতি অধিক হৃদয়তা প্ৰকাশ কৰিবলৈ আৰম্ভ কৰি দিছিল। যাৰ ফলত বিয়া হোৱা ছমাহৰ পিছতে পেটিট্ৰিচিয়াৰ মনত অসন্তোষৰ বীজে গা কৰি উঠিছিল আৰু ইয়াৰে বিষম ফল হ'ল ডাইভোৰ্চ।

ফ্ৰেজাৰক ডাইভোৰ্চ কৰি পেটিট্ৰিচিয়াই চিনেমাত অভিনয়তে মনোনিবেশ কৰিলে।

পেটিট্ৰিচিয়াৰ লগত ডাইভোৰ্চৰ পিছত ফ্ৰেজাৰ আৰু টেট্ৰিচিৰ প্ৰেমো চূড়ান্ত ৰূপ পালে।

এই সময়ত ৰিচাৰ্দ আছিল ফ্ৰেজাৰৰ চলিভিয়া ফিল্ম ইণ্টাৰনেশ্যনেলৰ প্ৰডাকশ্যন মেনেজাৰ।

ৰিচাৰ্দৰ কৰ্তব্যনিষ্ঠা আৰু প্ৰশস্ততাৰ বাবে ফ্ৰেজাৰে জাৰ্ভেজৰ অভূতপূৰ্ব সফলতাৰ পিছত ৰিচাৰ্দক চলিভিয়া ফিল্মচৰ উপ-সম্পাদক আৰু অংশীদাৰ হিচাপে লৈছিল।

কিন্তু দুৰ্ভাগ্যবশতঃ ফ্ৰেজাৰৰ জাৰ্ভেজৰ পিছৰ দুয়োখন ছবিয়েই ফ্লপ হ'ল। দুয়োখন ছবিতো ফ্ৰেজাৰৰ যি ৰূপে আৰ্থিক ক্ষতি হ'ল, যি ৰূপে পৰিশ্ৰম অসাৰ্থক হ'ল—ফ্ৰেজাৰৰ ভাগি পৰিল। এই প্ৰচুৰ ব্যয় বহুল ছবি দুখনত বেয়া ধৰণে মাৰ খাই ফ্ৰেজাৰে আৰু ছবি নিৰ্মাণ কৰিবলৈ সাহস নোপোৱা হ'ল। আনহাতে দুয়োখন ছবিয়ে প্ৰচুৰ লোকচানৰ সন্মুখীন হোৱাত ফ্ৰেজাৰৰ বিভিন্ন ঠাইত বহুতো দেনা হ'ল।

এই পৰাজয়ে ফ্ৰেজাৰৰ মনৰ যথেষ্ট অৱনতি ঘটালে।

অৱশেষত ফ্ৰেজাৰক পুনৰ ছবি নিৰ্মাণ কৰিবলৈ উৎসাহ দিবৰ বাবে—ৰিচাৰ্দেই প্ৰথমে ফ্ৰেজাৰৰ ওচৰত প্ৰস্তাৱটো উত্থাপন কৰিলে।

ফ্ৰেজাৰে ৰিচাৰ্দৰ প্ৰস্তাৱটো পোনপটীয়াকৈ মানি লব নুখুজিলেও—কিন্তু আওপকীয়াকৈ স্বীকাৰ কৰিলে—ফ্ৰেজাৰৰ শেষতীয়া ছবি দুখনত পেটিট্ৰিচিয়া নথকা বাবেই—ফ্ৰেজাৰৰ এই বিপৰ্য্যস।

সেয়ে ৰিচাৰ্দে ফ্ৰেজাৰক বদজাবলৈ চেষ্টা কৰিলে—দুখন ছবিত মাৰখাই পৰাজয় স্বীকাৰ কৰাতকৈ পেটিট্ৰিচিয়াৰ লগত এটা বদজাপৰাৰ চেষ্টা কৰি—পুনৰ পেটিট্ৰিচিয়াক নামিকা হিচাপে লৈ ছবি এখন কৰিব পাৰিলে কিজানি লুপ্ত গোঁৰব হেৰোৱা ধনজন পুনৰ ঘূৰি আহেই।

প্ৰথম অৱস্থাত ফ্ৰেজাৰে ৰিচাৰ্দৰ প্ৰস্তাৱক একে আশাবেই নাকচ কৰিছিল

যদিও বিচার্দ্ৰৰ অকাট্য যুঁজত অৱশেষত ফেজ্জাৰ মান্তি হ'ল। পেটিট্ৰিচিয়াক ববাই বদুজাই ফেজ্জাৰৰ ছবিত অভিনয় কৰাৰ বাবে মান্তি কৰাবলৈ দায়িত্ব ল'লে বিচাৰ্দ্ৰে।

বিচাৰ্দ্ৰে প্ৰায় অহোপদুৰ্ব্বাৰ্ধ কৰি পেটিট্ৰিচিয়াক মান্তি কৰালে ফেজ্জাৰৰ নিৰ্মাণৰত ছবি 'ইট হেপেনড ইন ৱান নাইট'ত অভিনয় কৰাৰ বাবে।

ইট হেপেনড ইন ৱান নাইটত পেটিট্ৰিচিয়াৰ পুনৰ আগমনৰ বতৰাই চলচ্চিত্ৰ প্ৰেমী আৰু দৰ্শকৰ মাজত পুনৰ খলক লগালে। যিহেতু অধিকেই ফেজ্জাৰ আৰু পেটিট্ৰিচিয়াৰ পুনৰ মিলন মনেপ্ৰাণে বিচাৰিছিল।

ইট হেপেনড ইন ৱান নাইটৰ দৃশ্য গ্ৰহণৰ কাম সুকলমে অগ্ৰসৰ হ'ল।

ইট হেপেনড ইন ৱান নাইটৰ প্ৰসাৰৰ লগে লগে সকলোৱে স্থিৰ নিশ্চিত হ'ল, ফেজ্জাৰ আৰু পেটিট্ৰিচিয়াৰ শূদ্ৰভাৱ, হৃদয়তা বিনিময় পুনৰ আৰম্ভ হ'ল।

কিন্তু প্ৰকৃততে জানো সেয়ে আছিল?

সম্ভৱতঃ নাছিল।

বিচাৰ্দ্ৰে প্ৰথম দিনাই লক্ষ্য কৰিছিল—ফেজ্জাৰ আৰু পেটিট্ৰিচিয়াৰ পূৰ্বৰ সুহৃদয়তা পুনৰপি গা কৰি উঠাৰ কোনো সম্ভাৱনা নাই।

কাৰণ পেটিট্ৰিচিয়া। পেটিট্ৰিচিয়া যেন আৰু পূৰ্বৰ পেটিট্ৰিচিয়া হৈ থকা নাই।

পেটিট্ৰিচিয়াই ৱান নাইটৰ দৃশ্য গ্ৰহণত সুন্দৰভাৱেই অংশ লৈছিল যদিও কোনোপধ্যেই ফেজ্জাৰৰ লগত মন খুলি বাক্যালাপ কৰা বা মৃকলিভাৱে কথোপকথন কৰা কাৰো দৃষ্টিত পৰা নাছিল।

ফেজ্জাৰৰ কিন্তু পেটিট্ৰিচিয়াৰ লগত পূৰ্বৰ অভিন্ন বদুজাপৰা পুনৰ গাঢ় তুলিবলৈ চেষ্টাৰ ব্ৰুটি নাছিল।

কিন্তু পেটিট্ৰিচিয়াই সততে ফেজ্জাৰৰ কবলৰ পৰা আঁতৰি ফুৰিছিল।

পেটিট্ৰিচিয়াৰ আচৰণ দেখি বিচাৰ্দ্ৰে এটা কথা চিন্তা কৰিছিল—পেটিট্ৰিচিয়াৰ যদি ফেজ্জাৰৰ প্ৰতি আগৰ অসন্তোষৰ ভাব এতিয়াও অপৰিৱৰ্তিত হৈ আছে—তেনেহলে পেটিট্ৰিচিয়াই ফেজ্জাৰৰ ছবি ইট হেপেনড ইন ৱান নাইটত অংশ লবলৈ আগবাঢ়ি আহিল কিয়?

কিন্তু এই সমস্যাৰ শীঘ্ৰে অন্ত পৰিল—ৱান নাইটৰ লগত জড়িত সকলো কলা কুশলীকে বিস্মিত কৰি হঠাতে ফেজ্জাৰ আৰু পেটিট্ৰিচিয়াৰ সম্পৰ্ক পুনৰ প্ৰৌমিক প্ৰৌমিকাৰ ৰূপ ল'লে।

বিচাৰ্দ্ৰে ভাবি অন্ত নাপালে—পেটিট্ৰিচিয়াৰ এই পৰিৱৰ্তন কিয়?

কিয় হঠাতে ফেজ্জাৰৰ প্ৰতি পেটিট্ৰিচিয়াৰ হিয়া উখলি উঠিল? ইয়াৰ অন্তৰালত.....?

ফেজ্জাৰ আৰু পেটিট্ৰিচিয়াৰ সম্পৰ্ক পুনৰ গাঢ় হোৱাত যাৰ স্বাৰ্থত সবাতোকৈ বেছি ব্যাঘাত হ'ল—সেয়ে হ'ল টেট্ৰিচি।

পেটিট্ৰিচিয়াৰ আগমনৰ পিছৰে পৰা ফেজ্জাৰ টেট্ৰিচিৰ প্ৰতি বিতৰাগ হৈ আছিল।

ট্ৰেচি পেট্ৰিচিয়াৰ প্ৰতি আক্ৰোশ আৰু ঈৰ্ষাৰ দাবানলত জ্বলিপকি উঠিল। ফেজাৰে পেট্ৰিচিয়াৰ আগমনত ট্ৰেচিৰ প্ৰতি কৰা আকস্মিক অৱহেলাৰ বাবেই হয়তো ট্ৰেচিয়ে পূৰ্বে পদতৌৰ চকুৰে চোৱা নিশকতীয়া বিচাৰ্দক আঁসে দিবলৈ কুণ্ঠাবোধ নকৰিলে।

কিন্তু সেইখিনি সময়তে—সবাকৈ হতভম্ব কৰি—প্ৰখ্যাত চিত্ৰাভিনেত্ৰী পেট্ৰিচিয়া নিজৰ জন্মদিনৰ দিনাই হঠাতে নিহত হ'ল।

চৌদিশে হুলস্থূল লাগিল।

ইট হেপেনড ইন ৱান নাইটৰ কলাকুশলীয়ে মূৰেকপালে হাত দিলে—এতিয়া কি হ'ব? ছবিখন আধকৰা হৈ থাকোঁতেই যে—নাশিকা নিহত হ'ল।

ইপিনে আৰ্থিক দুৰ্যোগত ধোঁৱাকোৱা দেখা ফেজাৰৰ মূৰত হয়তো পুনৰ আকাশী স্বৰগ ভাগি পৰিল। কিন্তু ফেজাৰৰ এই পৰ্যন্ত দেখাৰ্দ্দখি নাই।

পেট্ৰিচিয়া নিহত হোৱা তিনিদিন আগৰে পৰা ফেজাৰ চুইজাৰলেণ্ডত লকেচন চুটিঙৰ বাবে সকলো বন্দোবস্ত কৰিবলৈ গৈছিল। পেট্ৰিচিয়াৰ নিহতৰ বাৰ্তাৰ নিশ্চিন্ত সময়তে ফেজাৰক জানিবলৈ দিয়া হৈছিল যদিও তাৰ পৰা ফেজাৰ এই পৰ্যন্ত উৰ্ভাতি অহা নাই।

বহুতে সন্দেহ কৰে পেট্ৰিচিয়াৰ মৃত্যুৰ অন্তৰালত ফেজাৰৰ হাত আছে।

কিন্তু বিচাৰ্দৰ বিশ্বাস নহয়—ফেজাৰেনো জানি শুনিয়েই নিজৰ ভৰিত নিজেই কুঠাৰ মাৰিবনে? ইমান আৰ্থিক দুৰ্যোগৰ পিছত বহু প্ৰৱন্ধে ফেজাৰে ব্যয় বহুল ইট হেপেনড ইন ৱান নাইট ছবিখনৰ কাম হাতত লৈছিল। যাৰ ফলত ফেজাৰৰ ধাৰ গোটেই বজাৰতে ক্ৰমাৎ বৃদ্ধি পাইছে। ফেজাৰে আশা কৰিছে—বজাৰত দেনা যিমানেই নহওক ৱান নাইট মূৰ্ত্তি পালেই সহজেই প্ৰচুৰ ধন ফেজাৰৰ হাতলৈ আহিব।

তেনেস্থলত ৱান নাইট মূৰ্ত্তি নোপোৱা পৰ্যন্ত অন্ততঃ ফেজাৰৰ ফালৰ পৰা পেট্ৰিচিয়াক চিৰকালৰ বাবে অতিবোৱাৰ সম্ভাৱনা নিচেই কম।

তদুপৰি শেহলৈ—ফেজাৰ আৰু পেট্ৰিচিয়া দুয়োৰে মাজত হৃদয়ত পূৰ্বৰ দৰেই দৃঢ় হোৱা প্ৰেম সকলোৰে দৃষ্টিগোচৰ হৈছিল।

হঠাতে বিচাৰ্দে এটা কুসুমকোমল স্পৰ্শ পাই চিন্তাৰ ওৰ পৰিল!

কোন? অ' ট্ৰেচি। চিঃ ট্ৰেচিৰ লাউজত বাঁহি বিচাৰ্দে কিবোৰ চিন্তাত মত্ত হৈ পৰিছে। ফেজাৰ বসাতলে গলেও, চিলভিয়া ফিল্মচ ইণ্টাৰনেচনেল জহ্মামে গলেও সেই চিন্তাৰ সময় এতিয়া নহয়। ট্ৰেচিৰ নিচিনা ৰূপহী সম্মুখত। মদৰ নিচাত প্ৰেম উৰ্ধলি উঠা ট্ৰেচিক দোঁখি বিচাৰ্দ বিয়াকুল।

হঠাতে বিচাৰ্দে আৱিষ্কাৰ কৰিলে—এই অলকশৰীয়া ট্ৰেচিৰ সীমিত বেষণভূষা, ওঁঠৰ অৰ্ধপূৰ্ণ হাঁহি আৰু মন, নীলাভ চকুৰ মণিত এক নতুন আহ্বানৰ ইঙ্গিত যেন আছে।

কিন্তু বিচারদৰ্শৰ প্ৰতি টেচিৰ এই নতুন ৰূপ কিয় ? কিয় ইমান দিনে অৱহেলা কৰি অহা বিচারদৰ্শক টেচিয়ে এনেদৰে নতুন আচৰণ কৰিছে ?

বিচারদৰ্শ নিজৰ মনক সঁকিয়নি দিলে—টেচিৰ উদ্দেশ্য যিয়েই নহওক এই সুন্দৰীৰ সান্নিধ্যত আহিবলৈ সুযোগ পোৱা গৈছে সেয়েই যথেষ্ট, যিহেতু বিচারদৰ্শ টেচিৰ ৰূপৰ পূজাৰী।

এইবাৰ বিচারদৰ্শে টেচিৰ অৰ্থপূৰ্ণ আহ্বানৰ সংহাৰি দি টেচিৰ গোলাপী ওঁঠত ওঁঠ লগালে।

সময় অতিবাহিত হ'ল। দুয়ো উত্তেজনাতে উৰ্বাউল হৈ পৰিল।

বিচারদৰ্শ উশাহ ঘন হৈ আহিল—এইবাৰ দুয়ো কাষত ধৰা ধৰিকৈ প্ৰৱেশ কৰিলে টেচিৰ শয়নকক্ষত।

টেচিৰ চকুত লগা শয়নকক্ষত প্ৰৱেশ কৰিয়েই বিচারদৰ্শ যেন এক তীৰ পুতলক অনুভৱ কৰিলে। মৃদু মধুৰ সুবাসে গোটেই কমটো আমোলাই তুলিছিল।

ধৱল বৰণ বিচনাখনত—আলাসৰে টেচিয়ে নিজৰ দেহটো এৰি দিলে।

টেচিৰ পৰিধিত সাজসজ্জাৰ যেন এতিয়া আৰু কোনো লাগবাধ্য নাই।

টেচিৰ এই ৰূপ, এই দেহ সৌন্দৰ্য বিচারদৰ্শে যেন নতুনকৈ উপভোগ কৰিলে।

অধিৰ উত্তেজনাই বিচারদৰ্শক বিয়াকুল কৰি তুলিলে।

টেচিৰ হঠাতে যেন কিবা এটা মনত পৰিল—টেচিয়ে বিচারদৰ্শৰ গালত এটা মৰমৰ টোকৰ মাৰি অৰ্থপূৰ্ণ হাঁহিৰে বিচারদৰ্শক খন্তেক ববলৈ কৈ বাথকমত প্ৰৱেশ কৰিলে।

কেই মূহূৰ্তমান অতিবাহিত হ'ল—বিচারদৰ্শ মনত অস্থিৰতা, টেচিক বাক এইবাৰ কি ৰূপত পাব ? নিশ্চয় টেচিক এইবাৰ……

হঠাতে লাইট নিৰ্বাপিত হ'ল আৰু লগে লগেই বাথকমৰ ভিতৰৰ পৰা ভেজা দিয়া দুৱাৰৰ ফাৰ্কেদি এটা অস্ফুট স্বৰ ভাৰি আহিল।

বিচারদৰ্শ শব্দ শুনি থংমং খালে। পিছমূহূৰ্ততে বিচারদৰ্শ একে জাপে ভেজা দিয়া দুৱাৰেদি বাথকমত প্ৰৱেশ কৰিলে—কিন্তু টেচি ক'ত ?

অস্থিৰত যে—একোকে নমনি।

বিচারদৰ্শ সকলৈ মাতিলে—টেচি ডালিং।

কিন্তু বিচারদৰ্শ আৰু চিন্তা কৰিবলৈ সুযোগ নাপালে—বিচারদৰ্শ মূৰৰ পিছফালে এটা পূৰ্ণহতীয়া মাৰ পৰিল। বিচারদৰ্শ জ্ঞান হেৰুৱাই ফ'ৰত ঢলি পৰিল।

বোধকৰোঁ তেতিয়া পূৰ্ণহতীয়া নিশা। বিচারদৰ্শ জ্ঞান পাই চকু মেলি চালে—মূৰটো যেন এতিয়াও গধুৰ গধুৰ।

কিন্তু বিচারদৰ্শ যে—তেজৰ ওপৰতে শুই আছে ? বিচারদৰ্শ সকলো মনত পৰিল—বাথকমৰ ভিতৰত টেচিৰ অস্ফুট আত'নাদ শুনি বিচারদৰ্শ খবখোজৰে বাথকমত প্ৰৱেশ কৰিছিল। তাৰ আগমূহূৰ্তত লাইট নিৰ্বাপিত হোৱাত

ৰিচাৰ্দৰ দৃষ্টিত একোকে পৰা নাছিল। ৰিচাৰ্দে আশ্বাৰতে বাধকম্বৰ ভিতৰত
 ট্ৰেচিৰ অৱস্থিতিৰ উমান লবলৈ চেষ্টা কৰিছিল। কিন্তু সেই মূহুৰ্ততে...।
 এতিয়া জ্ঞান পাই ৰিচাৰ্দৰ পুনৰ মূৰ্চ্চা ঘাব লগা অৱস্থা হ'ল। কাষত ট্ৰেচিৰ
 নিৰাবৰণ নিঃপ্ৰাণ দেহ। সম্ভৱত কোনো চোকা অস্ত্ৰেৰে ট্ৰেচিক হত্যা কৰা
 হৈছে। কিন্তু হত্যাকাৰী কোন?
 ৰিচাৰ্দৰ গোটেই দেহত যে এতিয়া তেজ। তাৰমানে হত্যাকাৰী ৰূপে এতিয়া
 ৰিচাৰ্দেই জন্ম হ'ব নেকি?
 কিন্তু ট্ৰেচিক হত্যা কৰাত কাৰ কি উদ্দেশ্য।
 নে পেট্ৰিচিয়াৰ হত্যাকাৰীয়েই ট্ৰেচিৰো হত্যাকাৰী।
 ৰিচাৰ্দে ভয়ত শেঁতা পৰি গ'ল। এতিয়া কি হ'ব। ৰূপহী ট্ৰেচিৰ নিচেই
 সান্নিধ্যলৈ আহিবলৈ যিদিনাই সন্মুখ পাইছিল—সেইদিনাই ৰিচাৰ্দ ট্ৰেচিৰ
 হত্যাকাৰী ৰূপে এতিয়া কৰায়ত্ত হব নেকি।
 নাই হ'ব নোৱাৰে—নিৰ্দোষী এজন কেনেকৈ হত্যাকাৰী হ'ব পাৰে?
 ৰিচাৰ্দে মনক সিক্সনি দিলেও কিন্তু ৰিচাৰ্দৰ মনত বশ্ব ধাৰণা হ'ল—এই
 হত্যাকাণ্ডৰ পৰা ৰিচাৰ্দে বেহাই পোৱাৰ কোনো উপায় নাই।
 এতিয়া চিটি পুলাচক ট্ৰেচিৰ হত্যা সম্পৰ্কে জনোৱাটোৱেই ৰিচাৰ্দৰ বাবে
 সবাতোকৈ উত্তম কাম হ'ব।

ফ্ৰেজাৰৰ দাঁতৰ দাকত ফিলোপোন চিগাৰ। ইমানবোৰ দুৰ্ঘটনাইও ফ্ৰেজাৰক
 বিচলিত কৰিব পৰা নাই। অৱশ্যে ফ্ৰেজাৰৰ কপালত চিন্তাৰ বেখা সুস্পষ্ট।
 আলোচনাৰ টেবুলত ফ্ৰেজাৰ আৰু তেওঁৰ বিপৰীতে দুজন লোক।
 দুয়োজনৰে দেহৰ গঠন হাবভাৱ আচহুৱা। যেন মানবৰূপী দৈত্য, যি জীৱন্ত
 মানুহৰ তেজ শূন্যি ভাল পায়।

সেই মূহুৰ্ততে এটা ৰঙা লাইট জ্বলা-নুমা কৰিলে। ফ্ৰেজাৰ আৰু আন
 দুজন লোকেও সচেত হৈ আগন্তুকৰ বাবে অপেক্ষা কৰি বস।
 কেই মূহুৰ্তমান পিছতে এটা নিয়মিত স্বাস্থ্যৰ সাধাৰণ লোক প্ৰৱেশ কৰিলে—
 ফ্ৰেজাৰৰ সেই আলোচনা কক্ষত।

আগন্তুকৰ এটা হাতত বেদ্দেজ আৰু সামান্য লেঙেবাই খোজকঢ়া মানুহটোৰ
 মুখখন দেখিলেই ধাৰণা হয় যেন—মানুহটো গ্ৰেণাইড পাথৰৰ দৰেই কঠিন,
 নিষ্ঠুৰ।

আগন্তুকৰ পিছনত স্মিকিংজেকেট, মূৰত সাধাৰণতকৈ ডাঙৰ জোখাৰে
 ছেলনীয়া বোলাৰ হেট। খোজ কাটলত এক বে-পক্কা দৃঢ়তাৰ ভাৱ।

আগন্তুকৰ আগমনত ফ্ৰেজাৰকে ধৰি তিনিও অভিবাদন জনালে। আগন্তুকে

কিন্তু তিনিওকে দুৰ্দ্ধৰ্ষ কৰা যেন নালাগিল।

আগন্তুকে বিনাধিৰাই আসন গ্ৰহণ কৰি যথেষ্ট নিৰাস স্বৰে ক'লে—বুৰোঁ অন-
দি বক্চ।

মদ আহিল—আগন্তুকে একেটোকে আধা গিলাচ মদ গিলে পেলালে।

তিনিও আগন্তুকলৈ চালে।

ফেজাৰে সম্প্ৰমৰে আগন্তুকৰ লগত বাকী দুজনক চিনাকি কৰি দিলে—ভূপাথী
আৰু সফিউল্লা। দুয়ো আফ্ৰিকাৰ দূৰ্দ্ধৰ্ষ অঞ্চল মোম্বাচাৰ বাসিন্দা।
প্ৰফেশ্যনেল কীলাৰ। আৰু এইয়া এচ. কে. জি।

এচ. কে. জি??

ভূপাথী আৰু সফিউল্লাৰ হতবাকৰ চাৰনি—এই দুৰ্বল দেহৰ মানুহটোৱেই
সেই প্ৰখ্যাত এচ. কে. জি, যাৰ নাম শুনিলে স্কটলেণ্ড ইয়াৰ্ড, আনকি ৰেষ্টোৰ্ণ
লিয়েজনৰ নিৰাপত্তা পদলিচৰ চকুৰ টোপনি হৰে—সেই ভয়াবহ এচ. কে. জি?
দুয়োৰে যেন এই ভয়ঙ্কৰ মানুহটোৰ প্ৰতি নতশিৰ হ'ল।

এচ. কে. জিয়ে বৰ কৰ্কশ স্বৰেই মূখ মেলিলে—ফেজাৰ তোমাৰ কাম শেষ
হ'ল। তুমি যেনে দৰেই বিচাৰিছিলো তেনে দৰেই সকলো কাম সম্পন্ন হৈছে।
পেট্ৰিচিয়া হত্যাৰ এক নম্বৰ সাক্ষী ডনাল্ডৰ মূখ চিৰকাললৈ বন্ধ হোৱাটো
বিচাৰিছিলো—তুমি বিচৰা মতেই পদলিচৰ হাতত জন্ম হৈ থাকোঁতেই ডনাল্ডক
গুলীয়ে ভেদ কৰিলে। ডনাল্ডৰ মৃত্যু হ'ল।

তাৰপিছত তুমি পদলিচৰ চৰ মানিপেনীক হত্যা কৰি পেট্ৰিচিয়া হত্যাৰ দুই
নম্বৰ সাক্ষী উইলিয়ামক জীৱন্তে পাবলৈ বিচাৰিছিলো—একেবাৰে নিখুঁত
ৰূপেই মানিপেনীৰ মৃত্যু ঘটাই তুমি বিচৰামতেই উইলিয়ামক তোমাৰ হাতত
অৰ্পণ কৰা হ'ল।

আৰু শেষত কলো তোমাৰেই প্ৰেয়সী ট্ৰেচিক হত্যা কৰি তুমি পদলিচৰ সন্দেহৰ
দৃষ্টিৰ পৰা মুক্ত হৈ থাকিব খোজো। গিহেতু তোমাৰ ভয় সোমাইছিল—
পদলিচৰ আগত কিবা নকবলগীয়া কথা কৈ ট্ৰেচিয়ে তোমাক বিপদত পেলোৱাৰ
সম্ভাৱনা আছে আৰু তুমি বিচাৰিছিলো যিকোনো প্ৰকাৰে তোমাৰ বিশ্বস্ত
সহযোগী, তোমাৰ চিলাভিয়া ফিল্মচৰ অন্যতম অংশীদাৰ বিচাৰ্দ, যি বিচাৰ্দ
ট্ৰেচিৰ প্ৰতি যথেষ্ট দুৰ্বল সেই বিচাৰ্দক ট্ৰেচিৰ হত্যাকাণ্ডৰ লগত জড়িত কৰিব
লাগে। সেই কাৰ্যও ইতিমধ্যে সফলতাৰে সম্পন্ন হৈছে। ফেজাৰ! তুমি
জানি সুখী হবা—ট্ৰেচি হত্যা অপৰাধত বিচাৰ্দ ইতিমধ্যে গ্ৰেপ্তাৰ হৈছে।

অ'ৱাণ্ডাৰফুল। ফেজাৰৰ মূখত এটা কুৎসিৎ হাসি—যেন এতিয়া আৰু
ফেজাৰক বশ কৰোঁতা কোনো নাই। ফেজাৰে এইবাৰ সজোৰে চিঞৰি উঠিল
—এচ. কে. জি. তুমি সঁচাকৈয়ে এটা জিনিয়াচ। তোমাৰ বুদ্ধি, সাহসৰ
তুলনা নহয়। তোমাৰ.....

ববা ফেজাৰ! অনৰ্থক তোষামোদৰ প্ৰয়োজন নাই। মই অৰ্থৰ বিনিময়তহে

তোমাৰ হৈ কাম কৰিছোঁ—এতিয়া মোৰ কাম শেষ । আশাকৰোঁ মোৰ প্ৰাপ্য-
খিনি দি—মোক বিদায় দিলেই মই আনন্দিত হ'ম ।

কিন্তু মাই দিলাৰ এচ. কে. জি । সেই নিগেটিভখিনি মোৰ হাতত এতিয়াও
পৰা নাই । যি নিগেটিভত মোৰ ব্যক্তিগত জীৱনৰ সকলো স্কেণ্ডেল আৱশ্য
হৈ আছে, যি নিগেটিভে মোৰ এই যশ প্ৰতিপত্তি এক মূহুৰ্ত্তত ধূলিসাৎ কৰি
দিব পাৰে । এজন বিশ্ববিখ্যাত চলচ্চিত্ৰ পৰিচালক ৰূপে মোৰ অভাৱনীয়
যশস্যাৰ মৃত্যু যন্ত্ৰণা সেই নিগেটিভতে আৱশ্য আছে । এই নিগেটিভ মোৰ
হাতলৈ অহাটো মই বাঞ্ছা কৰোঁ । মই ভাবোঁ এচ. কে. জি. তুমিয়েই একমাত্ৰ
যোগ্য লোক যি—মোৰ হাতত নিগেটিভখিনি অপৰ্ণ কৰিবলৈ সমৰ্থ হ'ব ।

এচ. কে. জিৰ মূখত এটা কুটিল হাঁহি—নিগেটিভ ? নিগেটিভ সংগ্ৰহ মোৰ দ্বাৰা
নহ'ব । নিগেটিভ ক'ত ৰখা হৈছে সেই ঠাই দেখুৱাই দিব তোমাৰ হাততে
এই অচল জাহাজত বন্দী হৈ থকা উইলিয়ামো আৰু এই দৈত্য দুটাই নিগেটিভ
সংগ্ৰহ কৰিব । নহ'লে এই মূৰ্খ আফ্ৰিকান দৈত্য কেহটাকনো খুৱাই বুৱাই
বাখিছা কিহৰ বাবে ?

এচ. কে. জিৰ শ্লেষবাণীত ভূপাখী আৰু সফিউল্লা দুয়োৰে তেজ উখলি উঠিল ।
এই মূহুৰ্ত্ততে যেন দুয়ো এচ. কে. জি নামৰ মানুহটোৰ গাত জঁপিয়াই
পৰিব ।

কিন্তু ফেজ্জাৰৰ ইচ্ছিতত দুয়ো তাপ মাৰি ব'ল ।

সেই মূহুৰ্ত্ততে ফেজ্জাৰৰ আলোচনা কক্ষত প্ৰৱেশ কৰিলে নেন্সী ।

নেন্সীয়ে ভিতৰত প্ৰৱেশ কৰিলেই চিঞৰি উঠিল—এইবোৰ কি ? মোৰ
ওপৰতো অত্যাচাৰ আৰম্ভ হৈ গ'ল দেখোন ? ফেজ্জাৰ তোমাৰ হিত সাধিব-
লৈ গৈ মই মোৰ দলক প্ৰতাৰণা কৰিলোঁ, মোৰ সঙ্গী ডনাল্ডে মৃত্যুক সাৰাট
ল'লে, আনজন সঙ্গী উইলিয়ামো মৃত্যুৰ দৰ্দ্ৰাৰডলিত । নিজৰ দলক প্ৰতাৰণা
কৰি তোমাক উপকাৰ কৰাৰ পৰিণাম এলেনেকি ফেজ্জাৰ ?

কিন্তু নেন্সী, তুমিতো মোৰ বাবে পেট্ৰিচিয়া আৰু ট্ৰেচৰ ঠাই দখল কৰিবলৈ
বিচাৰিছিল ? পেট্ৰিচিয়া হত্যাৰ তুমিও এগৰাকী প্ৰত্যক্ষ দৰ্শী । ট্ৰেচ নিহত
হোৱাৰ খবৰ হয়তো তুমি শুনো নাই । গতিকে পেট্ৰিচিয়া আৰু ট্ৰেচৰ অবিহনে
এতিয়া তুমিয়েইতো মোৰ বাবে বৈ গলা নেন্সী । এতিয়া তোমাকে মই জীৱন
লগৰী হিচাপে গ্ৰহণ কৰিবলৈ প্ৰস্তুত ।

অসম্ভৱ ফেজ্জাৰ । মোৰ কল্পনাৰ ফেজ্জাৰ জন মোৰ মনৰ পৰা কেতিয়াবাই
নোহোৱা হৈছে । মোৰ মনত তোমাৰ প্ৰতি আৰু এধানমানো শূন্যভাৱ নাই ।

চলচ্চিত্ৰৰ বিশ্ববিখ্যাত প্ৰযোজক পৰিচালক ফেজ্জাৰৰ অশ্লকাৰ জীৱনৰ লগত
মোৰ সম্পৰ্ক ৰূপে পৰিচয় ঘটিছে । এতিয়া মই মোৰ পূৰ্বৰ কাৰ্যৰ বাবে
অনুশোচনাত দগ্ধ । এতিয়া মই বিচাৰোঁ মূৰ্খতা ।

কিন্তু নেন্সী, এবাৰলৈ তুমি ফেজ্জাৰৰ জালত ধৰা দিলা ঘোঁতলা তুমি জানো

কাহানিবা মূৰ্ত্তি পাম ব'লি আশা কৰিব পাৰা ?

মোক মূৰ্ত্তি কৰি দিবই লাগিব ফেজাৰ, নহ'লে মই পুৰ্ণলিচক তোমাৰ কুকৰ্মীতৰ আদ্যোপান্ত কবলৈ বাধ্য হ'ম । কেনেকৈ পৰিকল্পিতভাৱে পেটিচিলাক হত্যা কৰিলা, কেনেকৈ ডনাল্ড আৰু উইলিয়াম নামৰ চোৰ দুটাক এই হত্যা ৰহস্যত জড়িত কৰি পেলোৱা, তুমি কিয় তোমাৰ নিৰ্ম্মলমান ছবি ইট্ হেপেন্‌ড ইন্ ৱান নাইটত পেটিচিলাক নানিকাকপে পাবলৈ অহোপদুৰ্ঘাৰ্থ কৰিছিল, কিয় তোমাৰ প্ৰেমিকা টেচিক অৱহেলা কৰি পেটিচিলাৰ লগত পুনৰবাৰ প্ৰেমৰ অভিনয় আৰম্ভ কৰিছিল। এই সকলো কথাই মই পুৰ্ণলিচক ক'ম । মই ক'ম—অৰ্থসংকটত ধোঁৱা-কোৱা দেখা ফেজাৰে পেটিচিলাৰ বিস্তৰ ধন হাত কৰিবলৈ প্ৰয়াস কৰিছিল । কিন্তু ফেজাৰ—তুমি পেটিচিলাক কিয় হত্যা কৰিলা সেই কথাও মই জানো । পেটিচিলাই তোমাৰ ইট্ হেপেন্‌ড ইন্ ৱান নাইটত অভিনয় কৰিবলৈ সন্মতি দিছিল এটা উদ্দেশ্যলৈহে । তুমি সেই কথা পলমকৈ ব'জিব পাৰিছিল ।

তুমি বিশ্ববিখ্যাত হৈ পৰিছিল—শ্ৰেষ্ঠ ছবিৰ প্ৰযোজক পৰিচালক হিচাপে । যদিও তোমাৰ শেহতীয়া ছবি দুখনে বক্স অফিচত শোচনীয়ভাৱে ব্যৰ্থ হৈছিল—তথাপিও তুমি শ্ৰেষ্ঠ পৰিচালক হিচাপে শিৰ দাঙিয়েই থিয় হৈ বৈছিল, সেয়ে পেটিচিলাই বিচাৰিছিল—তুমি শ্ৰেষ্ঠ এটা চৈতান, তুমি যে এটা স্কাউণ্ডেল সেই কথা সবাকৈ উদঙাই দেখুওৱা ।

পেটিচিলাই তোমাৰ ভূৱা আৱৰণ মোকলাই দিবলৈ উঠিপৰি লাগিছিল ।—সেয়ে পেটিচিলাৰ হত্যাৰ আঁচনি । কিন্তু কপালত দুখ থাকিলে তাক ভোগ কৰিবই লাগিব—সেয়ে মই তোমাৰ অভিসন্ধিত ভোল গলোঁ ।

ফেজাৰ চিগাৰত এটা দীঘলীয়া টান দি—এমুখ ধোঁৱা এৰি দি মূখত হাঁহি ব'লুলে আৰু নেস্সীৰ কথাত সামান্যতমো উত্তেজিত নহৈ ধীৰ স্বৰেৰে ক'লে—নেস্সী মাই লাভ, তুমি সত্যৰ অপলাপ কৰা নাই ।

তুমি ঠিকেই কৈছা নেস্সী—অৰ্থৰ বাবেই ভালেমান দিনৰ বিচ্ছেদৰ পিছতো মই পেটিচিলাৰ লগত পুনৰ সম্পৰ্ক গঢ়ি তুলিবলৈ প্ৰয়াস কৰিছিলোঁ । অৱশ্যে মই পলমকৈ হ'লেও ব'জিছিলোঁ পেটিচিলাই মোৰ অশ্বকাৰী জীৱনৰ এটা দিশ মূৰ্খলি কৰি দি মোৰ যশস্যা, প্ৰতিপত্তি, সববৰহীতা পতনমুখী কৰিবলৈ তলে তলে চেষ্টা চলাই গৈছিল । যাৰ ফলত ..

সি যিয়েই হওক নেস্সী—তোমাক এতিয়া মূৰ্খলি কৰি দিলেও—পুৰ্ণলিচৰ শিল্পন দৃষ্টিৰ পৰা তুমি আৰু বেহাই নোপোৱা । আনহাতে পুৰ্ণলিচৰ কৰলত পৰিলে তুমি ইচ্ছা নকৰিলেও তোমাৰ মূখৰ পৰা সিহঁতে ঠিকেই কথা বাহিৰ কৰি ল'ব । গতিকে তোমাক মূৰ্খলি কৰি দিলে তোমাৰ বাবেও বিপদ, মোৰ বাবেও বিপদ । আনহাতে নেস্সী তুমি নিজৰ দলকো প্ৰভাৱণা কৰি মোৰ যি উপকাৰ সাধিলা সেয়ে তোমাৰ প্ৰতি মোৰ ভালপোৱা উখলি উঠিছে ।

সেয়ে ডাৰ্লিং—মই তোমাক চিৰকাললৈ মোৰ আশ্ৰিত্বতে ৰাখিব খোজোঁ।
মই তোমাক শ্ৰেষ্ঠ পুৰস্কাৰৰেও পুৰস্কৃত কৰিম।

নেসী আৰু ফ্ৰেজাৰৰ কথোপকথনৰ এই দীৰ্ঘ সময়খিনিত এচ. কে. জিয়ে
নিবিষ্ট মনে সূৰাতে মত্ত হৈ ৰ'ল। যেন পৃথিৱীৰ কোনো সমস্যাই এই
এচ. কে. জি. নামৰ ভয়াবহ মানুহটোক কোনোপধ্যেই বিতৰ্তিত কৰিব নোৱাৰে।
ফ্ৰেজাৰে এইবাৰ এচ. কে. জিলৈ চাই ক'লে—এচ. কে. জি তুমিয়েই কোৱা-
চোন, এই যুৱতীয়ে নিজৰ দলক প্ৰতাৰণা কৰিও মোক বহুতো উপকাৰ
কৰিছে, তেনেস্থলত এই যুৱতীক মই শ্ৰেষ্ঠ পুৰস্কাৰৰে পুৰস্কৃত কৰিব
খোজোঁ।

কি পুৰস্কাৰৰে পুৰস্কৃত কৰিলে যুৱতীৰ প্ৰতি সন্নিবিষ্ট কৰা হ'ব—তুমি কিবা
পৰামৰ্শ দিব পাৰানে?

এচ. কে. জিয়ে সামান্য মূৰ দাঙি নেসীলৈ চালে—তাৰপিছত ওঁঠেদি এটা
বীভৎস হাঁহি ৰাগিৰিল। যুৱতী গৰাকীৰ বাবে শ্ৰেষ্ঠ পুৰস্কাৰ এটাই হ'ব
পাৰে—প্ৰাণদণ্ড।

প্ৰাণদণ্ড? ৰাণ্ডাৰফুল এচ. কে. জি, ময়ো সেই কথাই চিন্তা কৰিছিলোঁ।
প্ৰতাৰক, বিশ্বাসঘাতকৰ তাতকৈ আৰু কি শ্ৰেষ্ঠ পুৰস্কাৰ হ'ব?

ফ্ৰেজাৰৰ কথাত নেসীয়ে আতঙ্কত চিঞৰি উঠিল—ইউ ব্ৰুট, ইউ বাষ্টাৰ্ড—
নিজৰ দলক প্ৰতাৰণা কৰি তোক উপকাৰ কৰাৰ এয়ে প্ৰতিদান? মই তোৰ
কলংক গোটেই পৃথিৱীতে প্ৰচাৰ কৰিম। মই তোক শূদাই নেৰোঁ।

ফ্ৰেজাৰে পূৰ্বৰ ধীৰ স্বৰতে ক'লে—নেসী, উত্তেজিত হোৱাৰ কাৰণ নাই।
মই তোমাক ওজন কৰি চাইছিলোঁ মাথোন। মইনো তোমাৰ উপকাৰ কাহানিবা
পাহৰিব পাৰোঁনে? শূদা নেসী তুমি বিচৰা মতেই তুমি এতিয়া মৃত্ত।
বাহিৰত স্পীড ব'ট আছে। এই বিশাল সাগৰৰ এই আওহতীয়া অঞ্চলৰ
অচল জাহাজৰ পৰা তোমাক মোৰ মানুহে স্পীড ব'টত নি বন্দৰত নমাই থৈ
আহিব। আশাকৰোঁ তোমাৰ ভৱিষ্যত সুখ স্বাচ্ছন্দ্যৰে পূৰ্ণ হ'ব।

ফ্ৰেজাৰৰ কথাৰ পৰিবৰ্তনত নেসীয়ে থৎমৎ খালে—তাৰ মানে নেসী মৃত্ত। এই
নিৰ্দয় মানুহটোৰ পৰা, প্ৰাণদণ্ডৰ আদেশৰ পৰা তাৰ মানে নেসীয়ে বেহাই
পালে?

নেসীয়ে আৰু একমুহূৰ্তও এই পাপভূমিত প্ৰতীক্ষা কৰাৰ ধৈৰ্য নহ'ল।
ধীৰ পদক্ষেপে নেসীয়ে প্ৰৱেশ পথৰ ফালে অগ্ৰসৰ হ'ল। স্পীড ব'টত উঠি
কোনোমতে বন্দৰ পালে নেসীয়ে এই অপৰাধ জগতৰ দুৰ্বহ জীৱন ত্যাগ
কৰি নতুনকৈ সহজ সবল জীৱন গঢ়ি তুলিব। অৰ্থৰ লোভে নেসীক যেন অশ্ব
কৰি পেলাইছিল।

সাগৰৰ প্ৰচণ্ড ঢোৱে এই অচল জাহাজত খুন্দা খাই খলকণি তুলিছিল।

নেসীয়ে এবাৰ মূৰটো ঘূৰাই ফ্ৰেজাৰলৈ চালে। তাৰপিছত খৰখোজৰে

কেবিনৰ বাহিৰলৈ খোজ পেলালে ।

ফ্ৰেজাৰে এই মূহুৰ্তলৈকে অপেক্ষা কৰি আছিল । আৰু কেইবা খোজমান নেন্সীয়ে অগ্ৰসৰ হোৱাৰ পিছতে ফ্ৰেজাৰে এটা চুইচত হাত দিলে—ফ্ৰ'ৰত এটা গাঁতৰ সৃষ্টি হ'ল—তৰ্কিৰ নোৱাৰাকৈ নেন্সী তললৈ খহি পৰিল ।

এটা আতঙ্কৰ চিঞৰ ভাহি আহিল ।

ফ্ৰাৰৰ গাত আকৌ আগৰ দৰেই সমান হৈ গ'ল ।

ফ্ৰেজাৰে এচ. কে. জি লৈ চাই নিজৰ আত্মতৃপ্তিত নিজেই উচ্চ শ্বৰত হাঁহিবলৈ ধৰিলে । জাহাজৰ তলিত থকা মোৰ পোহনীয়া ঘৰিয়াল দুটাই বহুদিন মানুহৰ মণ্ডহ খাবলৈ পোৱা নাই । নেন্সীৰ দৰে যৌৱনে হিজোজ তোলা, যুৱতীৰ কোমল মণ্ডহ খাই সিহঁতে নিশ্চয় তৃপ্তি পাব । আজি মই কিমান সূখী—মোৰ অশ্বকাৰ জগতৰ পৰিচয় জনা সকলো শেষ । এতিয়া মই—মোৰ অশ্বকাৰ জীৱনৰ ডকুমেন্টাৰ্খনি উদ্ধাৰ কৰিব পাৰিলেই নিষ্কণ্টক ।

ফ্ৰেজাৰৰ কথাত এচ. কে. জিৰ কোনো ভাবান্তৰ নাই ।

আৰু খন্তেক অতিবাহিত হ'ল ।

এইবাৰ এচ. কে. জিয়ে ফ্ৰেজাৰলৈ চাই ক'লে—ফ্ৰেজাৰ মই তোমাৰ ইয়াত মদখাই কথাৰ মহলা মাৰিবলৈ আহা নাই—মোক শীঘ্ৰেই বিদায় কৰিলেই সূখী হ'ম ।

ফ্ৰেজাৰে এইবাৰ সম্ভৱমে ক'লে—এচ. কে. জি. তোমাৰ প্ৰাপ্য ধন এতিয়াই পাবা । তুমি মোৰ যি উপকাৰ সাধন কৰিলা—সি মোৰ সদায়েই মনত ৰ'ব । নহ'লে মোৰ কি সাধা—ইমান নিখুঁতভাৱে মানিপেনী আৰু ট্ৰেচিক নিহত কৰা ।

সঁচাকৈয়ে এচ. কে. জি.—তোমাৰ পাৰ্গতালীৰ কোনো তুলনা নহয় । তুমি শতক বাধা নেওচি কেনেকৈ যে সূকলমে সকলো কাম সমাধা কৰা সেই কথা শুনিলেই মই বিচুৰ্দ্ধিত খাওঁ ।

এচ. কে. জিৰ মূখত বিৰজ্জ্বৰ ভাৱ । ফ্ৰেজাৰ, প্ৰশংসাৰ ফুলজাৰীৰ আৱশ্যক নাই । মই অৰ্থৰ বিনিময়তহে কাম কৰিছোঁ । এতিয়া মোৰ প্ৰাপ্যধন মোৰ হাতত পৰিলেই মই বিদায় ল'ম ।

ফ্ৰেজাৰে এইবাৰ এচ. কে. জিলৈ এখন চেক আগবঢ়ালে । এইয়া পঁচিশ হেজাৰ ডলাৰৰ চেক । তোমাৰ প্ৰাপ্য ধন ।

চেক ? এচ. কে. জিয়ে অৱজ্ঞাৰে চেকখন—আঙুলিৰে টোকৰ মাৰি ফ্ৰেজাৰলৈ ঠেলি দিলে । চেকৰ কাৰবাৰ নাই ফ্ৰেজাৰ—মই বিচাৰো নগদ ধন । আৰু পঁচিশ হেজাৰ ডলাৰ ? মোৰ প্ৰাপ্য তো পঁচিশ হেজাৰ নহয়—মই পাম পঁয়ত্ৰিশ হেজাৰ ডলাৰ ।

পঁয়ত্ৰিশ হেজাৰ ?

পঁচিশ হেজাৰ মানিপেনী আৰু ট্ৰেচিক নিহতৰ বাবে । আৰু দহ হেজাৰ পেট্ৰ'লিয়াম আৰু নেন্সীৰ হত্যাকাৰীৰ পৰিচয় গোপনে ৰখাৰ বাবে ।

অসম্ভৱ। মই তোমাক প'চিশ হেজাৰ ডলাৰ দিম বুলিহে কথা দিছিলোঁ—
গতিকে তাৰ এক পইচাও বেছি নিদিওঁ। ঠিক আছে—তুমি নগদ ধন বিচাৰিছা,
সেয়ে হ'ব—কণ্টিনেণ্টেল বেংকত মই চেক ভঙাই তোমাক নগদ ধন দিম। কিন্তু
প'চিশ হেজাৰৰ এক পইচাও বেছি নহয়।

এচ. কে. জিৰ ওঁঠত হাঁহি—মাই দিয়াৰ ফ্লেজাৰ, তুমি নিশ্চয় মৰ্খ নহয়।
পেট্টিচিয়া আৰু নেসসীৰ হত্যাকাৰীৰ পৰিচয় গোপনে ৰখাৰ মূল্য দহহেজাৰ
ডলাৰ একো বেছি নহয়। সি যিয়েই হওক ফ্লেজাৰ—তোমাক দহ ঘণ্টা সময়
দিয়া হ'ল—ঠিক দহঘণ্টাৰ পিছত কণ্টিনেণ্টেল বেংকৰপৰা প'ৰ্ট্ৰিগ হেজাৰ ডলাৰ
নগদ ধন মোৰ হাতত পৰিব লাগিব। নহ'লে ইয়াৰ পৰিণাম শূন্য নহ'ব বুলি
নিশ্চয়ই মই বুজাই নক'লেও হ'ব।

এচ. কে. জি থিয় হ'ল—আৰু সামান্য সৌজন্যও নকৰাকৈ প্ৰৱেশ পথৰ ফালে
খোজ পেলালে।

ফ্লেজাৰে যেন সন্নিবন্ধ বুৰাই পালে। তৎমুহূৰ্তে ফ্লেজাৰে ভূপাখী ইঙ্গিত
দিলে—

ভূপাখী যেন ফ্লেজাৰৰ এই নিৰ্দেশলৈ সাক্ষৰ হৈয়েই আছিল—ফ্লেজাৰৰ নিৰ্দেশ
পাইয়েই ভূপাখীয়ে হাতত এখন তীক্ষ্ণ চুৰি সাক্ষৰ কৰি ল'লে।

এচ. কে. জিয়ে নিৰ্ভয়ে প্ৰৱেশ পথৰ ফালে অগ্ৰসৰ হৈছে।

এক মূহূৰ্ত—ভূপাখীয়ে ওঁঠত চুৰি ধন লগাই চুমা খালে আৰু এচ. কে. জিক
একেটা আক্ৰমণত লক্ষ্যত পেলাবলৈ—হাতটো দাঙিলে।

কিন্তু সেই মূহূৰ্তে—এটা গুলী আহি ভূপাখীৰ হাতত লাগিল। তীক্ষ্ণ
চুৰি ভূপাখীৰ হাতৰ পৰা চিটিকি গ'ল। ভূপাখীৰ হাতৰ দুটা আঙুলি
গুলীৰ আঘাতত উভৰি গ'ল। তীব্ৰ আত'নাদ কৰি ভূপাখী বহি পৰিল।

ফ্লেজাৰৰ চকু বহল হ'ল—এচ. কে. জিয়ে—পিছলৈ উভতি নোচোৱাকৈ কেনেকৈয়ে
জানিলে ভূপাখীয়ে তেওঁক আক্ৰমণ কৰিব খুজিছে? আচৰিত—একেবাৰে
অব্যৰ্থ লক্ষ্য। পিছলৈ নোচোৱাকৈয়ে এচ. কে. জিয়ে মৰা গুলী একেবাৰে
ভূপাখীৰ হাতত লাগিল।

এচ. কে. জিয়ে বিভলভাৰত এটা ফু-মাৰি আগৰ ঠাইত থৈ আকৌ আগৰ দৰেই
খোজ পেলাল।

ফ্লেজাৰে বদুজিলে এই এচ. কে. জিৰ বাবে এনেয়ে স্কটলেণ্ড ইয়াৰ্ড, ৱেষ্টান'
লিয়েজনৰ টোপনি হৰণ হোৱা নাই। সঁচাকৈয়ে এচ. কে. জি এটা জিনিয়াচ।

এচ. কে. জিৰ লগত ফেপেৰি পত্নী মানে নিজৰ বিপদ নিজেই চমু চপাই
লোৱাছে।

পুলিচ লেফ্টেনেণ্ট ৱাৰ্ডেনৰ ভূপাখীৰ হাতৰ চিহ্নৰ কথা।

এই আকস্মিক আহ্বান কিয়? প্রখ্যাত চিত্ৰাভিনেত্ৰী পেট্ৰিচিয়া নিহতৰ সমাধান
 এতিয়াও সূ-সম্পন্ন হোৱা নাই। পেট্ৰিচিয়াৰ নিহতকাৰীৰ শব্দসূত্ৰ উদ্ধাৰ
 কৰিবলৈ গৈ পদূলিচৈ বাককৈয়ে বিপৰ্য্যস্ত হৈছে। কিন্তু তথাপিও নিশ্চিতভাৱে
 পেট্ৰিচিয়া নিহতকাৰী সমাধান সূত্ৰ বিচাৰি পাব পৰা হোৱা নাই।

তৃতীয় মহলাত বাৰ্ডিন লিফ্টৰ পৰা নামি এটা ঠেক পেচেজিদি অগ্ৰসৰ হ'ল।
 মনত গভীৰ উৎকণ্ঠা। তাৰপিছত এটা দীঘলীয়া লাউজ অতিক্ৰমি ডাঠ বগা
 পৰ্দা অৰা কক্ষটোৰ চুইং ড'ৰ খেলি প্ৰৱেশ কৰিলে।

কক্ষত প্ৰৱেশ কৰিলেই বাৰ্ডিনৰ চকুত পৰিল সন্দেহী আইলীনে মনোযোগৰে
 কিবা এটা লিপিবদ্ধ কৰিছে।

বাৰ্ডিনৰ আগমনত আইলীনে মূৰ দাঙি চালে আৰু মূৰত মিচিকি হাঁহি বুলাই
 শব্দ আগমন জনালে।

প্ৰত্যুত্তৰত বাৰ্ডিনে মূৰ দুৰ্গপন্নালে আৰু সন্মুখিলে এই আকস্মিক আহ্বান
 কিয়?

আইলীনে বাৰ্ডিনৰ প্ৰশ্নৰ উত্তৰ দিবলৈ প্ৰয়াস নকৰি ইণ্টাৰক্সত-বাৰ্ডিনৰ
 আগমনৰ কথা জনালে।

এক মূহুৰ্ত্ত। আইলীনে বাৰ্ডিনলৈ চাই ক'লে—বচে শব্দ আগমন
 জনাইছে।

বাৰ্ডিনে ক্ষীপ্ৰতাৰে পদূলিচৈ বিষয়াৰ একাষে থকা সেউজীয়া পৰ্দা দাঙি ভিতৰত
 প্ৰৱেশ কৰিলে।

ভিতৰত এটা গমগমীয়া পৰিবেশ।

পদূলিচৈ ডেপুটি চিফ কনবাডে গভীৰ মনোযোগৰে এটা শকত ফাইলত চকু
 বুলাইছে।

কনবাডে মূৰ দাঙি তোলাৰ আগতে বাৰ্ডিনে সন্দেহৰে অভিবাদন জনালে।

কনবাডে ফাইলত থকা দৃষ্টিৰ পৰা সামান্য মূৰ দাঙি চকুৰ ঠাৰবেই বাৰ্ডিনক
 সন্দেহৰ আসন গ্ৰহণ কৰিবলৈ ক'লে।

খন্তেক নীৰবেই অতিবাহিত হ'ল।

এইবাৰ কনবাডে ফাইলটো অলপ আগলৈ ঠেলি আৰামকৈ বাহি বাৰ্ডিনক উদ্দেশ্য
 কৰি ক'লে—মিঃ বাৰ্ডিন, পেট্ৰিচিয়া হত্যা বহস্যত আমি প্ৰায় শেষ স্তৰত
 উপনীত হৈছোঁ যদিও হত্যাকাৰীৰ নিশ্চিত সমাধান আমি এতিয়াও কৰিব পৰা
 নাই।

অৱশ্যে আশা ৰাখিছোঁ—আমি অচিৰেই এই হত্যাৰহস্য উদ্ঘাটন কৰিব
 পৰিম। মই আকোঁ এবাৰ খবৰিচ মাৰি পেট্ৰিচিয়া হত্যাৰ ফাইলটোত চকু ফুৰাই
 চাইছোঁ। জ্যাক কোম্বাকো সেইবাবেই জৰুৰী কক্ষত আহ্বান জনোৱা হৈছিল।

তদুপৰি শেহতীয়াভাৱে সাদৰেই প্ৰাৰ্থনা কৰিছোঁ যে—যিহেতু প্ৰতিজনো কৰ্মীৰ সেইবাবেই
 সঁচা সন্দেহৰ ক্ষেত্ৰত অতিদীৰ্ঘ সময়ত পৰে—একোৰে একোৰে কৰ্মীক

হ'ব—যিজন লোকক কেন্দ্ৰ কৰি হয়তো সমগ্ৰ বিশ্বতে সেই বাতৰিব পৰা খেদি
তোলপাৰ লাগি পৰিব ।

পেটিট্ৰিচিয়াৰ হত্যাকাৰী ৰূপে আনুষ্ঠানিক বাতাবৰণ চাই সেইজন লোককে
সবাতোকৈ বেছি সন্দেহ হয় ব'লি তোমাৰ এনকোৱাৰি বিপৰ্য্যততো উল্লেখ
আছে ।

কিন্তু বাৰ্ড'ন, মই তোমালোকক এতিয়াই সাৱধান কৰি দিব খুজিছোঁ—এনে
এজন বিশ্ববিখ্যাত সৰবৰহী লোকক হত্যাকাৰী ৰূপে অথবা হত্যাকাণ্ডত
ওতপ্ৰোতভাৱে জড়িত ব'লি অভিযুক্ত কৰাৰ আগতে আমি নিশ্চয় অধিক যুক্তি
সহকাৰে নিৰ্ভৰযোগ্য হ'ব লাগিব যে—তেৱেই পেটিট্ৰিচিয়াৰ প্ৰকৃত হত্যাকাৰী
অথবা তেওঁৰ নিৰ্দেশতে পেটিট্ৰিচিয়াক হত্যা কৰা হৈছে ।

ঠিকেই চাব, সেই ক্ষেত্ৰত মোৰ স্থিতি নাই । সেই বিষয়ে ময়ো গভীৰভাৱে
চিন্তা কৰি চাইছোঁ—আমি ফ্ৰেজাৰৰে বিৰুদ্ধে এনে সুদৃঢ় প্ৰমাণ সংগ্ৰহ কৰিব
লাগিব যে—বিশ্ববিখ্যাত কথাছবিৰ প্ৰযোজক, পৰিচালক আৰু নিহত চিত্ৰাভি-
নেট্ৰী পেটিট্ৰিচিয়াৰ ভূতপূৰ্ব স্বামী—ফ্ৰেজাৰ, হত্যাকাৰী নহয় ব'লি কোনো-
মতেই যুক্তি প্ৰদৰ্শন নোৱাৰে ।—কিন্তু চাব—

ব'বা বাৰ্ড'ন, উইলিয়াম আৰু নেম্সীৰ কিবা সন্ধান পালানে ?

তাকেই কব খুজিছোঁ চাব, চেদাম্পটন বন্দৰৰ চাৰ্জেলাচ ৰ'ডৰ 'চানফ্লাৱাৰ'
নামে এটা জৰাজীৰ্ণ অট্টালিকাত প্ৰখ্যাত চিত্ৰাভিনেট্ৰীৰ সূত্ৰপীকৃত হীৰা-মুকুতা
আৰু ধন-সোণ অপহৰণৰ আঁচনিৰ পাতনি মেলা হৈছিল । সম্ভৱ আপোনাক
নক'লেও হ'ব এই চেদাম্পটন লণ্ডনৰ ওচৰৰ সেই প্ৰখ্যাত চেদাম্পটন বন্দৰ
নহয় । এই বন্দৰ নৰ্থ আটলান্টিকৰ এটা ক্ষুদ্ৰ বন্দৰ । 'মিছেছ ফোদাৰ্গিল
কম্বাইন' যি সম্ভ্ৰান্ত মানুহৰ ঘৰত চাকৰ নাকৰ আচবাব-পত্ৰ আদিৰ যোগান
ধৰিছিল, সেই ফোদাৰ্গিল কম্বাইনৰ স্বত্বাধিকাৰী মিছেছ ফোদাৰ্গিল নামৰ
এগৰাকী বৃদ্ধা, নিৰ্দয়া মহিলাই প্ৰথমে পেটিট্ৰিচিয়াৰ ধনসোণ অপহৰণৰ প্ৰস্তাৱ
দাঙি ধৰিছিল আৰু মিছেছ ফোদাৰ্গিলক সহযোগ আগবঢ়াবলৈ আগবাঢ়ি
আহিছিল দুটা গভাইত চোৰ—উইলিয়াম আৰু ডনাল্ড । নেম্সী নামৰ এগৰাকী
মডেল-গাৰ্লও অৰ্থৰ লোভত পৰি মিছেছ ফোদাৰ্গিলৰ লগ লাগিছিল । আৰু
নেম্সীকে মিছেছ ফোদাৰ্গিলে—পেটিট্ৰিচিয়াই বিচৰামতেই পেটিট্ৰিচিয়াৰ ব্যক্তিগত
পৰিচাৰিকা হিচাপে যোগান ধৰিছিল ।

মিছেছ ফোদাৰ্গিলৰ দলৰ নেম্সীৰ প্ৰতি নিৰ্দেশ আছিল যাতে—নেম্সীয়ে নিজ
দক্ষতাৰে পেটিট্ৰিচিয়াৰ ব্যক্তিগত পৰিচাৰিকা হিচাপে বিশ্বাসভাজন হ'ব পাৰে ।
সেই অন্তৰ্ভূমেই নেম্সী আঁচৰেই পেটিট্ৰিচিয়াৰ প্ৰিয়পাত্ৰী হৈপৰিল আৰু নেম্সীয়ে
পেটিট্ৰিচিয়াৰ ধনসোণ হীৰামুকুতা সূত্ৰপীকৃত লকাৰৰ নিৰ্দ্ধৃত বিৱৰণ মিছেছ
ফোদাৰ্গিলকম্বাইনক মধ্য সময়ত যোগান ধৰিলে ।

নেম্সীৰ সহযোগত সম্পূৰ্ণ বিৱৰণ আহৰণ কৰি মিছেছ ফোদাৰ্গিলে পেটিট্ৰি-

চিল্লাৰ ধনসোণ অপহৰণৰ এটা সুন্দৰ আঁচনি গঢ়ি তুলিলে। ধনসোণ অপহৰণৰ দায়িত্বত ব'ল উইলিয়াম আৰু ডনাল্ড নামৰ সেই চোৰ দুটা।

নেস্সীয়ে পেটিচিল্লাৰ জন্মদিনৰ উৎসৱৰ দনটোৱেই লুট কৰিবলৈ উপযুক্ত হ'ব বুলি সঁকলি দিলে। পেটিচিল্লাৰ বাসগৃহৰ চাকৰ নাকৰক কোকেন খুৱাই বেহুচ কৰাৰ দায়িত্ব ল'লে নেস্সীয়ে।

আঁচনি মতেই সকলো দিশৰে কাম সু-সম্পন্ন হ'ল যদিও উইলিয়াম আৰু ডনাল্ড নামৰ চোৰ দুটাই অট'মেটিক কেমেৰাত নিজৰ ছবি আৱশ্য কৰি থৈ ধনসোণত হাত লগাবলৈ সুযোগ নোপোৱাকৈ পলাবলৈ বাধ্য হ'ল। যিহেতু পেটিচিল্লাৰ প্ৰকৃত হত্যাকাৰীয়ে উইলিয়াম আৰু ডনাল্ডক পেটিচিল্লাৰ হত্যাৰ লগত জড়িত কৰিব খুঁজিছিল আৰু নেস্সীয়ে উইলিয়াম আৰু ডনাল্ডক প্ৰকৃত হত্যাকাৰীৰ নিৰ্দেশমতে হয়তো প্ৰতাৰণা কৰি পেটিচিল্লা হত্যাৰ লগত পোনপটীয়াকৈ জড়িত কৰিব খুঁজিছিল।

নেস্সীৰ এই বিশ্বাসঘাতকতাৰ ফলতে উইলিয়াম আৰু ডনাল্ডৰ ছবি অট'মেটিক কেমেৰাত আৱশ্য হৈ ব'ল। প্ৰকৃততে হত্যাকাৰীয়ে বিচাৰিছিল—ধন-সোণ লুট কৰিবলৈ আহি উইলিয়াম আৰু ডনাল্ডই পেটিচিল্লাক হত্যা কৰা বুলি প্ৰমাণিত হোৱা।

কিন্তু প্ৰথম পৰ্যায়ৰ অনুসন্ধানতে আমাৰ ধাৰণা হ'ল—বিভলভাৰ সহ অট'মেটিক কেমেৰাত আৱশ্য ছবিৰ চোৰ দুটা পেটিচিল্লাৰ প্ৰকৃত হত্যাকাৰী নহ'বও পাৰে। হয়তো প্ৰকৃত হত্যাকাৰীয়ে কৌশলৰে উইলিয়াম আৰু ডনাল্ড নামৰ চোৰ দুটাক হত্যাকাৰী ৰূপে প্ৰতিপন্ন কৰাৰ প্ৰয়াস কৰিছিল।

উইলিয়াম আৰু ডনাল্ডক আমি বিচৰা আৰম্ভ কৰিলোঁ আৰু ডনাল্ড নামৰ চোৰজন অনতিবিলম্বে সাজে'ট গুৱানানৰ হাতত জন্ম হ'ল।

কিন্তু পুলিচৰ হাতত থাকোঁতেই কোনো আততায়ীয়ে আকস্মিক ভাৱে ডনাল্ডক নিহত কৰিলে। সেয়ে দৃঢ় প্ৰতিপন্ন কৰিলে যে উইলিয়াম আৰু ডনাল্ড নামৰ চোৰ দুটা যদি পেটিচিল্লাৰ নিহতকাৰী হয়ও, এই হত্যাৰ অন্তৰালত যে কোনো শক্তিশালী দলৰ দৃঢ় হাত আছে সেইকথা অনুমান কৰি লোৱাত অসুবিধা নাই। নহ'লে এই সামান্য চোৰ দুটাই এনেদৰে পেটিচিল্লাক হত্যাৰ কথা ঘূৰ্জিবে মানি লব নোৱাৰিব।

তাৰপিছত আৰম্ভ হ'ল আমাৰ দ্বিতীয় পৰ্যায়ৰ অনুসন্ধান। অট'মেটিক কেমেৰাৰ ছবিত আৱশ্য হৈ থকা এজন নিহত হোৱাৰ পিছত আমি উইলিয়ামৰ চলাথ আৰম্ভ কৰিলোঁ। ভেতিয়াই আমি চেদাম্পটন বন্দৰৰ চাৰ্জেলচ ৱ'ডৰ চানক্কাৱাৰ নামৰ জৰাজীৰ্ণ অট্টালিকাত অৱস্থিত মিছেছ ফোদাৰগিল কম্বাইনৰ সন্তাধিকাৰী ফোদাৰগিল নামৰ ব্যক্তিৰ জন্ম কৰিবলৈ সমৰ্থ হলোঁ।

পুলিচৰ ভাবদুকিত মিছেছ ফোদাৰগিলে স্বীকাৰ কৰিবলৈ বাধ্য হ'ল—ডনাল্ড, উইলিয়াম আৰু নেস্সীক লৈ চিট্ৰাভিনেট্টী পেটিচিল্লাৰ অপৰ্যাপ্ত পৰিমাণে থকা ধন-

সোণ হাঁৰা-মুকুতা অপহৰণৰ আঁচনি মিছেছ ফোদাৰগিল কম্বাইনৰ আঁফচতে সৃষ্টি হোৱা কথাতো মিছা নহয়। কিন্তু পেটিট্ৰিচিয়াৰ হত্যা কৰাৰ মতলব তেওঁৰ দলৰ নাছিল। মিছেছ ফোদাৰগিলে পদলিচৰ আগত স্বীকাৰ কৰিছে যে—নেস্সী বোলা ছোৱালীজনীয়ে শেষ মূহুৰ্তত তেওঁৰ দলক প্ৰতাৰণা কৰিছিল। কিন্তু নেস্সীয়ে সকলো সূ-পৰিকল্পিতভাৱে পেটিট্ৰিচিয়াৰ লকাৰ ভাঙি সন্মোগ উলিয়াই দিয়াৰ পিছতো অট'মেটিক কেমেৰাৰ কথা গোপনে ৰাখিছিল। নেস্সীৰ এই গোপনীয়তাৰ অন্তৰালত কু-অভিসন্ধি নিহিত আছিল। প্ৰকৃতপক্ষে আচল হত্যাকাৰীৰ নিৰ্দেশতে নেস্সীয়ে ডনাৰ্ড আৰু উইলিয়ামক পেটিট্ৰিচিয়াৰ হত্যাকাৰী ৰূপে সূ-প্ৰমাণিত কৰিবলৈ এই কৌশল অৱলম্বন কৰিছিল।

কিন্তু বাৰ্ডিন—উইলিয়াম আৰু নেস্সীৰ কিবা শৃংসূত্ৰ ?

পদলিচে অশেষ চেষ্টা কৰিও উইলিয়াম আৰু নেস্সীক এতিয়াও জব্দ কৰিব পৰা নাই।

ফ্ৰেজাৰেই হৈ পেটিট্ৰিচিয়াৰ প্ৰকৃত হত্যাকাৰী অথবা ফ্ৰেজাৰৰ নিৰ্দেশতে যে পেটিট্ৰিচিয়াক নিহত কৰা হৈছে এই ক্ষেত্ৰত তুমি কিমানদূৰ নিশ্চিত হ'ব পাৰিছা—বাৰ্ডিন ?

হয় চাৰ ট্ৰেচি হত্যাৰ আগলৈকে ফ্ৰেজাৰকো যে পেটিট্ৰিচিয়া হত্যাত জড়িত কৰিব পাৰি সেইকথা আমাৰ মনলৈ আহিলেও ফ্ৰেজাৰৰ দৰে এজন প্ৰখ্যাত সৰবৰহীলোকক পোনপটীয়াকৈ এই হত্যাত জড়িত কৰিবলৈ সামান্য জড়তা আছিল। কিন্তু ফ্ৰেজাৰৰ চেক্ৰেটৰী আৰু প্ৰেছসী ট্ৰেচিচ হত্যাৰ অপৰাধত সন্দেহৰ বশবৰ্তী হৈ বিচাৰক গ্ৰেপ্তাৰ কৰাৰ পিছতে—ফ্ৰেজাৰৰ নেপথ্যৰ বহুতো কাহিনী আমি আহৰণ কৰিলোঁ।

প্ৰথমেই বিচাৰ্দে নিজকে নিৰ্দোষী প্ৰমাণ কৰিবলৈ ফ্ৰেজাৰৰ সকলোৰে অগোচৰে থকা অশ্ৰুকাৰ জীৱনৰ এনে কিছু ষড়যন্ত্ৰ আৰু অসং উদ্দেশ্যৰ আভাস দিলে যে আমি—ফ্ৰেজাৰৰ এটা ছদ্মবেশী নতুন ৰূপ দেখা পালোঁ। বিচাৰ্দেই আমাক ক'লে—পেটিট্ৰিচিয়াই ফ্ৰেজাৰৰ নিৰ্মিৰমান ব্যৱবহুল ছবি ইট, হেপেনড ইন ৱান নাইটত কিয় অভিনয় কৰিবলৈ মান্তি হৈছিল—তাৰ অন্তৰালৰ কাহিনী।

এইবাৰ পদলিচ ডেপুটি চীফ কনৰাডে নিজৰ গান মেটেলেৰে তৈয়াৰী সোণালী চিগাৰেট কেচৰ পৰা তিনিটা সোণালী ৰিং থকা মাচোডোনিয়ান ব্ৰেণ্ডৰ চিগাৰ ওঠত ল'লে। তাৰপিছত বনচন লাইটাৰটোৰে ওঠৰ চিগাৰ ধৰাই ৰহি থকা চাইডেল বিভলিভ চেয়াৰখনত আৰামকৈ ৰহি—লাহে লাহে এমুখ ধোৱা এৰিলে।

আৰু ক'লে, বাৰ্ডিন, তোমাৰ আনুসন্ধান যতদূৰ সম্ভৱ এইখিনিলৈকে সূ-সম্পন্ন হৈছে। ফ্ৰেজাৰ সম্পৰ্কে ইয়াৰ পিছৰ কথাখিনি বহুখিনি আনুমানিক। যি কথা তুমি ফাইলতো উল্লেখ কৰিছা। প্ৰখ্যাত চিত্ৰ প্ৰযোজক, পৰিচালক

ফেজাৰে তেওঁৰ শেহতীয়া ছবি দুখনত বেয়াকৈ বিফল হৈছিল। বক্স অফিচত শোচনীয়ভাৱে ব্যৰ্থ হৈ ফেজাৰৰ বিভিন্ন ঠাইত যথেষ্ট ধাৰ লাগিছিল।

ফেজাৰ বিফল হোৱা তেওঁৰ শেহতীয়া ছবি দুখনত পেট্ৰিচিয়া নাছিল— যিহেতু পেট্ৰিচিয়াই বিয়াৰ ছমাহ পিছতে ফেজাৰক ডাইভোৰ্চ কৰিছিল। কিন্তু শেহতীয়া ছবি দুখনত বেয়া ধৰণে মাৰ খাই ফেজাৰে তেওঁৰ নৱ নিৰ্মিত ছবি ইট হেপেনড ইন ৱান নাইটত ৰিচাৰ্দৰ পৰামৰ্শ মতেই পেট্ৰিচিয়াক নায়িকা ৰূপে লৈছিল। যতদূৰ সম্ভৱ পেট্ৰিচিয়াই ফেজাৰৰ ছবিত পুনৰ অভিনয় কৰাৰ অস্বাভাৱত কিবা কু-মতলব আছিল আৰু ফেজাৰেও হয়তো পেট্ৰিচিয়াৰ বিপুল ধন হাত কৰাৰ মতলব তলে তলে কৰিছিল, যাৰ বিষয় ফলস্বৰূপ পেট্ৰিচিয়াই নিৰ্মম মৃত্যুক আকোৱালি লবলৈ বাধ্য হ'ল।

অনুমান হয় পেট্ৰিচিয়াই ফেজাৰৰ এনে কিবা এটা বস্তু হস্তগত কৰিছিল যাৰ বাবে ফেজাৰে পেট্ৰিচিয়াৰ জীৱন লবলৈও কুঠাবোধ নকৰিলে।

কিন্তু শেহতীয়াকৈ চাৰ্জেষ্ট ওৱায়ানে ফেজাৰৰ সম্পৰ্কে যিখিনি তথ্য প্ৰেৰণ কৰিছে সেয়ে আমাৰ ধাৰণা নিভুল হোৱা সম্ভাৱনা অধিক সুদৃঢ় কৰিছে।

আমি আঁচৰেই প্ৰখ্যাত চিত্ৰ পৰিচালক, প্ৰযোজক, এসময়ৰ পেট্ৰিচিয়াৰ স্বামী, ট্ৰেচিৰ প্ৰেমিক ওৰফে পেট্ৰিচিয়াৰ হত্যাৰ লগত জড়িত বুলি সন্দেহ কৰা ফেজাৰৰ সকলোৰে অগোচৰে থকা অন্ধকাৰ দিশৰ সম্পূৰ্ণ তথ্য উদ্ধাৰ কৰিব পাৰিম বুলি দৃঢ় ধাৰণা হয়।

বিশেষকৈ সেই নাইট ক্লাবৰ বেলীডেসাৰ মানিপেনী নামৰ যুৱতী গৰাকীৰ হত্যা এই পেট্ৰিচিয়া হত্যাৰ লগত জড়িত আছে বুলি ওৱায়ানে তথ্য দাঙি ধৰাৰ পিছত আমি বৃদ্ধিৰ পাৰিছোঁ—মানিপেনী আনকি ট্ৰেচিক হত্যা কৰিবলৈও কোনো এক্সপাৰ্ট কীলাৰক নিয়োগ কৰা হৈছিল।

ট্ৰেচি আৰু মানিপেনীৰ হত্যা এনে নিখুঁত আৰু পৰিকল্পিতভাৱে সম্পন্ন হৈছিল যে, আমি নিশ্চিতভাৱে ধাৰণা কৰি লব পাৰোঁ—এইয়া কোনো এক্সপাৰ্ট কীলাৰৰ কাম।

ঠিক এই চাৰ—মানিপেনীৰ মৃত্যু একে আধাৰেই চুইচাইড কেচবুলিক'লে কোনেও হয়তো প্ৰমাণ কৰিব নোৱাৰিব যে মানিপেনীক হত্যা কৰা হৈছে। ঠিক সেইদৰেই প্ৰথম দৃষ্টিত ট্ৰেচিৰ হত্যাকাৰী ৰূপে ৰিচাৰ্দক সন্দেহ যদিও প্ৰকৃততে হয়তো ৰিচাৰ্দে নহয় কোনো এক্সপাৰ্ট কীলাৰে ট্ৰেচিক হত্যা কৰি এনে এটা পৰিবেশৰ সৃষ্টি কৰিছে যাৰ বাবে ট্ৰেচিৰ হত্যাকাৰী ৰূপে প্ৰথমে ৰিচাৰ্দক সন্দেহ হয়—এই একাধিক হত্যাকাণ্ডৰ পিছত কোনো এক্সপাৰ্ট কীলাৰৰ সন্দেহপৰিকল্পিত চিন্তাধাৰা নিহিত আছে।

কিন্তু বাৰ্ডিন, আমি এই পৰ্যন্ত সংগ্ৰহ কৰিবলৈ সমৰ্থ হোৱা তথ্য অনুযায়ী ফেজাৰক মানিপেনী আৰু ট্ৰেচিৰ হত্যাকাণ্ডৰ লগত জড়িত আছে বুলি প্ৰমাণিত কৰা দূৰৰেই কথা ফেজাৰক কেৱল পেট্ৰিচিয়াৰ হত্যাকাৰী ৰূপেই

প্ৰমাণিত কৰিবলৈ আমাৰ হাতত এতিয়াও যথেষ্ট প্ৰমাণ নাই।

হয় চাৰ মই ভাবোঁ— উইলিয়াম আৰু নেন্সীক যেতিয়ালৈকে আমি কৰাৱস্ত কৰিব নোৱাৰোঁ তেতিয়ালৈকে ফ্ৰেজাৰেই যে পোৰ্ট্ৰিচিৱাৰ প্ৰকৃত হত্যাকাৰী তাৰ নিশ্চিত প্ৰমাণ আমাৰ হাতত নাথাকিব।

কিন্তু বাৰ্ডিন—ইতিমধ্যে যদি ফ্ৰেজাৰে উইলিয়াম আৰু নেন্সীকো নিহত কৰি নিজৰ নিৰাপত্তা সুদৃঢ় কৰি ৰাখিছে?

অসম্ভৱ একো নহয় চাৰ।

অৱশ্যে আমাৰ এই জটিল সমস্যা সমাধানৰ এটাই পথ আছে।

কি পথ চাৰ?

চাৰ্জেণ্ট ওৱাল্লানে জনোৱা মতে নৰ্থ আটলাণ্টিকৰ কোনো এঠাইত উপকূলৰ পৰা যথেষ্ট আঁতৰত—হয়তো কোনো জাহাজৰ পৰা কোনোৱে টেন্সমিটাৰ যোগে যোৱা দুৰ্দ্দিনৰ ভিতৰতে কেইবা বাৰো মেচেজ পঠিয়াইছে। যি মেচেজ আমাৰ এটা পদূলি চৰ্কাৰ চাউণ্ড ডিটেক্টৰত ধৰা পৰিছে। মেচেজটোৰ ভাষা দুৰ্ৰোধ্য যদিও কেইবাবাৰো হেনো ফ্ৰেজাৰ নামটোৰ উল্লেখ আছে। মেচেজত চাৰ্ভিড' প্লেনৰ কথাও উল্লেখ আছে।

গতিকে আমি যদি ধৰি লওঁ—পদূলিচৰ বহু আকাংক্ষিত সেই ফ্ৰেজাৰেই চাৰ্ভিড' প্লেনৰ কৰবালৈ পলোৱাৰ মতলব কৰিছে তেতিয়া হ'লে আমি চাৰ্ভিড' প্লেন চলাচল কৰা নৰ্থ আটলাণ্টিকৰ ওচৰ পাজৰৰ সকলো কেইটা ঘাটৰ ওপৰত দৃষ্টি ৰাখিব লাগিব। আনহাতে উক্ত মেচেজত এচ. কে. জি. নামৰ কোনো লোকৰ নামো উল্লেখ আছে। যদি এই উল্লিখিত এচ. কে. জিয়েই সেই প্ৰখ্যাত এচ. কে. জি, যি এচ. কে. জি স্কটল্যাণ্ড ইয়াৰ্ড', ৱেষ্টন লিয়েজেন, ইউলাইটেড গ্ৰেটচ বুৰ' অব নাকৰ্ণটিক'চৰ বাবে সম্প্ৰাস—সেই এচ. কে. জি যদি ফ্ৰেজাৰৰ লগ লাগিছে—তেতিয়াহলে আমি এই হত্যাকাণ্ডৰ সমাধান শীঘ্ৰে কৰাটো কঠিন হ'ব।

সেই ধুবন্ধৰ এচ. কে. জিৰ নাম শুনিলেই আমাৰ বহুতো পদূলিচে পিচ হুহকিব। কিন্তু এচ. কে. জিৰ মাহিমা সকলোৰে জ্ঞাত। এচ. কে. জি. কেৱল অতি শিয়ান হত্যাকাৰী বা স্মাগলাৰেই নহয়, এচ. কে. জি. স'চাকৈয়ে এটা জিনিয়াচ। এচ. কে. জি. যেন এটা অলৌকিক শক্তি সম্পন্ন ব্যক্তি। নহ'লে সহস্ৰ সতৰ্ক দৃষ্টি-নেওঁচও এচ. কে. জিয়ে কৰিম বোলা কামটো কেনেকৈ যে সহজেই সম্পন্ন কৰি তোলে ভাবিলেও বিচ্যুতি খাব লাগে। গতিকে যিমানেই সাহসী পদূলিচ নহওক এচ. কে. জিৰ নাম শুনিলে ফেপেৰি পাতি লবলৈ সতকাই আগ নাবাঢ়িব। জানি শূন কোনেনো জীয়া জুইত জঁপিয়াই পৰিব?

বিশেষকৈ কিছুকাল আগতে নিউ অলিন্সত পদূলিচৰ এচ. কে. জিৰ লগত যি সংঘৰ্ষ হৈছিল সেই সংঘৰ্ষত এচ. কে. জিৰ দলৰ বিস্তৰ ক্ষতি হৈছিল যদিও

পদূলিচৰ দলৰো যি বিপদুল ক্ৰতি সাধন হৈছিল সেই দুৰ্যোগৰ ইতিহাস পদূলিচৰ বাৰে চৰম বিপৰ্য্যয়ৰ কাহিনী। সেই ঘটনাৰ পিছত এচ. কে. জিৰ নাম শুনিলেই বহুতো পদূলিচ বিষয়াই ফাল্গীৰ কাটিব খোজে।

সি যিলেই হওক বাৰ্ডিন! এতিয়া আমাৰ প্ৰথমেই কাম হ'ব—সমুদ্ৰৰ যি ঠাইৰ পৰা কেইবাবাৰো টেন্সিমটাৰ যোগে মেচেজ প্ৰেৰণ কৰা বদূলি অনুমান হৈছে, অতি শীঘ্ৰে সেই ঠাই চলাথ কৰা। আশা কৰা যায় এই চলাথ কাৰ্য সফলকাম হ'লে—ফেজাৰৰ অস্তিত্বও হয়তো উদ্ধাৰ কৰিব পৰা যাব আৰু ফেজাৰৰ অস্তিত্বও উদ্ধাৰ কৰিব পাৰিলেই নেসী অ'ক উইলিয়ামৰো অতি লগাব পৰা যাব।

বাৰ্ডিন! আমাৰ মানুহ এনেদৰে নিয়োগ কৰা যাতে সমুদ্ৰৰ আমাৰ অস্তিত্বৰ ভিতৰত থকা সকলো কেইটা বন্দৰ আৰু চাৰ্টিড প্লেনৰ সকলো কেইটা ঘাটত সতৰ্ক পদূলিচৰ দৃষ্টি নেওচি ফেজাৰে যাতে গা-বচাই পলাব নোৱাৰে।

সেই ক্ষেত্ৰত সকলো সতৰ্কতামূলক ব্যৱস্থা গ্ৰহণ কৰা হৈছে আছে চাৰ। সকলো পদূলিচ চকিকে সৱধান কৰি দিয়া হৈছেই। প্ৰতিখন গাড়ীৰ তালাচী লবলৈও সকলোকে নিৰ্দেশ দিয়া হৈ গৈছে। কেৱল বন্দৰবোৰতহে এতিয়াও সতৰ্ক ব্যৱস্থা গ্ৰহণ কৰা হোৱা নাই। সেই ব্যৱস্থাও শীঘ্ৰেই হ'ব চাৰ।...

যথেষ্ট আহল বহল কমটোৰ একাধে থকা ব'হুং টেবুলখনৰ ওপৰত পৰিপাটিকৈ একাধিক ফাইল। তাৰ কাষতে তিনি বঙৰ তিনিটা ফোন।

লেফটেনেণ্ট বাৰ্ডিনে কিবা এটা খবৰৰ আশাত ধৈৰ্যৰে বাট চাই কমটোৰ ভিতৰতে ইফালে সিফালে অহা-যোৱা কৰি মাজে মাজে ফোন কেইটালৈ আশাৰে চাইছে—যেন এই মূহুৰ্ত্তত ফোনত আহিব বাৰ্ডিনে আশা কৰা সেই বাৰ্তা।

হঠাতে বঙা বঙৰ ফোনটো সজোৰে বাজি উঠিল।

বাৰ্ডিনে উৎফুল্লতাৰে ফোনটো দাঙি ল'লে—আশাকৰা মতেই ওৱালানৰ ফোন।

ওৱালানে ক'লে—নৰ্থ আটলাণ্টিকৰ আজোচ দ্বীপৰ পূৱফালে কোনো এঠাইত এখন বৈ থকা জাহাজ দৃষ্টিত পৰিছে। এই বৈ থকা জাহাজখনত নিঃসন্দেহে কিবা এটা বহস্য আছে। বাৰ্মোডা দ্বীপৰ পৰাও এই জাহাজখনৰ অস্তিত্বৰ কথা আমাৰ পদূলিচে জনাইছে। এই জাহাজ জব্দ কৰাৰ কিবা এটা সূ-ব্যৱস্থা হ'ব লাগে।

বাৰ্ডিনে ওৱালানৰ লগত কথোপকথন শেষ কৰি বগা ফোনটো দাঙি লৈ পদূলিচ হেডকোৱাৰ্টাৰত ডেপুটি চীফ কনৰাডৰ লগত সংযোগ কৰি ওৱালানৰ কথাখিনি

সংক্ষিপ্তভাৱে জনালে।

কনবাডে বাৰ্ড'নক এই ক্ষেত্ৰত লব লগা বিশেষ ব্যৱস্থাৰ বাবে নিৰ্দেশ দিলে।

বাৰ্ড'নে এইবাৰ সেউজীয়া ফোনটো দাঙি লৈ পুনৰ ওৱালানাৰ লগত যোগাযোগ কৰি পু'লিচ ডেপুটি চীফ কনবাডৰ নিৰ্দেশৰ কথা দোহাৰি ট্ৰেনটন, ফিলাডেলফিয়া, কেমডেন আটলাণ্টিক চিটি, ডভাৰ, আনাপলিচ নৰ্থকেৰলিনাৰ পু'লিচক সাগৰৰ বন্ধাকাৰী নাও বম্বাৰ্ড আৰু স্পীড ব'ট লৈ আজোঁচৰীপ সম্মুখত ৰাখি এই বৈ থকা জাহাজখনক উপলক্ষ্য কৰি যাত্ৰা কৰাৰ কথা কবলৈ ক'লে। বাৰ্ড'নে ওৱালানক এই কথা কবলৈ নাপাহৰিলে যে—এই পু'লিচ দল সমূহ যাতে অসুস্থ হৈ সাজু হৈ যায় আৰু আৱশ্যক অনুসৰি হেলিকপ্টাৰো ব্যৱহাৰ কৰে। কিয়নো ফে'জাৰে পু'লিচৰ আক্ৰমণ প্ৰতিহত কৰিবলৈ হয়তো সশস্ত্ৰ বাহিনী মজুত ৰাখিবও পাৰে।

বাৰ্ড'নৰ কথা শেষ নহ'ল, তাৰ আগতেই টেবুলৰ ৰঙা ফোনটো সজোৰে বাজি উঠিল।

বাৰ্ড'নে ওৱালানক থকাকৈ কবলৈ কৈ ফোনটো দাঙি ললে—ফোনটো আহিছে আটলাণ্টিক চিটিৰ পৰা।

ফে'জাৰক আটলাণ্টিক চিটিত পু'লিচে আৱদ্ধ কৰিছে। কিন্তু পৰিতাপৰ কথা অলপৰ বাবে ফে'জাৰ পু'লিচৰ হাতত জব্দ নহ'ল। আটলাণ্টিক চিটিৰ পু'লিচৰ মতে পু'লিচে বিচাৰি ফুৰা ফে'জাৰেই নিঃসন্দেহে এইজন ফে'জাৰ আৰু তেওঁ ৰঙা ৰঙৰ বেণো স্পট'চ কাৰ এখন লৈ কেমডেন অভিমুখে অগ্ৰসৰ হৈছে। সম্ভৱতঃ ফে'জাৰৰ লক্ষ্য ফিলাডেলফিয়া হৈ ট্ৰেনটন।

বাৰ্ড'নে পুনৰ ওৱালানলৈ ফোন দাঙি লৈ পু'লিচৰ বেহুৱা ভেদ কৰি কেমডেন, ফিলাডেলফিয়া অভিমুখে ফে'জাৰৰ পলায়নৰ কথা ক'লে আৰু ফিলাডেলফিয়াৰ পু'লিচক যিকোনো প্ৰকাৰে ফে'জাৰৰ জব্দ কৰাৰ কথা সচকিত কৰাৰ কথা উনু'কিয়ালে।

তাৰপিছত বাৰ্ড'নে ফে'জাৰৰ পলায়নৰ কথা পু'লিচ ডেপুটি চীফ কনবাডক জনাই খবৰগতিৰে বাহিৰত লিফটত উঠিল। তাৰপিছত সাজু হৈ থকা পু'লিচ জীপত উঠি ট্ৰেনটন অভিমুখে গতি কৰিলে।

বাৰ্ড'নৰ গাড়ী তীব্ৰ গতিত অগ্ৰসৰ হ'ল।

বাৰ্ড'নৰ এতিয়া এটাই চিন্তা—ফে'জাৰৰ মতলব কি? ফে'জাৰে যদি চাৰ্টাৰ্ড প্লেনলৈ পলোৱাৰ মতলবেই আছিল তেতিয়াহলে আটলাণ্টিক চিটিৰ যি কোনো চাৰ্টাৰ্ড প্লেন কোম্পানীৰ পৰা যিকোনো ঠাইলৈ পলোৱাৰ সন্যোগ কিয় ফে'জাৰে গ্ৰহণ নকৰিলে। তাকে নকৰি একাধিক পু'লিচ বেহুৱা ভেদ কৰাৰ বিস্ত্ৰ কিয় ফে'জাৰে ল'ল?

এয়েই দৃঢ় প্ৰতিপন্ন কৰে—ফে'জাৰে কেমডেন অভিমুখে অগ্ৰসৰৰ অন্তৰালত নিঃসন্দেহে কিবা বহস্য আছে। যতদূৰ সম্ভৱ ফে'জাৰৰ লক্ষ্য ট্ৰেনটন। ট্ৰেনটনৰ

পেট্টিচিয়াত বাসভৱন অভিমুখেই হয়তো ফেজাৰৰ এই আগমন।

সি যিয়েই হওক চিন্তাৰ কোনো কাৰণ নাই। যিহেতু প্ৰথ্যাত চিত্ৰাভিনেয়ী পেট্টিচিয়াৰ নিজা বাসভৱন—যিটো বাসগৃহত পেট্টিচিয়া আততায়ীৰ গুলীত নিহত হৈছিল—সেই ঘৰ সম্প্ৰতি পুলিচৰ কৰ্তৃত্বত। গতিকে ফেজাৰে পেট্টিচিয়াৰ সেই ঘৰত প্ৰৱেশ কৰিবলৈ যোৱা মানে পুলিচৰ হাতত সহজেই জন্ম হোৱা।

কিন্তু পেট্টিচিয়াৰ বাসগৃহত কি এনে বস্তু আছে যাৰ বাবে ফেজাৰে এনে দুঃসাহস কৰিবলৈও কুঠাবোধ কৰা নাই? হয়তো পেট্টিচিয়াৰ বাসভৱনত ফেজাৰ সম্পৰ্কে এনে কিবা ডকুমেন্ট আছে যি ডকুমেন্টৰ বাবেই ফেজাৰে মৃত্যুৰ মন্থামুখি হৈও পুলিচৰ কটকটীয়া সতৰ্ক দৃষ্টিকো কেৰেপ নকৰি বেপোৱোৱা ভাৱেই অগ্ৰসৰ হৈছে।

*

*

*

উত্তেজনাতে ফেজাৰৰ কপালত বিস্ফুৰণ বিস্ফুৰণ ঘাম বিৰিঙিছে।

ফেজাৰৰ বেগো স্পৰ্শত কাৰখন যেন চুপাৰচনিক বিমানলৈহে ৰূপান্তৰ ঘটিছে। ইমান তীব্ৰ গতিত গাড়ী চলোৱাৰ কথা ফেজাৰৰ কাহানিও মনত নপৰে। কিন্তু সম্মুখত যিহেতু জীৱন মৰণ সমস্যা গতিকে ফেজাৰে যিমান সোনকালে পাৰে ট্ৰেনটন পোৱাটো আৱশ্যক। কিন্তু উইলিয়াম নামৰ সেই চোৰটোৱে যদি ভুৱা দিয়া নাই ফেজাৰৰ অশ্বকাৰ জীৱনৰ ডকুমেন্টৰ সদৃশ্য সেই ফটো নিগেটিভৰ ব'লটো পেট্টিচিয়াৰ বাসভৱনৰ এটা ফুলটাবত উইলিয়ামে পেলাইছিল। এই নিগেটিভৰ ব'লটো ফেজাৰে যিকোনো প্ৰকাৰে উদ্ধাৰ কৰিবলৈ লাগিব। নহ'লে পেট্টিচিয়াৰ হত্যা, ট্ৰেচৰ হত্যা, মানিপেনীৰ হত্যা, নেসীৰ হত্যা, ডনাল্ডৰ হত্যা আৰু অৱশেষত উইলিয়ামৰ হত্যাৰ কোনো অৰ্থ নাথাকিব।

পেট্টিচিয়াৰ হত্যা কৰিবলৈ গৈ বাধ্য হৈ ফেজাৰে ইমানবোৰ হত্যা কান্ডৰ লগত জড়িত হৈ পৰিল। এটা হত্যা কান্ড ঢাকিবলৈ গৈ একাধিক হত্যা কান্ড। ছিঃ ছিঃ কিযে সৰ্বনাশ নহ'ল। এতিয়া ফেজাৰৰ পথ এটাই, যিকোনো প্ৰকাৰে সেই নিগেটিভ উদ্ধাৰ কৰি পলায়ন কৰা।

কিন্তু পেট্টিচিয়াৰ সেই বাসভৱনৰ পৰা ডকুমেন্টৰ উদ্ধাৰ কৰাটো জানো সম্ভৱ হ'ব? পুলিচৰ চকুত ধূলি মাৰি এই কাৰ্য জানো সন্মুখলৈ সমাপন কৰিব পৰা যাব? সকলো নিৰ্ভৰ কৰিছে ভাগ্যৰ ওপৰত। ভাগ্য সন্মুখলৈ থাকিলেহে এনে দুৰ্ব্বহ কামো সফল হোৱাটো সম্ভৱ।

ফেজাৰে অবিৰাম চিন্তাৰ লগে লগে গাড়ীৰ গতিও নিৰ্দিষ্টকৈ ৰখাত হেঁমাহী কৰা নাই। তাৰবেগে গাড়ী অগ্ৰসৰ হৈছে—কেৱল গাড়ীৰ ইঞ্জিনৰ যেন প্ৰতিবাদৰ গো-গোৱনি।

আটলাণ্টিক চিটিত পুলিচে—ফেজাৰক প্ৰায় ধৰি পেলাইছিল। কাণে কাণ মাৰিহে আটলাণ্টিক চিটিৰ পুলিচৰ কৱলৰ পৰা ফেজাৰে ৰক্ষা পৰিল।

ফেজাৰৰ হঠাত খিয়াল হ'ল—ইতিমধ্যে ফেজাৰ ট্ৰেনটনত প্ৰৱেশ কৰিলে।
 ভৰাতকৈও কম সময়ত ফেজাৰে ইমান দূৰ অগ্ৰসৰ হৈছে। এতিয়া সূৰ্যলম্বই
 কামটো সমাধা হ'লেই হ'ল।

ভূপাথী, সফিউল্লা আৰু এম. জি. এৰ দল নিশ্চয় ইতিমধ্যে পোণ্টিচিয়াৰ বাসভৱনৰ
 নিচেই কাষ চাপিছে। ভূপাথী, সফিউল্লা, এম. জি. এৰ মনোভৱত আধুনিক
 অস্ত্ৰ-শস্ত্ৰৰে সূ-সজ্জিত দলটোক নিৰ্দেশ দেওৱা হৈছে—আৱশ্যক হ'লে পদূলিচৰ
 আক্ৰমণ যাতে প্ৰতিহত কৰা হয়। আনকি প্ৰয়োজন হলে প্লাষ্টিক বম্ব প্ৰয়োগ
 কৰিবলৈও যাতে কুঠাবোধ কৰা নহয়।

অৱশ্যে ফেজাৰৰ প্ৰতিজন ভদ্ৰাবহ সশস্ত্ৰ সহযোগীয়েই জানে কাম সমাধা
 নোহোৱাকৈ উৰ্ভাত অহা মানেই নিশ্চিত নৃশংস মৃত্যুক হাতবাউলি দিয়া।
 তদুপৰি ফেজাৰৰ ভূপাথী সফিউল্লাৰ দৰে বিশ্বস্ত সহযোগীৰ ওপৰত প্ৰভুত
 আস্থা আছে। সৰুসুৰা পদূলিচ বাহিনীৰ কি সাধ্য ভূপাথী, সফিউল্লাৰ কাৰ্যক
 বাধা দিয়ে। জীৱন পণ কৰিও ভূপাথী আৰু সফিউল্লাই যে শেষ চেষ্টা
 চলাব তাত কোনো সন্দেহ নাই। কিন্তু এই সংকটৰ সময়ত এচ. কে. জি
 নামৰ সেই দূৰ্শৰ্ষ মানুহটো ফেজাৰৰ লগত থকা হ'লে ইমান চিন্তাৰ কথাই
 নাছিল। সঁচাকৈয়ে মানুহটো যেন অলৌকিক শক্তি সম্পন্ন। কেনেকৈ যে
 মানুহটোৱে ইমান সহজতে সকলো কাম সম্পন্ন কৰে ভাবিবলৈও আচৰিত হ'ব
 লাগে। কিন্তু ফেজাৰৰ অনুতাপ হয়—সেই মানুহটোকে ফেজাৰে প্ৰতাৰণা
 কৰিলে। ফেজাৰে যে—এচ. কে. জিক নিৰ্দিষ্ট সময়ত কণ্টিনেণ্টেল বেংকত
 প্ৰাপ্য ধনখিনি দিয়াৰ প্ৰতিশ্ৰুতি দিছিল। নিশ্চয় এতিয়ামানে সেই এচ. কে.
 জিও ফেজাৰৰ সন্ধান আৰম্ভ কৰি দিছে।

ফেজাৰৰ মনত চিন্তাই হিল্লোল তুলিলে। ভৱ, উত্তেজনাত ফেজাৰৰ বুকুখন
 দৰু দৰু কৈ কঁপিছে।

হঠাতে ফেজাৰৰ গাড়ীত সংযোজিত চিংক্ৰাফোনত ভূপাথীৰ মাত ভাহি
 উঠিল।

ভূপাথীয়ে ফেজাৰৰ সঁহাৰি পোৱাৰ লগে লগে একে উশাহে ক'লে—নিশাৰ
 আশ্বাৰত ভালকৈ একো অনুমান কৰিব নোৱাৰি যদিও যতদূৰ সম্ভৱ সশস্ত্ৰ
 পদূলিচ বাহিনীয়ে গ্ৰীণভেলি সম্পূৰ্ণৰূপে আৱৰি ৰাখিছে। সি যিয়েই হওক
 আমি এই মূহূৰ্ততে গ্ৰীণভেলিত প্ৰৱেশ কৰিম।

ফেজাৰৰ ধৰি ধৰি ধৈৰ্যৰ বাস্তৱ খোল খাইছে। ফেজাৰে যেন ইয়াতকৈ
 বেছি উত্তেজনা আৰু সহ্য কৰিব নোৱাৰে।

ফেজাৰে লাহে লাহে গাড়ীৰ গতি কমালে। আৰু কিছুদূৰ অগ্ৰসৰ হৈয়েই
 ফেজাৰৰ চকুত পৰিল গ্ৰীণভেলিৰ লাইটৰ পোহৰ।

ফেজাৰে অলপ আঁতৰৰ সতকাই দৃষ্টিত নপৰা এডোখৰ ঠাইত গাড়ী ৰাখি
 গাড়ীৰ পৰাই গ্ৰীণভেলিৰ ওপৰত দৃষ্টি ৰাখি পৰিস্থিতি অধ্যয়ন কৰিলে।

হঠাতে এটা গুলীৰ শব্দ ফেজাৰৰ কাণত পৰিল। তাৰপিছত চাব-মেচিনগানৰ অহৰহ শব্দত ফেজাৰ হতাশ হৈ পৰিল। তাৰমানে সকলো আশা ভাবসা অথলে গ'ল।

কিন্তু খন্তেক পিছতে গুলী বাকদৰ সকলো শব্দ তল পেলাই ফেজাৰৰ গাড়ীত সংযোজিত চিংক্ৰাফোন পুনৰ শব্দ কৰি উঠিল। চিংক্ৰাফোনত ভূপাখীৰ মৃত্যুকাৰ্য্যৰ ধ্বনি—চাব শীয়ে পলাওক। পুলিচৰ প্রচ'ড আক্ৰমণৰ সম্মুখত আমাৰ ক্ষুদ্ৰ দল ছেদেলি ভেদেলি হৈ পৰিছে। যিকোনো মুহূৰ্তত... ভূপাখীয়ে অতি কষ্টেৰে সেহাই সেহাই কোৱা বাক্যটো সম্পূৰ্ণ নহ'ল। হয়তো ইতিমধ্যে ভূপাখীয়ে মৃত্যুক আকোৱালি ল'লে অথবা পুলিচে ভূপাখীৰ হাতৰ পৰা চিংক্ৰাফোনটো হস্তগত কৰিলে।

ফেজাৰে আৰু এক মুহূৰ্তও অপেক্ষা নকৰি তীব্ৰগতিত গাড়ী এৰিলে। ফেজাৰ হতাশাত ভাগি পৰিল—ইমান পৰিকল্পনা, আশা ভাবসা সকলো বিফলে গ'ল। এতিয়া পুলিচৰ সতৰ্ক দৃষ্টিৰ পৰা নিজকে উদ্ধাৰ কৰিবলৈ চেষ্টা কৰাৰ বাহিৰে কোনো গত্যন্তৰ নাই। যি কোনো প্ৰকাৰে ফিল্ডজেলফিয়া পালেই তাতে লক্‌হিড কোম্পানীৰ চাৰ্টিৰ্ড প্লেন সাজু ৰ'ব। তাৰ পৰা যিকোনো প্ৰকাৰে মিয়ামি পালে উদ্ধাৰৰ পথ হয়তো পোৱা যাব। ...

মাজনিশাৰ মুকলি পথত ফেজাৰৰ বেণো গৌঁ গৌঁ শব্দ কৰি বুলেটৰ গতিৰে অগ্ৰসৰ হৈছে। ফেজাৰে আত্মতৃষ্ণা লাভ কৰিলে যে—কম সময়ৰ ভিতৰতে নিৰাপত্তামূলক দূৰত্বত নিজেই উপনীত হ'ব পাৰিছে। আৰু কিছুদূৰ বাধা নোপোৱাকৈ এনেদৰে অগ্ৰসৰ হ'ব পাৰিলেই—ফেজাৰ ফিল্ডজেলফিয়াত প্ৰৱেশ কৰিব। তাৰপিছত...

হঠাৎ ফেজাৰৰ ভাব হ'ল—বহু আঁতৰত যেন আন এখন গাড়ীৰ হেড লাইটৰ নিস্তেজ পোহৰ দেখা গৈছে। ফেজাৰক অনুসৰণ কৰা গাড়ী নহয়তো? বোধকৰোঁ ফেজাৰক অনুসৰণ কৰা গাড়ীয়েই হয়। তাৰ মানে পুলিচ...?

দুয়োখন গাড়ীৰ মাজৰ ব্যৱধান যেন লাহে লাহে কমি আহিছে।

ফেজাৰে বেণোৰ গতি অধিক কৰিবলৈ এটা শেষ চেষ্টা দিলে—কিন্তু বেণোৰ গতি আৰু বঢ়াৰ কোনো পথ নাই। যিহেতু স্পীডৰ কাটা গৈ ইতিমধ্যে শীৰ্ষ বিন্দুতে আছে।

ফেজাৰ ভয় উৎকণ্ঠাত বিহ্বল হৈ পৰিল। পিছৰ গাড়ীখনে যথেষ্ট ব্যৱধান ইতিমধ্যে কমাই পেলাইছে। পিছৰ গাড়ীখন এতিয়া সুস্পষ্ট হৈ পৰিল।

ফেজাৰ নিজৰ ইতিহাস জ্ঞান, ধৈৰ্য, সাহস অশেষ চেষ্টাৰে স্থিৰেৰে ৰাখি গাড়ীৰ গতি তীব্ৰতৰ কৰিলেই ৰাখিছে।

কিন্তু অকস্মাত এটা গুলী আহি ফেজাৰৰ বেণোৰ পিছৰ আৱৰণাত লাগি প্রচ'ড শব্দ তুলি আৱৰণখন ভাঙি থানবান হৈ গ'ল।

ফেজাৰে অকাই পকাই গাড়ী চলাবলৈ ধৰিলে।

আৰু এটা গুলী আহি বেণোৰ গাত লাগি চিটিকি গ'ল।

ফেজাৰে ভাবিলে উদ্ধাৰৰ আৰু কোনো পথ নাই। তথাপিও ফেজাৰে মৰণত শৰণ দি শেষ চেষ্টা চলালে।

ইতিমধ্যে বেণোৰ গতি কমি আহিছিল। হয়তো ইঞ্জিনত কিবা বিজুট ঘটিল। ফেজাৰে আৰু সকলো আশা বাদ দি এইবাৰ চাব-মোচনগান হাতত তুলি ল'লে আৰু পলক নেপেলোৱাকৈ পিছৰ গাড়ীখনক লক্ষ্য কৰি অবিৰাম গুলী বৰষিবলৈ ধৰিলে।

কিন্তু বুলেট প্ৰদূৰ পিছৰ গাড়ীখনে ফেজাৰৰ গুলীৰ বৰষুণলৈ ভ্ৰুক্ৰেপ নকৰি গুলীৰ প্ৰত্যুত্তৰ দি গ'ল।

এইবাৰ এটা গুলী আহি ফেজাৰৰ গাড়ীৰ চকাত লাগি প্ৰচণ্ড শব্দ তুলিলে।

ফেজাৰৰ বেণো আৰু অলপ দূৰ আগবাঢ়ি কোনোমতে পাহাৰৰ তললৈ নপৰাকৈ কাষৰ এটা সৰু শিলত লাগি বৈ গ'ল। আৰু সামান্য ইফাল সিফাল হ'লেই বেণো গৈ পাছোৰ তলি পালেগৈহেঁতেন।

ফেজাৰে একেজাপেই গাড়ীৰ পৰা বাহিৰ হৈ গাড়ীৰ আঁৰ লবলৈ চেষ্টা কৰিলে।

কিন্তু তাৰ আগতেই এটা গুলীয়ে ফেজাৰৰ হাতত বিন্ধিলে। ফেজাৰৰ হাতৰ পৰা চাব-মোচনগান চিটিকি পৰিল।

সেই মূহূৰ্ততে পিছৰ গাড়ীখন আহি ফেজাৰৰ কাষত থিয় হ'ল।

কিন্তু এই সৰুটো মূহূৰ্ততো ফেজাৰে তেওঁৰ অনুসৰণকাৰী গাড়ীত যাক দেখিলে—সেইয়া ফেজাৰৰ কল্পনাতীত আছিল।

এচ. কে. জি. ??? এচ. কে. জি.—তুমি ???

এচ. কে. জিৰ ওঁঠত বীভৎস হাঁহি। মই দিয়াৰ ফেজাৰ, এই এচ. কে. জিক ভুৱা দিব পৰা লোক জন্মাই নাই। তুমি হয়তো ভাবিছিলো তুমি সহজেই এই এচ. কে. জিক প্ৰতাৰণা কৰিব পাৰিবা। কিন্তু তোমাৰ ধাৰণা ভুল আছিল ফেজাৰ। সহস্ৰ পুৰুলিচৰ চকুত ধূলি মাৰিব পাৰিলেও তুমি এই এচ. কে. জিক প্ৰবঞ্চনা কৰিব পাৰিম বুলি ভবাটো ভুল হৈছিল। তুমি নিশ্চয় বুদ্ধিৰ পাৰিছা—এচ. কে. জিৰ লগত বিশ্বাসঘাতকতাৰ পৰিণাম মৃত্যু। নৃশংস মৃত্যু। গতিকে ফেজাৰ ..

ইতিমধ্যে পাহাৰৰ তললৈ ফেজাৰৰ বেণো গাড়ীখন পৰি নোযোৱাকৈ ধৰি বখা শিলটো অলপ অলপ কৈ এবাই গৈছিল। আৰু গাড়ীখনো ধীৰে ধীৰে পাহাৰৰ তলৰ ফালে গতি কৰিছিল। আৰু কেইটামান মূহূৰ্ত অতিবাহিত হ'ল—এচ. কে. জিয়ে তৰ ধৰাৰ আগতেই গাড়ীখন পাহাৰৰ তললৈ সাঁৰি পৰিল। কিন্তু তাৰ আগ মূহূৰ্ততে ফেজাৰে বেণোত ধাপ মাৰি ধৰিলে।

চকুৰ পলকতে বেণোৰ লগতে ফেজাৰ পাহাৰৰ অতল গহবৰলৈ গতি কৰিলে।...